

Dilili à Paris de Michel Ocelot . Texte 9 adapté



La banquette noire bouge , une tête de femme apparaît, étonnée par le poids qui s'en va. Le Grand Mâle-Maître la gronde:

- Une "quatpate" , le mot "femme" n'est pas utilisé , ne doit pas regarder un homme!

Le Grand Mâle-Maître explique qu'ils capturent les petites filles pour leur apprendre à être soumises et à marcher à quatre pattes.

Pendant ce temps, Emma et Orel sont terriblement inquiets: ils n'ont aucune nouvelle de Dilili ni de Lebeuf.

Le lendemain, Lebeuf réapparaît et leur raconte tout. Ils sont horri-

- fiés. C'en est trop! Désormais, Lebeuf est prêt à tout pour sauver Dilili, les fillettes et les femmes.

Orel saute dans la barque-cygne et va explorer les égouts.

Il voit des formes noires marcher à quatre pattes...