**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |
| --- | --- |
| **L'œuvre** | http://cardiphonia.files.wordpress.com/2011/03/kyrie-eleison.jpg |
| Titre | Kyrie eleison |
| Epoque - DateMouvement  | Moyen âge – 8ème siècleMusique grégorienne |
| Composition | Chant monodique pour soliste et chœur. |
| Genre | Chant religieux |
| **L'artiste** |
| Prénom - Nom | Anonyme |
| Dates |  |
| Nationalité |  |

**Le sujet :**



**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**A cappella** : chant exécuté par des voix seules, sans aucun instrument.

**Monodie** : chant exécuté à une voix, sans aucun instrument.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |
| --- | --- |
| **L'œuvre** | http://cardiphonia.files.wordpress.com/2011/03/kyrie-eleison.jpg |
| Titre | Kyrie eleison |
| Epoque - DateMouvement  | Moyen âge – 8ème siècleMusique grégorienne |
| Composition | Chant monodique pour soliste et chœur. |
| Genre | Chant religieux |
| **L'artiste** |
| Prénom - Nom | Anonyme |
| Dates |  |
| Nationalité |  |

**Le sujet :**

Au VIème siècle ; le pape Grégoire 1er imposa le chant grégorien en diffusant un document appelé antiphonaire rassemblant les chants destinés aux cérémonies religieuses.

Il créa également une école appelée la Schola Cantorum, destinée à former les ecclésiastiques et propager dans toute l’Europe cette nouvelle forme musicale.

Dans le chant écouté, au texte en grec, on entend une voix puis, sans que les voix se chevauchent, un chœur donnant l’impression qu’il n’y a qu’une seule voix reprenant ce que chante le soliste. Le chœur chante donc toute syllabe en même temps, à une même hauteur, ce qu’on appelle chanter à l’unisson. Il n’y a nul accompagnement musical, et le seul rythme est celui de la voix, voix qui ondule.

Sur la fin, le chœur ne reprend pas ce que dit le soliste, mais semble plutôt achever sa phrase.

**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**A cappella** : chant exécuté par des voix seules, sans aucun instrument.

.**Monodie** : chant exécuté à une voix, sans aucun instrument.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Antiquité** | **Moyen-âge** | **Temps modernes** | **XIXème** | **XXème siècle et époque actuelle** |
|  | Musique grégorienne | EcoleNotre Dame | Ars Nova | Renaissance | Baroque | Classicisme | Romantisme | Contemporaine |
| http://cardiphonia.files.wordpress.com/2011/03/kyrie-eleison.jpg*.* | Au VIème siècle, le pape Grégoire 1er chercha à réglementer et uniformiser la musique des cérémonies religieuses. Il rassembla donc les chants religieux, les sélectionna et les imposa en diffusant un document appelé antiphonaire, qui rassemblait les chants destinés aux diverses cérémonies.Il créa également une école de chant appelée la ***Schola Cantorum***, destinée à former les ecclésiastiques et propager dans toute l’Europe cette nouvelle forme musicale.Mais cette diffusion sera lente. Charlemagne contribua par la suite à l’adoption de ce chant grégorien. |
| **Kyrie Eleison** |
| **Mots clés** | **A cappella** : chant exécuté par des voix seules, sans aucun instrument.**Monodie** : chant exécuté à une voix, sans aucun instrument. |
| **Extrait écouté** :Durée : 1’33’’**CD**http://ecx.images-amazon.com/images/I/51zMwaJOkoL._SL500_AA300_.jpgCD 2 | **Forme musicale** : Chant monodique pour soliste et chœur, à cappella. Chant religieux.**Formation** : voix masculines. |
| Dans le chant écouté, au texte en grec, on entend une voix puis, sans que les voix se chevauchent, un chœur donnant l’impression qu’il n’y a qu’une seule voix reprenant ce que chante le soliste.Le chœur chante donc toute syllabe en même temps, à une même hauteur, ce qu’on appelle chanter à l’unisson. Il n’y a nul accompagnement musical, et le seul rythme est celui de la voix, voix qui ondule.Sur la fin, le chœur ne reprend pas ce que dit le soliste, mais semble plutôt achever sa phrase. |
| **Au sujet de l’œuvre** | La langue de l’église, au moyen-âge, est le latin, mais ce chant religieux, issu d’une prière grecque non traduite en latin à l’époque, est donc chanté en grec. |

Liens Antiphonaire l’un de 877(?), l’autre du 13ème :

[http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8426787t/f11.image.r=antiphonaire.langFR](http://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b8426787t/f11.image.r%3Dantiphonaire.langFR)

[http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8422985f/f13.image.r=antiphonaire.langFR](http://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b8422985f/f13.image.r%3Dantiphonaire.langFR)