



LES MINUSCULES

Roald Dahl

Compétence(s)	Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre longue. Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.
Objectif(s)	Faire des liens hypertextes entre différents contes utilisant la forêt comme lieu de passage et d'initiation Lire ou écouter lire un récit long Emettre des hypothèses
Plan de séquence	<u>Séance 1</u> : Contes et forêts <u>Séance 2</u> : La bête <u>Séance 3</u> : La rencontre <u>Séance 4</u> : Victoire <u>Séances d'arts visuels décrochées</u> : Minuscule et merveilleux

La séance 4 peut être découpée en deux séances.

Séance 1

Contes et forêts

Matériel

Affiche personnage
Affiche pour carte mentale
Diapo des deux images

- Présenter la première de couverture anglaise du roman.
Porter l'attention sur la forêt et les sensations : rassurante ? inquiétante ? étrange ?
 - Quelles autres histoires connaissez-vous où un ou des enfant(s) traversent une forêt ?
 - >Le Petit Poucet, le Petit Chaperon Rouge, Hansel et Gretel (si un conte est inconnu des élèves, le prévoir en lecture offerte).
 - Présenter en parallèle l'image du Petit Poucet dans la forêt. Faire une comparaison des deux images.
 - Demander ensuite ce qu'il se passe à chaque fois dans la forêt : rencontre d'un opposant (ogre, loup...)
 - Emissions d'hypothèses sur l'œuvre à partir des éléments donnés.
 - Lecture jusqu'à « le silence était absolu » p.13
- Personnage principal : Petit Louis = jeune garçon qui désobéit à sa mère.
Compléter la carte mentale : branche « personnages », « début », « élément perturbateur »

Séance 2

La bête

Matériel

Carte mentale

- Rappel de la séance précédente : raconter de mémoire l'histoire.
- Retour sur les hypothèses
- Lecture jusqu'à la page 17

Retour sur les hypothèses pour valider ou infirmer. Rappeler le lien avec les contes évoqués : il rencontre bien un opposant.

Hypothèse sur ce qu'est l'opposant : ogre, montre ?

- Questionner les élèves sur les sensations ressenties par Petit Louis : Qu'entend-il ? Que voit-il ? Que sent-il ? (réponse sur ardoise)
- Attirer l'attention sur le fait qu'ici on ne voit JAMAIS l'opposant, on ne sait donc pas à quoi il ressemble tout est basé sur les sensations.
- Poursuivre la lecture jusqu'à la page 22

Compléter la carte mentale en ajoutant la branche « opposant » en expliquant que dans un conte il y a souvent un opposant. Faire l'exemple avec les contes connus.

Séance 3

La rencontre

Matériel

Fiche identité Les Minuscules
Images de lutins
Extraits du film « Les minimoys » et « Le voyage de Gulliver »

- Rappel de la séance précédente : raconter de mémoire l'histoire.
- Lecture offerte jusqu'à la page 40 « les yeux ».

Qui rencontre Petit Louis ? Opposant ou pas ? Non ils vont l'aider. C'est ce qu'on appelle des adjuvants dans les contes.

- Créer la fiche d'identité des minuscules : par 2, sur ardoise, les élèves essaient de trouver des éléments pour compléter l'affiche « Les minuscules » :
 - Qui ? Les Minuscules
 - Description physique : petits êtres
 - Lieu de vie : les arbres de la forêt
 - Langage : même langue que nous, langage des oiseaux
 - Moyens de transport : à dos d'oiseaux
 - Problème : peur du monstre

Faire un lien entre les Minuscules et d'autres personnages de contes : les lutins, les minimoys, les lilipuciens.

Séance 4 La victoire

Matériel

Carte mentale

Partie 1 : la victoire

Emission d'hypothèses : comment faire pour vaincre le monstre ? Rappeler ses caractéristiques à l'aide de la carte mentale (feu, fumée)

Lecture jusqu'à la page 54

Vérification de la compréhension, confrontation avec les hypothèses

Partie 2 : la fin

Lecture jusqu'à la fin.

Débat : l'histoire est-elle une histoire vraie ?

Séances d'arts visuels décrochées

Les élèves choisissent une des 3 activités proposées.

Des minuscules à l'école

La photographie et le montage

Les élèves choisissent des coins de l'école particuliers, petits et étroits de préférence, ou qui peuvent éveiller le mystère (escalier, grille, coin intérieur de table...) pour réaliser une photo.

Par montage photo, ils viennent y superposer des petits personnages style Keith Haring.

A travers la serrure
Compléter un dessin

En référence à Alice au Pays des Merveilles, les élèves disposent d'une feuille sur laquelle est représenté un trou de serrure immense. A l'intérieur, ils doivent représenter un paysage merveilleux.

*Dans la prunelle des
yeux
les nuances de gris*

Au crayon gris, les élèves représentent un œil (veiller à fournir des modèles). L'œil est uniquement en nuance de gris. A l'intérieur de la pupille qui ne doit pas être coloriée, les élèves représentent un paysage merveilleux.