

BANKSY

Histoire des Arts - Critique de la société

2005

BEACH BOYS

Titre de l'œuvre : Beach Boys (*Les garçons de la plage*)

Localisation : Mur de séparation entre Israël et la Palestine

Date de réalisation : 2005

Mouvement artistique : Street-Art (ou Art urbain)

Technique : peinture au pochoir

Dimensions : les deux enfants sont représentés à échelle un.

Le titre Beach Boys fait à la fois référence aux deux enfants représentés mais fait aussi échos au groupe de rock américain des années soixante éponyme (du même nom).



1. Banksy



Qui est Banksy ? On ne le sait pas. L'artiste tient à rester anonyme et refuse la célébrité . Une attitude qui correspond à l'esprit du graffiti (réaliser des œuvres incognito) et permet aussi d'échapper à la justice. C'est un artiste percutant, révolutionnaire, subversif qui manie l'ironie, l'irrévérence et l'humour. Il crée ses œuvres sur les murs de nos villes en utilisant pochoirs et bombes de peinture. Sa maîtrise de l'image, son esprit contestataire et son humour grinçant sont sa marque de fabrique.

Un artiste engagé



Artiste sensible, Banksy réagit fortement à ce qui le touche ou le blesse dans notre monde. Engagé politiquement et socialement (il dénonce les injustices, la guerre, la famine et défend la liberté , la justice, les opprimés), il crée des images-chocs souvent accompagné de slogans percutants pour faire réagir et réfléchir les passants. Il utilise l'art pour exprimer son mécontentement face à des choix politiques et des situations sociales. Cependant, ses images sont aussi empreintes d'humour, de poésie et d'espoir.

2. Description de Beach Boys

Le lieu de l'œuvre

Un mur en béton occupe la totalité de l'espace de la photographie (arrière-plan). Il s'agit du mur séparant Israël de la Palestine. Au premier plan, une seconde barrière bloc l'accès. Ce mur de 700 km de long a été construit en 2002 par l'État d'Israël. Pour Banksy construire un mur infranchissable est une tentative trop radicale pour mettre fin aux conflits.

Le lieu représenté

Sur ce mur, l'artiste a représenté un trompe-l'œil : un (faux) trou, dans le mur (faussement) le regard laisse apparaître un paysage idyllique (le paradis), composé de palmiers surplombant une plage de sable fin et une mer turquoise. Ces deux espaces, le lieu de l'œuvre et celui représenté dans l'œuvre viennent se confronter. Banksy en les opposant vient critiquer la présence même du mur et le droit de chacun à pouvoir espérer un avenir radieux....

Les personnages et les objets :

Deux enfants sont représentés, regardant vers le spectateur. Contrairement au paysage qui est en couleur, ils sont peints en noir et blanc, de manière extrêmement contrastée. Tous deux, l'un debout, l'autre à genoux, tiennent seaux et pelle (le seau jaune vient faire le lien plastique avec le paysage), objets "indispensables" de plage. Mais cette plage leur est inaccessible, le trou permettant d'y accéder est tant bien que trop haut pour eux. Banksy représente donc deux enfants emprisonnés entre un mur et une barrière... bien réels.

La technique

Pour réaliser ses œuvres, Banksy utilise des techniques développées par le Street-Art. Il a conçu et préparé ses peintures en amont, dans un atelier avant de les réaliser sur place. Cette technique lui permet de préparer les formes de séries pour rapidement les peindre au pinceau et à la bombe aérosol. Le pochoir permet de limiter les contours d'une surface à colorer. Banksy utilise cette technique pour produire différents effets plastiques.

Les garçons de Beach Boys sont de simples aplats noirs et blancs. Leur représentation est simplifiée, mais malmenée : les garçons ont un aspect fantomatique.

Ces éléments en noir et blanc contrastent avec l'utilisation de la couleur. Les couleurs sont vives dans le paysage paradisiaque de Beach Boys et seul le seau peint en jaune vient faire le lien entre ce paysage et les garçons au sol. Ce contraste est accentué par le traitement réaliste de ce qui se situerait derrière le mur et le traitement simplifié des garçons et de la trouée du mur, amplifiant ainsi la distance qui les sépare.

Le contexte

En juillet 2005, afin de protester contre le mur de Gaza, Banksy réalise clandestinement neuf fresques en territoire palestinien sous le regard des soldats des forces de sécurité qui le laisse faire, fusils braqués sur son équipe.

Cette intervention coup de poing se fait sans l'aval des autorités.

3. Mouvement artistique

Le Street Art est un mouvement artistique subversif (contestataire) qui réalise ses œuvres dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public (lieu accessible et visible par tous). Il englobe différentes pratiques (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel, autocollants, mosaïques...). Le tag, acte de vandalisme (affirmation de soi, sans message artistique), en est exclu.

ART CONTESTATAIRE :

Le Street Art mène de multiples "combats" et revendique sa liberté d'expression. Par exemple, il lutte contre l'invasion de la publicité sur les murs et reprend possession de l'espace urbain.

4. En traitement de texte (word, libre office...) , répondez aux questions suivantes pour le prochain cours à : plastiquesarts@hotmail.fr

:

1. Quelle technique Banksy utilise-t-il pour peindre ?
2. Peut-on qualifier Banksy d'artiste engagé ? Pourquoi ?
3. Qu'est-ce que Banksy a voulu dénoncer avec son œuvre Beach Boys ?
4. Où Banksy a-t-il réalisé son œuvre ? A votre avis, est-ce que le lieu fait partie de l'œuvre ? Expliquez
5. Banksy s'inscrit dans quel mouvement artistique ?
6. Ce mouvement artistique est-il selon vous, engagé ? Pourquoi ?
7. Voici une autre réalisation de Banksy, Rage, the flower thrower . Décrivez-la.



banksy

8. Proposez un autre artiste du street art, en décrivant une de ses réalisations.