

# Classeur d'histoire des Arts


Domaine



Musique

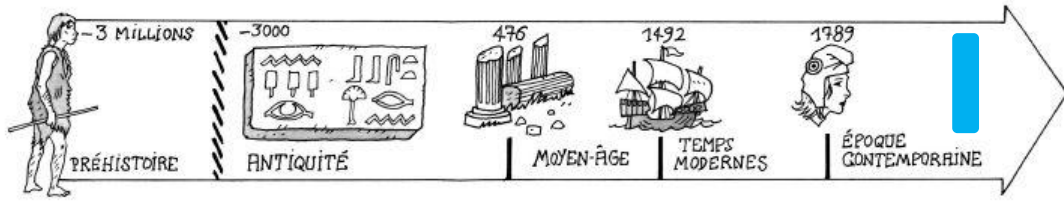


L'œuvre	
Titre	Ne me quitte pas
Époque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :


Repère historique :



Vocabulaire :

**Rille** : ornement musical consistant à répéter alternativement une note et celle qui la suit.



L'œuvre	
Titre	Ne me quitte pas
Époque - Date	XX <sup>ème</sup> siècle – 1959
Mouvement	Musique populaire
Composition	Forme strophique
Genre	Chanson française
L'artiste	
Prénom - Nom	Jacques Brel
Dates	1929 - 1978
Nationalité	Belge



## Le sujet :

Écrite suite à une séparation, cette chanson nous montre un homme suppliant une femme de revenir, se prosternant devant elle jusqu'à lui promettre ce qui ne peut être. Selon Jacques Brel, elle évoquerait "la lâcheté des hommes".

Introduite à l'onde martenot, la chanson se développe sur un rythme lent avec dans la voix de nombreux silences, voix accompagnée par un piano. Puis l'interprétation se fait plus intense, toujours accompagnée par le piano, avant de s'atténuer. Le violon vient alors soutenir la mélodie chantée, tandis que le piano poursuit son accompagnement en arpèges. Au violon vient ensuite s'ajouter le hautbois.

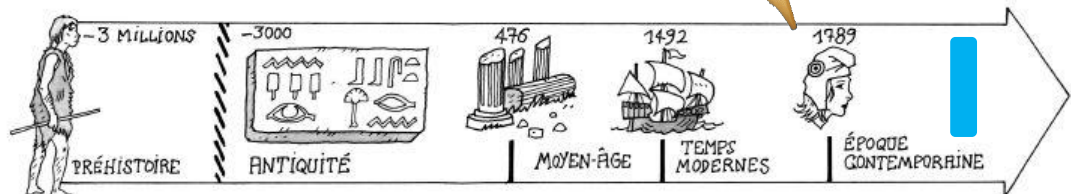
Sur la dernière strophe, l'onde martenot accompagné au piano par un trille qui se poursuit jusqu'à la fin du morceau joue la mélodie d'accompagnement.

On note des variations d'intensité dans la voix durant le morceau.



Onde martenot

## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Trille** : ornement musical consistant à répéter alternativement une note et celle qui la suit.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Jacques Brel</b> 1929 – 1978</p>  <p>Auteur, compositeur, interprète belge</p>		<p>Jacques Brel est né à Bruxelles le 8 avril 1929. Il est attiré par la musique vers l'âge de 20 ans. Il commence à composer des chansons et décide, en 1953, d'aller vivre à Paris pour se lancer dans le métier. Il joue dans des petits cabarets mais ne parvient pas à se faire remarquer.</p> <p>En 1955, il enregistre son premier album, chez la maison de disques Philips. Avec l'aide de son pianiste, il sort d'autres disques, plutôt discrets. C'est avec le quatrième disque qui contient le titre <i>Ne me quitte pas</i>, qu'il rencontre le succès.</p> <p>Dès lors, il part en tournée et continue d'enregistrer des albums contenant des chansons cultes comme <i>Amsterdam</i>. Mais il se fatigue rapidement et décide de quitter le métier en 1966.</p> <p>Il commence alors à tourner dans des films : <i>Les Risques du métier</i> en 1967 ou encore <i>L'emmerdeur</i>, aux côtés de Lino Ventura. Il sort finalement encore un album en 1977.</p> <p>Atteint d'un cancer du poumon, il meurt le 9 octobre 1978.</p>						
<b>Ne me quitte pas</b>								
<b>Mots clés</b>		<b>Trille</b> : ornement musical consistant à répéter alternativement une note et celle qui la suit.						
<p><b>Extrait écouté :</b></p>  <p>Durée : 3'49'' CD</p>		<p><b>Forme musicale :</b> Chanteur soliste et accompagnement instrumental (onde martenot, piano, violon, hautbois).</p> <p>Ecrite suite à une séparation, cette chanson nous montre un homme suppliant une femme de revenir, se prosternant devant elle jusqu'à lui promettre ce qui ne peut être. Selon Jacques Brel, elle évoquerait "la lâcheté des hommes".</p> <p>Introduite à l'onde martenot, la chanson se développe sur un rythme lent avec dans la voix de nombreux silences, voix accompagnée par un piano. Puis l'interprétation se fait plus intense, plus vive, toujours accompagnée par le piano, avant de s'atténuer. Le violon vient alors soutenir la mélodie chantée, alors que le piano poursuit son accompagnement en arpèges. Au violon vient ensuite s'ajouter le hautbois.</p> <p>Sur la dernière strophe, l'onde martenot accompagné au piano par un <b>trille</b> qui se poursuit jusqu'à la fin du morceau joue la mélodie d'accompagnement.</p> <p>On note des variations d'intensité dans la voix durant le morceau.</p>						
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p>Chanson la plus célèbre de Jacques Brel, elle fut traduite dans plus de 30 langues et dialectes.</p>						



Onde martenot