



L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Référence : No me dejes (version de « Ne me quitte pas », BREL)

Lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=9jYojbi4S3A&list=RD9jYojbi4S3A&t=245>

Objectif : l'émotion (la tristesse)

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant :

Paloma Pradal est une jeune artiste (une trentaine d'année), chanteuse de flamenco, originaire de Toulouse. Son père (Vincente Pradal, fils du peintre Carlos Pradal) est chanteur et guitariste de flamenco et son frère pianiste de flamenco.

Samuelito (Samuel Jouanet) est un jeune guitariste originaire de Normandie. Il a tout d'abord étudié la guitare classique, suivant la tradition familiale, puis a découvert la guitare flamenco grâce à un professeur du conservatoire et a suivi cette voie...

Le flamenco est un genre musical et une danse d'origine andalouse (Sud de l'Espagne), qui date du 18^{ème} siècle.

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

Dans l'extrait, on entend une voix féminine. La voix est « éraillée », typique du flamenco. Elle est accompagnée par un guitariste. On reconnaît le thème de la chanson « Ne me quitte pas » de Jacques Brel.

0-30 s introduction à la guitare / 30'' entrée de la chanteuse, première partie du thème dans une tessiture grave / 1'10'' deuxième partie du thème, la voix monte / 1'55 : retour au début du thème / 2'30-3'10 : plus aigu, volume de plus en plus fort (crescendo) puis qui redescend.

<p>SEANCE 1 : découverte et émotions</p>	<p>Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce qu'ils ont envie de faire pendant la musique. Certains évoqueront sans doute qu'on dirait que la chanteuse « pleure » ou crie. On évoquera la musique de flamenco, et la façon typique d'interpréter les textes, ainsi que la voix un peu éraillée...</p>
<p>SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti</p>	<p>Proposer une première écoute: qu'entendons-nous ? des instruments, du chant, les deux ? <i>On entend du chant et un instrument.</i> Caractériser la voix. Est-elle féminine ou masculine ? <i>Féminine mais assez grave. Est-ce qu'elle chante en français ? Non, on ne comprend pas... Préciser que c'est de l'espagnol si personne n'a reconnu la langue.</i> Combien de parties peut-on distinguer dans cet extrait ? 5 : <i>guitare seule / voix grave et faible volume / voix plus aiguë et crescendo / voix grave et faible / voix aiguë et crescendo.</i> Qu'est-ce qui permet de comprendre la douleur de la chanteuse dans cet extrait : parfois elle murmure, parfois elle chante beaucoup plus fort et aigu. Inviter les élèves à être attentifs au jeu du guitariste : Quand elle est au maximum de hauteur et volume, le guitariste joue plus rapidement.</p>
<p>SEANCE 3 : activité de production</p> <p>Expression corporelle, mime</p>	<p>Sur la musique « une chanson triste » (une balalaïka et une guitare / musique russe) https://www.youtube.com/watch?v=2Q9e_4VaQ9s</p> <p>Se déplacer sur la musique, adapter son allure au tempo de la musique. Mimer l'émotion interprétée par les musiciens..., varier les positions, se recroqueviller, jouer avec les bras, pour partager sa tristesse.</p>
<p>SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau</p>	<p>Cette semaine nous avons écouté une chanteuse de flamenco qui chantait en espagnol (situer l'Espagne sur le planisphère) et un guitariste de flamenco. Mise en réseau : écouter « Ne me quitte pas » de Jacques Brel https://www.youtube.com/watch?v=Ok63qrkip5I et éventuellement la version de Barbara Streisand en Anglais et Marlène Dietrich en Allemand ...</p>



Paloma PRADAL



Samuelito

No me dejes, de Paloma PRADAL

