



SEQUENCE 2

Sequence 2 : Deux pays des arbres imaginaires, loin des stéréotypes

Description		Cette séquence sera l'occasion pour les élèves de sortir des stéréotypes de l'arbre pour exprimer ses désirs, ses préférences plastiques à travers la personnalisation d'arbres tout en découvrant de nouvelles formes d'expressions par l'observation et l'étude d'oeuvres d'art.			
Ateliers n°1 : Dessiner des arbres personnalisés pour s'exprimer		Ateliers n°2 : Représenter et créer les arbres de ses rêves, de ses cauchemars			
Élément déclencheur	Le poster de Gustav Klimt □ que voit-on? Est-ce la représentation d'un arbre qui existe dans la vie ?	Une baguette magique pour peindre son arbre imaginaire.			
1ère étape	Dessiner son arbre personnel préféré	Matériel : - poster de Klimt - feuilles blanches 160g - feutre, peinture, encres	Transformer une image d'arbre en arbre imaginaire.	Matériel : - 1 photocopie A3 d'une photo d'arbre par élève - peinture acrylique, pinceaux de différentes tailles	
2ème étape	Dessiner sa forêt en exploitant son répertoire graphique et géométrique a) Découvrir et observer des reproductions d'oeuvres d'artistes b) Dessiner sa forêt d'arbres graphiques c) Peindre une forêt d'arbres géométriques	Matériel : - poster de Klimt et d'Hundertwasser - Feuilles blanches 160g - peinture, crayons de couleur	Réaliser son arbre imaginaire en bas relief	Matériel : - pains d'argile, plâtre, éléments naturel divers, brou de noix	

ARTS VISUELS

Cycle 1
CP

L'arbre dans la nature



SEQUENCE 2

ARTS
VISUELS

Ateliers n°3 : Réaliser une composition en volume : l'arbre devient « sculpture ».

Élément déclencheur	<p>L'arbre d'Ugo Rondinone</p> <p>□ que voyez-vous? Qu'a voulu représenter l'artiste ?</p>	
1ère étape	<p>Fabriquer son arbre en volume</p> <p>a) Réaliser un arbre en volume en assemblant des éléments naturels</p> <p>b) Construire un arbre en volume avec du papier cartonné ou de l'aluminium</p>	<p>Matériel :</p> <p>- bloc d'argile, plâtre, pot de yaourt, boîtes en plastique, peinture, fil de fer, ficelle, papier aluminium épais, tubes, rouleaux, pâte à fixe, scotch ..</p>
2ème étape	<p>Construire collectivement une sculpture végétale géante</p> <p>a) découvrir et observer l'oeuvre de Penone</p> <p>b) Construire une sculpture géante collective.</p>	<p>Matériel :</p> <p>- poster de Penone, branchages, feuilles naturelles</p>

Air gets into everything even nothing

Ugo Rondinone, 2006



L'arbre dans la nature

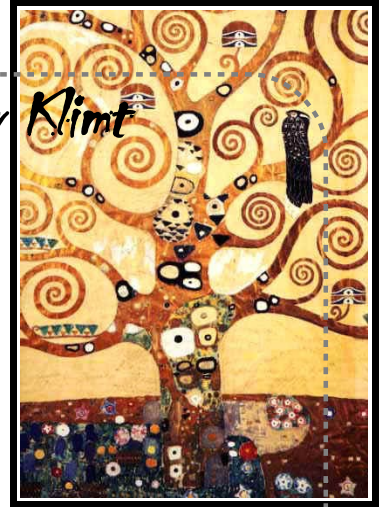
Cycle 1
CP



Ateliers n°1 : Dessiner des arbres personnalisés
pour s'exprimer

A
R
T
S
V
I
S
U
E
L
S

élément déclencheur : *Le poster de Gustav Klimt*



- ✓ Afficher le poster.
- ✓ Demander aux élèves de l'observer en silence puis de faire part de leurs remarques. Guider si besoin la discussion à l'aide des questions suivantes :

Que voyez-vous sur ce poster? Est-ce la représentation d'un arbre qui existe réellement dans la vie ? Pourquoi ?

Quelles formes ont les branches? Que voyez-vous sur le tronc ? Y a-t-il d'autres éléments de la nature que vous reconnaissez ? Comment l'artiste a-t-il fait ?

- ✓ Nommer le titre de l'oeuvre, le nom de l'artiste, l'époque à laquelle il l'a réalisée.
- ✓ L'arbre de vie est la partie centrale de la frise Stoclet. Actuellement au Museum de Vienne, cette oeuvre représenterait la complexité des caractères humains, agités et d'humeurs contraires, où se côtoient le meilleur comme le pire.
- ✓ L'artiste a voulu faire passer un message dans son oeuvre sur le caractère humain en personnalisant son arbre.

1^{ère} étape : dessiner son arbre personnel préféré

Invente à ton tour un arbre « très personnel » que tu aimerais vraiment voir pousser là, devant toi. Ton arbre doit occuper tout l'espace de la feuille.

- ✓ Les inviter à s'exprimer librement sur le sujet :
- ✓ L'arbre rose-bonbon, l'arbre d'or, l'arbre aux 1001 formes, l'arbre des mains, l'arbre des prénoms, l'arbre des portraits, ...

Cycle 1
CP

L'arbre dans
la nature



Ateliers n°1 : Dessiner des arbres personnalisés
pour s'exprimer

2^{ème} étape : *Dessiner sa forêt en exploitant son répertoire
graphique et géométrique*

A) Découvrir et observer des reproductions d'œuvres d'artistes.

Afficher à côté du poster de Klimt, le poste D'Hundertwasser.

Que voyez-vous sur ce poster . Qui a voulu représenter l'artiste? Comment a t-il fait ? Quelles formes, quelles couleurs ont les arbres ? Que voyez-vous derrière les arbres ? Comment arrive-t-on à distinguer un visage de profil ?

- ✓ L'artiste joue et présente plusieurs plans. La lecture de chacun des plans est facilités d'une part par le choix des couleurs et d'autre part, par le graphisme qui y est associé.

Quel point commun pourrait-on trouver entre cette oeuvre et l'oeuvre de l'arbre de vie de Klimt?

- ✓ Ces 2 artistes valorisent le graphisme pour s'exprimer. Klimt réalise des branches en forme de spirales et des cercles sur le tronc.. Hundertwasser crée des arbres de « sucettes » composé d'un trait fin pour le tronc et d'une accumulation de cercles de plus en plus grands pour le feuillage.

B) Dessiner sa forêt d'arbres graphiques

- ✓ Avant de commencer, lister les différents gestes graphiques possibles : trait, rond, spirales, vague ...
- ✓ Fournir une feuille A4, préciser que l'ensemble de la feuille doit être investi.
- ✓ Inciter les élèves à penser à la mise en place d'un 2ème plan en utilisant une gamme de couleur et un graphisme différent.

C) Peindre une forêt d'arbres géométriques

Réaliser une nouvelle forêt uniquement avec les formes géométriques

L'arbre dans
la nature



Ateliers n°2 : Représenter et créer les arbres
de ses rêves, de ses cauchemars

élément déclencheur : *Une baguette magique*

- ✓ L'usage de la baguette magique aide l'élève à dépasser les stéréotypes classiques pour s'autoriser à se servir de l'arbre comme exutoire à ses rêves ou ses cauchemars.

Baguette magique, transforme mon arbre en arbre à ...

- ✓ Laisser les élèves choisir librement leur vœu. Arbre-dragon, arbre-monstre, arbre-chevalier, arbre-zèbre, arbre-serpent, ...

1^{ère} étape : *transformer une image d'arbre en arbre imaginaire*

- ✓ Fournir à chaque élève une photocopie A3 d'une photo d'arbre.

À présent, vous êtes le magicien, à vous de transformer cette photocopie d'arbre selon votre vœu en utilisant uniquement de la peinture. La forme de l'arbre doit rester reconnaissable.

- ✓ Laisser les élèves libres de transformer leur arbre en prenant soin d'investir complètement la photocopie.
- ✓ Demander à chacun d'exprimer très précisément son vœu afin de l'inscrire en bas de la production.



Ateliers n°2 : Représenter et créer les arbres
de ses rêves, de ses cauchemars

2^{ème} étape : réaliser son arbre imaginaire en bas relief

- ✓ Proposer aux élèves de réaliser un arbre imaginaire en bas relief de la manière suivante :

Imaginez que les éléments ramassés lors de notre sortie: feuilles, morceaux d'écorce, racines, graines ... d'un coup de baguette magique s'assemblent et se transforment en un drôle d'arbre qui laisse son empreinte dans l'argile qui est devant vous.

- ✓ Une fois le bas relief sec, inviter les élèves à observer le résultat de leur production. Leur demander s'ils sont satisfaits. Il est possible de cirer, teinter et même de peindre les bas-reliefs.



Ateliers n°3 : Réaliser une composition en volume

L'arbre devient sculpture

élément déclencheur : *L'arbre d'Ugo Rondinone*

- ✓ Demander aux élèves de l'observer en silence, puis de faire part de leur remarque.



- ✓ Porter l'attention sur le cadrage.

Que voyez-vous sur ce poster . Qu'a voulu représenter l'artiste? Comment a-t-il fait ? Est-ce la représentation d'un arbre qui existe réellement dans la vie ?

Pourquoi ? Quels procédés et quels outils a-t-il utilisés ?

- ✓ Cette sculpture a été réalisée à partir d'un olivier coulé dans l'aluminium et peint en blanc qui rappelle à la fois les racines italiennes de l'artiste ainsi que l'âge biblique de ces arbres.
- ✓ Cet arbre blanc immuable semble déployer ses branches avec détermination, dans un cadre volontairement lunaire.
- ✓ La démarche de Rondinone est de réaliser des oeuvres fondées sur l'émotion, le rêve, la mélancolie, le plaisir ... de changer les images pour les rendre plus conformes aux humains car il déteste tout ce qui évoque le pouvoir, la force, les activités trépidantes de la civilisation.
- ✓ Montrer également des oeuvres de Roxy Payne qui réalise des sculptures géantes d'arbres en inversions,





Ateliers n°3 : Réaliser une composition en volume

L'arbre devient sculpture

1ère étape : fabriquer son arbre en volume

a) Réaliser un arbre en volume en assemblant des éléments naturels

Je vous propose de réaliser votre arbre en volume en assemblant des éléments récoltés lors de la sortie. Votre arbre doit tenir debout.

- ✓ Présenter les blocs d'argile, le plâtre pour le socle, le fil de fer, ficelles pour fixer certains éléments. Rien n'est imposé, mais il faudra guider l'enfant pour adapter ses choix à ses contraintes.
- ✓ Prendre le temps d'observer les éléments récoltés pour trouver une forme, une silhouette évoquant tout ou partie d'un arbre.
- ✓ Après séchage, demander aux élèves de mettre en scène « la forêt d'arbres » de la classe.

b) Construire un arbre en volume avec du papier cartonné ou de l'aluminium

Des arbres magiques envahissent la classe. Il vous de construire le vôtre en utilisant les matériaux mis à votre disposition.

- Arbre-dragon, arbre-chevalier, arbre-princesse, arbre-bonbon ...
- Observer l'ensemble des assemblages réalisés, échanger sur les éventuelles difficultés rencontrées, sur les matériaux utilisés, sur leur solidité, ...
- Présenter l'arbre aux serpents de Niki de Saint Phalle et demander aux élèves de s'exprimer.



A
R
T
S

Cycle 1

EP

S
C
U
L
P
T
U
R
E

L'arbre dans
la nature



Ateliers n°3 : Réaliser une composition en volume

L'arbre devient sculpture

2ème étape : Construire collectivement une sculpture végétale géante

- ✓ Découvrir et observer de l'oeuvre de Penone



Que voyez-vous sur ce poster? Comment l'artiste a-t-il fait? Est-ce que la représentation d'arbres qui existent réellement dans la vie? Pourquoi? Quels procédés et quels outils l'artiste a-t-il utilisés?

- ✓ Il s'agit d'une sculpture en bronze composée d'une importante accumulation de branches d'arbre et de feuilles de différentes sortes dont l'imbrication épurée symbolise la silhouette de 2 personnages qui se font face ...
- ✓ Ces sculptures se terminent par des feuilles d'espèces différentes dont les empreintes forment une sorte de peau qui traduit dans la patine du bronze, les couleurs végétales et leurs nuances.
- ✓ Préciser que Penone est associé à un mouvement artistique nommé l'arte povera dont l'objectif est de défier l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation, en prônant le retour de l'art à l'essentiel, en privilégiant le geste créateur au détriment de l'objet fini, par une relation directe avec la nature, la beauté de ses formes et de ses matériaux. Il s'interroge sur l'homme et la nature, il dialogue avec le végétal.