

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 62 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Faire regarder la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves pour son exploration. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans la rue, devant la vitrine de Noël d'un magasin)

– Qu'y a-t-il dans la vitrine ? (des jouets, de la fausse neige, des boules, un train, des lutins...)

– Qu'est-ce qu'une vitrine de Noël ? (la vitrine d'un magasin dans laquelle on expose des jouets pendant les fêtes de Noël)

– Qui voit-on ? (Lili, Taoki, Noé le frère de Lili et les parents de Lili)

– Que fait Taoki ? (il tient une baguette magique)

– Que se passe-t-il dans la vitrine ? (les jouets se sont animés : les lutins jouent de la musique, les ours s'envolent sur leurs luges, le train quitte la vitrine)

– Que font Lili, Noé et leurs parents ? (ils sont étonnés et émerveillés par ce qu'ils voient)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 62 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [t].

• Dire aux élèves la phrase suivante et leur demander quel son se répète : *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?* Une fois le son [t] trouvé, demander combien de fois on l'entend dans cette phrase (7 fois). Faire expliquer par les élèves le sens de cette phrase. Expliciter le vocabulaire si nécessaire. Si besoin, écrire la phrase au tableau.

• Retourner à la scène. Faire chercher sur l'illustration tous les mots dans lesquels on entend le son [t] : *locomotive – train – bottes – lutin – baguette – flûte – notes – tunnel – pantalon – tambour – montagne.*

Reprendre chaque mot et le prononcer en articulant pour accentuer chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

• **Jeu « Pigeon vole ».** Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [t] : *tapis – panda – tartine – toilette – fauteuil – ficelle – valise – galette – bûche – gâteau – pamplemousse – huit – feuille – sapin – artichaut – tomate – karaté – billet – douze – manteau – timbre.*

Pour prolonger le jeu, chacun donne un mot à son tour, avec ou sans le « t », les autres lèvent la main quand ils entendent [t].

• **Travail de phonologie.** Identifier l'intrus dans une liste. Donner aux élèves une série de trois mots : deux d'entre eux contiennent la même syllabe en amorce, le troisième est l'intrus :

- tigre – dinette – tige ;
- balai – table – tapis ;
- tomate – taupe – bottin ;
- culotte – tulipe – Tunisie ;
- toupie – coussin – couche ;
- danse – danger – tante.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 62.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [t] dans un mot.

• Faire ouvrir le manuel à la page 62.

• « **Dis si tu entends...** » Regarder la rubrique. Rappeler la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exercice seuls, puis le reprendre collectivement :

tigre – doigts – dix – pantalon – cartable – dé – lampe – tabouret.

Dans les mots qui contiennent le son [t], faire scander les syllabes : on frappe celle qui a le nouveau son, on garde les poings serrés pour les autres.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 54.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [t] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 54. Regarder les exercices de la rubrique « J'entends ».

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier les dessins dans lesquels on entend le son [t]. Nommer les dessins : *dents – château – cadeau – tabouret.*

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux en renommant les objets dessinés syllabe par syllabe afin de les aider à mieux entendre le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer le dessin de la liste qui contient la syllabe proposée. Faire constater que quatre syllabes sont proposées et que chacune d'elles est accompagnée de deux dessins.

Demander aux élèves de réaliser cet exercice au fur et à mesure de la lecture collective des syllabes. Tous travaillent au même rythme. Lire les syllabes et nommer les dessins :

- to : radeau – râteau ;
- tu : bulles – tortue ;
- tou : bougie – toupie ;
- té : pâté – panier.

◆ Phase 5

• **Matériel : ardoise, affiche mot repère, cahier d'exercices 1 page 54.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander quelle est la lettre qui produit le son [t]. Présenter l'affiche du mot repère et les différentes graphies de la lettre « t ». Faire chercher les prénoms des élèves contenant cette lettre si cela est possible, voir qu'elle est parfois muette (en fin de mot).

Sortir l'affiche du mot repère avec les différentes graphies (cursive et script) de la lettre « t ».

Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de cette lettre. Insister sur son sens : c'est une lettre qui descend et dont la barre perpendiculaire se fait en dernier. Demander ensuite aux élèves de la réaliser dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

- Faire ouvrir le cahier d'exercices page 54.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier toutes les cases de la grille dans lesquelles on voit la lettre « t ». Il ne s'agit donc pas d'entendre le son, mais de reconnaître la lettre. Ainsi, dans le mot *rat*, on voit la lettre mais on n'entend pas le son [t].

Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut relier les mêmes mots dans chaque colonne, écrits dans différentes graphies. Lire collectivement les mots de chaque colonne, s'assurer que l'exercice à réaliser est bien compris et laisser les élèves travailler.

◆ Phase 6

• **Matériel : manuel pages 62-63, syllabaire.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres voyelles, les digraphes étudiés (« an », « en » et « ou ») et le « t ».

Associer le « t » avec chacune des voyelles et les digraphes, tracer un arc de cercle fléché dessous et les faire lire par les élèves. Renouveler l'exercice en montrant directement les associations, sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres consonnes pour réinvestir les sons étudiés. Puis écrire au tableau avec ou sans les cartes quelques mots simples : *rôti – télé – date – raté – voté – pâté – ortie – huit – tour – tante – tente...*

• « **Lis les mots.** » Écrire les mots un à un au tableau. Pour chacun d'eux, placer les repères de lecture : arcs de cercle, lettres muettes... Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 62.

• « **Lis.** » Laisser les élèves lire seuls la rubrique, puis la lire collectivement.

• Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

• Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis. », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 62-63.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 page 55.**

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Faire rappeler le son étudié et leur demander d'écrire la lettre qui produit ce son. Réaliser une courte dictée de syllabes, puis de quelques mots simples : *la moto – l'otarie – une tache – un tatou – le tatami – la bête – une statue – un turban.*

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 55.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes contenant la lettre « t » : *ti – tan – tif – ut – tou – ta.*

• **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : sous chaque dessin sont écrites des syllabes dans le désordre. Il faut remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire le mot. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Nommer collectivement les dessins :

un tapis – la moustache – la locomotive.

Laisser les élèves travailler de manière autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant renommer les dessins proposés. Il peut être intéressant de leur proposer les étiquettes des syllabes qu'ils pourront manipuler à leur guise pour retrouver les mots.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel page 63.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases contenant le son [t].

• Rappeler le son étudié.

• « **Lis les phrases.** » Écrire les phrases une à une au tableau, puis les faire lire. Pour chacune d'elles, donner les repères de lecture : arcs de cercle, lettres muettes... Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire

chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de les reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

Par binôme, faire relire les phrases dans le manuel page 63. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 55.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase sous la dictée.

• **Exercice 7.** Dictée de phrases : les élèves vont devoir écrire les deux phrases qui vont leur être dictées. Faire un rappel des règles d'écriture d'une phrase : majuscule au début et point à la fin. Lire chaque phrase deux ou trois fois avant de la faire écrire et demander de combien de mots chacune d'elles est composée. Proposer par exemple : *Tom touche à la statue. ; Il est toujours en retard.*

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 63 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Revenir à la scène et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, les lettres muettes...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec la scène. Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun son tour lis une phrase. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou procéder à une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Lire les mots outils aux élèves. Leur demander de donner une phrase contenant l'un de ces mots.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– demander aux élèves quels signes de ponctuation sont présents dans ce texte et à quoi ils servent ;

– lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase ; un élève vient montrer le dernier mot lu ;

– demander aux élèves de remplacer certains mots par d'autres : *rues ; Paris ; illuminées ; admirent ; murmurent ; figurines ; locomotive...* La classe valide ou non les mots proposés en remplacement.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 55.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 55.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : il va falloir numéroter. Ces six phrases reprennent l'histoire. Elles sont dans le désordre, il faut les numéroter pour retrouver l'ordre chronologique de l'histoire. Laisser les élèves réaliser le travail demandé, seul ou par deux.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque phrase. Recopier chacune des phrases sur une bande de papier afin de leur permettre de les manipuler et de les déplacer. Ne pas hésiter à leur lire le résultat de leur recherche afin de valider ou non collectivement le travail obtenu.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 63. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et des thèmes de Noël et du froid dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Découvrir Noël dans d'autres pays.
- Établir une liste de jouets.
- Les animaux du Grand Nord.
- La matière :
 - l'eau, la glace : les états de l'eau ;
 - relever des températures.
- L'espace, le temps :
 - l'hiver ;
 - le calendrier de l'Avent ;
 - les déserts froids : les pôles Nord et Sud.

Arts visuels

- Fabriquer un Père Noël articulé.
- Réaliser des décorations de Noël.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *À la découverte de l'eau*, collectif, coll. « Encyclopédie Petits débrouillards », Albin Michel jeunesse, 2006.
- *LEau, ressource précieuse*, collectif, coll. « Les Yeux de la découverte », Gallimard jeunesse, 2009.
- *Le Surprenant Cycle de l'eau*, collectif, coll. « Les Minipommes », Le Pommier, 2009.
- *LEau*, Michèle Mira Pons, Laurent Audouin, coll. « Agir pour ma planète », Milan, 2005.

• **Albums**

- *Dans le ciel de Noël...*, Amélie Sarn-Cantin, Nadia Bouchama, coll. « Castor Poche Benjamin », Flammarion-Père Castor, 2003.
- *Tranche de vie : Le Dernier Cadeau du Père Noël*, Marie-Aude Murail, Elvire Murail, Stéphane Jorisch, coll. « Milan Poche Cadet », Milan, 2000.
- *Vite, vite, demain c'est Noël !*, Ève Tharlet, Nord-Sud Éditions, 2001.
- *Chic ! Le Père Noël !*, Sylvie Poillevé, Pierre Caillou, coll. « Trois Loups Chanteloup », Flammarion-Père Castor, 2002.
- *Les Drôles de petites bêtes : Benjamin, le Père Noël du jardin*, Antoon Krings, coll. « Giboulées », Gallimard Jeunesse, 2002.
- *Noël ?*, Max Bolliger, Giovanni Manna, Bilboquet, Contes de la Bohème, 2002.
- *Sauvons le Père Noël !*, Emmanuel Trédez, coll. « Castor Poche Benjamin », Flammarion-Père Castor, 2003.
- *Le Père Noël coïncé*, Michel Manière, Pierre Beau cousin, coll. « Biblio Mango », Mango jeunesse, 2003.
- *Le Père Noël est tatoué*, Pauline Vergne, David Gauthier, coll. « Petite Vague », Éditions des Mers australes, 2008.
- *La Nuit de Léon*, Yannick Jaulin, Élodie Nouhen, Didier Jeunesse, 2009.
- *L'Arbre à pluie*, Agnès de Lestrade, Claire Degans, Milan, 2005.
- *Monsieur Flaque*, Raymond Briggs, coll. « Lecteurs en herbe », Grasset Jeunesse, 2004.