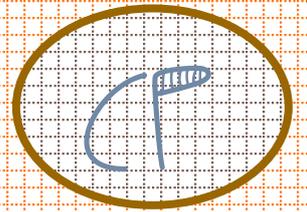




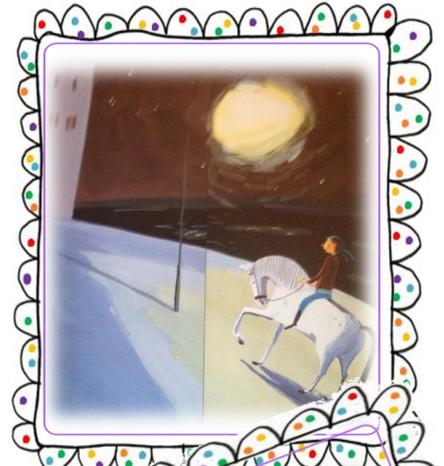
# Si j'étais écuyère... au cirque Boltano...



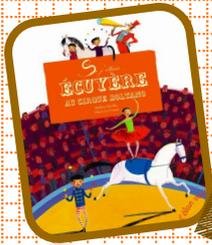
Hélène Kérillis / Claire Le Grand

La nuit est tombée. Deux ombres se faufilent entre les caravanes et s'enfoncent dans les rues de la ville : Marisa et Gabor sont en fuite.

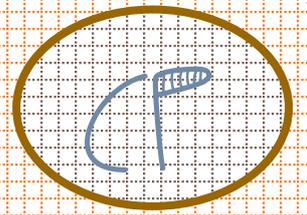
La petite fille marche au hasard, haletante, obstinée, perdue. Soudain, un bruit de moteur couvre le choc des sabots de Gabor sur le goudron. Marisa s'engouffre dans la première rue transversale.



À cet instant, ronde et pleine comme un projecteur géant, la lune émerge au-dessus des toits. Elle braque sa clarté dans le dos des fugitifs. Les ombres de Gabor et de Marisa s'allongent sur le sol et le poney se cabre avec un hennissement de peur. Au même moment son ombre se cabre, levant les pattes immenses, tentaculaires, terrifiantes.



# Si j'étais écuyère... au cirque Boltano...



Hélène Kérillis / Claire Le Grand

Marisa se hausse sur le pointe des pieds et veut entourer de ses bras le cou de Gabor. Mais, dans l'ombre de ce corps long comme un fil de fer, dans ces bras démesurés qui s'accrochent à lui, le poney ne reconnaît pas Marisa ! Il se débat, le corps vibrant d'effroi.



Derrière eux, le chapiteau resplendit dans la nuit comme un palais de lumière miraculeusement amarré à la terre ferme. Dans les coulisses, c'est le moment des dernières vérifications du maquillage et des costumes. Sur les gradins, les enfants serrent la main de leur maman quand les rugissements des fauves se mêlent aux flots de musique. Enfin, M. Loyal fait son apparition :

- Que le spectacle commence !

