

Séance 1

« Entrée dans l'ouvrage »

Objectif de la séance : inviter les élèves à s'exprimer sur la couverture d'un ouvrage pour les motiver à sa lecture

Compétences mises en jeu :

- prendre des indices pertinents sur la 1ère de couverture pour justifier et argumenter son propos
- émettre des hypothèses cohérentes par rapport aux indices
- savoir réviser son interprétation à la suite d'un débat
- écouter l'autre
- prendre la parole en tenant compte des échanges exprimés
- organiser ses propos pour synthétiser une trame en dictée à l'adulte (4ème de couverture)

Démarche :

Forme de travail/matériel	Activités élèves/maître
Collectif oral 15' Support : photocopie 1ère de couverture	Les élèves sont invités à s'exprimer et communiquer à partir du questionnement de l'adulte : « A votre avis de quoi parle le livre ? » Le maître note les propositions des élèves au tableau quand elles sont validées par le groupe (débat à encourager) Hypothèses attendues par rapport au personnage : physique, expression, allure vestimentaire, accessoire écrit : « Le coupeur de mots », « Humour », « Pronoms », « Articles »
Individuel ou collectif 10'	Lecture experte du maître ou silencieuse des élèves de la 4ème de couverture Différenciation : tutorat élève/élève et/ou lecture du maître
Collectif oral 15' Support : photocopie 4ème de couverture	Confrontation hypothèses/4ème de couverture : - validées ou non - « Qu'a-t-on appris de plus ? » - synthèse sous dictée à l'adulte « C'est l'histoire de... »
Individuel 15'	Trace écrite à copier sur support cahier « littérature » utilisé comme référent, amorce d'une première anthologie, différent du carnet de lecteur plus personnel.

Séance 2

« Plantons le décor »

Objectif de la séance : habituer les élèves à analyser le début d'une histoire pour développer et structurer la mémoire du récit

Compétences mises en jeu :

- lire silencieusement un extrait de texte et en comprendre le sens
- dégager les caractéristiques de personnages, de lieux, d'actions (...) à partir d'un texte écouté ou lu
- savoir réviser son interprétation à la suite d'un débat
- écouter l'autre
- prendre la parole en tenant compte des échanges exprimés
- organiser ses propos pour synthétiser en dictée à l'adulte

Démarche :

Forme de travail/matériel	Activités élèves/maître
Individuel 10'	Lecture silencieuse du premier chapitre Différenciation : tutorat élève/élève et/ou lecture du maître
Support : photocopie 1er chapitre ou 1 ouvrage/élève	
Collectif oral/écrit 15'	Débat autour du personnage de Paul (traits de caractère) Description : Lieu, temps, personnage, action Interprétation : Traits de caractère de Paul, manque de motivation pour l'école, rêveur, distrait « Quelles sont les choses à voir sur le chemin de l'école ? » (p. 14, § 2) Les propositions des élèves peuvent être écrites sur conférencier pour mémoire avec rappel photocopie 1ère de couverture
Collectif oral 15'	
Individuel 15'	Synthèse : faire le point sur le début de l'histoire et le personnage Trace écrite à copier sur support cahier « littérature » utilisé comme référent, amorce d'une première anthologie, différent du carnet de lecteur plus personnel.

Séance 3

« lectures d'étapes »

Objectif de la séance : problématiser par un questionnement pour mieux comprendre, susciter débats et interprétation par confrontation pour mémoriser les différentes étapes d'un récit

Compétences mises en jeu :

- lire silencieusement un extrait de texte et en comprendre le sens
- répondre à une question en argumentant par retour au texte
- savoir réviser son interprétation à la suite d'un débat
- écouter l'autre
- prendre la parole en tenant compte des échanges exprimés
- organiser ses propos pour synthétiser en dictée à l'adulte

Démarche :

Forme de travail/matériel	Activités élèves/maître
Collectif oral 10'	Rappel : faire le point par rapport à la séance précédente
Groupe 15 à 20'	Lecture silencieuse d'extraits choisis par le maître Différenciation : tutorat élève/élève et/ou lecture du maître
Support : Photocopies extraits de 4 étapes/groupe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pages 17 à 22 « (...) ciel » 2. Pages 22 à 26 « Paul (...) se faufiler » 3. Pages 26 à 27 4. Pages 28 à 30 <p>→ <i>on peut prévoir prise de note pour support d'aide (phrase résumé, mots clés)</i></p>
Confrontations orales / débat / interprétation/ retours au texte 15' à 20'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pourquoi Paul arrive-t-il juste à temps à l'école ? → <i>sur le chemin de l'école il y a toujours quelque chose à voir</i> 2. Que voit Paul dans le ciel ? Y-a-t-il réellement tout ce qu'il voit ? → <i>débat sur fiction/réalité</i> 3. A quoi Paul compare-t-il le tramway ? Habite-t-il à la campagne ? → <i>débat/interprétation autour de l'agitation, la bousculade, la circulation du trajet maison-école</i> 4. Qui rencontre-t-il ? → <i>débat autour du 2nd personnage « le coupeur de mots »</i>
Collectif oral 10'	Synthèse sous forme de dictée à l'adulte faisant apparaître : <ul style="list-style-type: none"> - l'imagination de Paul - la circulation urbaine - l'apparition du 2nd personnage - l'arrivée de Paul en classe
Individuel 15'	Trace écrite à copier sur support cahier « littérature » utilisé comme référent, amorce d'une première anthologie, différent du carnet de lecteur plus personnel.

Séance 4

« Lecture d'un chapitre »

Objectif de la séance : affermir la compréhension des textes complexes par la pratique de l'écriture

Compétences mises en jeu :

- lire silencieusement un extrait de texte et en comprendre le sens
- répondre à une question en argumentant par retour au texte
- écrire un récit imaginaire en respectant cohésion à partir d'une consigne précise
- savoir réviser son texte après confrontation
- écouter l'autre
- prendre la parole en tenant compte des échanges exprimés
- organiser ses propos pour synthétiser en dictée à l'adulte

Démarche :

Forme de travail/matériel	Activités élèves/maître
Collectif oral 10'	Rappel : faire le point par rapport à la séance précédente
Individuel 15'	Lecture silencieuse individuelle du chapitre 3 ou selon les compétences des élèves lecture du début du chapitre par le maître (→ p. 32 « (...) seuil. »
Support : Ouvrage ou photocopies du chapitre 3	Différenciation : tutorat élève/élève et/ou lecture du maître
Collectif oral/débat	Lister les avantages et inconvénients du contrat pour Paul, réflexions autour des « petits mots » de la langue → <i>Le maître note les propositions des élèves au tableau, une fois validées par l'ensemble de la classe</i>
Individuel 20'	Ecrire la rencontre entre Paul et le « coupeur de mots » → <i>le maître passe dans les rangs pour relancer, aider et repère quelques productions pour confrontations</i>
Confrontations orales / débat / interprétation/ retours au texte 15' à 20'	Relecture silencieuse des productions puis confrontations de quelques unes Débat/confrontations autour de la cohérence du récit, communication en interaction d'autres éléments intéressants → <i>les productions seront reprises pour être révisées (travail autour du dialogue en activité décrochée O.R.L.)</i>
Collectif réception/oral 10'	Lecture experte du maître de la suite et fin du chapitre, comparaison des éléments du texte et des productions oralisées
Individuel 15'	Trace écrite à copier sur support cahier « littérature » utilisé comme référent, amorce d'une première anthologie, différent du carnet de lecteur plus personnel.

Séance 5

« **Ecrire une suite** »

Objectif de la séance : affermir la compréhension des textes complexes par la pratique de l'écriture

Compétences mises en jeu :

- lire silencieusement un extrait de texte et en comprendre le sens
- répondre à une question en argumentant par retour au texte
- écrire la suite d'un récit imaginaire en respectant cohésion
- savoir réviser son texte après confrontation
- écouter l'autre
- prendre la parole en tenant compte des échanges exprimés

Démarche :

Forme de travail/matériel	Activités élèves/maître
Collectif oral 10'	Rappel : faire le point par rapport à la séance précédente
Collectif réception 10' Individuel 20' Support : Cahier d'écriture	Lecture experte du maître (→ page 56), discussion pour assurer la compréhension de tous Ecrire la suite (à partir de la page 56) → <i>le maître passe dans les rangs pour relancer, aider et repère quelques productions pour confrontations</i>
Collectif oral/débat 15'	Relecture silencieuse des productions puis confrontations de quelques unes Débat/confrontations autour de la cohérence du récit, communication en interaction d'autres éléments intéressants Rédaction en dictée à l'adulte de la grille de relecture et réécriture
Individuel ou/ groupe 20'	→ <i>les productions seront reprises pour être révisées (1 ou 2 fois selon les critères fixés par les élèves cohésion, morphosyntaxe, présentation) lors d'une autre séance</i>
	Séance 6 : lecture experte du maître de la fin de l'ouvrage Débat/interprétation : qui est l'ami de Paul et pourquoi ? Pourquoi est-il si triste et se décide enfin à résoudre son problème ? → <i>le débat pourra être centré sur la motivation scolaire, les devoirs, l'enjeu de l'école dans la vie future...</i> Autres activités possibles : Production d'écrit : écrire le portrait de Paul et de Filolog ORL : donner des extraits de textes fantaisistes à faire corriger par les élèves Lectures en réseaux : lecture feuilleton d'un des romans de Yack RIVAIS, « <u>On a mangé l'alphabet</u> » de Pierre GAMARRA, « <u>le buveur d'encre</u> » Eric SANVOISIN -Martin MADJE <i>réflexions autour du plaisir de lire</i> , « <u>Dico Dingo</u> » de Pascal GARNIER , <i>l'importance des mots dans la communication...</i>