

Séance 1 : transposition et compréhension.

Les raviolis

Victor a toujours adoré son grand-père. Depuis sa disparition, toutes les situations lui rappellent comment il était.

Pour l'heure, Victor a envie de manger des raviolis.

Ah ! La voilà, la petite boîte ! Elle est restée là, sage, au fond du placard où il l'avait bien cachée derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Il fond de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M.

Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère. Il rit en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui met plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée.

Il vide les raviolis tout mous dans la casserole et attend. Il pousse même le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Il verse du gruyère râpé, ça a l'air mauvais à l'extrême, mais ça lui rappelle son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.

Ce soir il mange à la santé de son repos éternel.

Il se traîne jusqu'au canapé, il mordille un ravioli il pense à lui et il part dans ses souvenirs.

C'est tout de suite le soir de Shaine Cassim © Shaine Cassim

Compréhension : en collectif

S'agit-il d'un repas pour toute une famille ? M. Balsamique a-t-il vraiment existé ? Que rappellent les raviolis à Victor ? Que signifie dans le contexte vénérer ? Qu'est-ce qu'une clé à sardines ? Que signifient les phrases pousser le vice jusqu'à... repos éternel, il fond de tendresse ? Pourquoi Victor aime-t-il manger des raviolis ?

Activités sur le texte : en collectif

- ✓ Par qui l'histoire est-elle racontée ? *un narrateur*
- ✓ Donner le temps auquel la plupart des verbes sont conjugués. *Présent, imparfait, PC, PQP*
- ✓ Retrouver ce que désignent les mots soulignés. *elle : la petite boîte / il : Victor / qui : sa sœur / qui : M. Balsamique / cette substance vénérée par notre mère : le vinaigre / ça : les raviolis / il : le grand-père / il : Victor / lui : le grand-père*
- ✓ Relever tous les pronoms personnels et indiquer ce qu'ils remplacent.
- ✓ Dans le groupe de mot « cette substance vénérée par ma mère », transformer ce groupe pour qu'il commence par « ma mère ». *Ma mère qui vénérât cette substance.*

Transposition : Noter sur le cahier les verbes qui changent. En collectif

- ✓ Lire le texte au passé simple/ Imparfait.

Pour l'heure Victor avait envie de manger des raviolis.

Ah ! La voilà, la petite boîte ! Elle était restée là, sage, au fond du placard où il l'avait bien cachée derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Il fondait de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par sa mère.

Victor rit en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui mettait plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée.

Il vidait les raviolis tout mous dans la casserole et attendait. Il poussait même le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Il versa du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça lui rappela son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.

Ce soir il mangea à la santé de son repos éternel.

Victor se traîna jusqu'au canapé, il mordilla un ravioli, il pensa à lui et il partit dans ses souvenirs.

- ✓ Lire le texte au passé simple / imparfait avec Victor et Léa.

Pour l'heure Victor et Léa avaient envie de manger des raviolis.

Ah ! La voilà, la petite boîte ! Elle était restée là, sage, au fond du placard où ils l'avaient bien cachée derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Ils fondirent de tendresse en pensant à leur sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par sa mère.

Victor et Léa rirent en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui mettait plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée.

Ils vidèrent les raviolis tout mous dans la casserole et attendirent. Ils poussèrent même le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Ils versèrent du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça leur rappela leur grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.

Ce soir ils mangèrent à la santé de son repos éternel.

Victor et Léa se traînèrent jusqu'au canapé, ils mordillèrent un ravioli, ils pensèrent à lui et ils partirent dans leurs souvenirs.

Exercice d'application : en autonomie

1. Transpose au passé simple

Ce jour-là, les déménageurs sont arrivés à huit heures. En quelques minutes, la maison a ressemblé à un champ de bataille, ils ont vidé les armoires dans des caisses puis ils ont démonté les meubles. Ils ont transformé mon lit en un tas de bois et à un moment, ma sœur a poussé un cri en voyant son bureau passer par la fenêtre. Un engin à plateforme l'a descendu dans le camion. Même le chat est allé se cacher dans la cuisine, mais ils l'ont vite chassé. Deux heures plus tard, nous fermions la porte et mon père donnait le signal du départ.

2. Écris ce texte à l'imparfait de l'indicatif :

Autrefois... Les gens ne connaissent pas les ordinateurs et tout le monde écrit avec un porteplume. Ce n'est pas toujours très facile et on fait ainsi de nombreuses taches. Je suis très maladroit et mes cahiers sont maculés de marques violettes. Nous avons beau faire attention, fatalement notre main glisse et l'encre se répand sur la feuille. Vous avez de la chance quand vous rendez un travail impeccable ou alors vous êtes plussoigneux que moi.

Séance 2 : les phrases

Activités sur les phrases dans le texte : en collectif

- ✓ Lire les phrases exclamatives en mettant l'intonation. Remarquer la phrase sans verbe et l'interjection Ah ! Trouver ce qu'elles expriment : *le soulagement*.
- ✓ Transformer ces deux phrases en une seule contenant une proposition relative : *La voilà, la petite boîte. Elle est restée là, sage, au fond du placard.* → *La voilà, la petite boîte qui est restée là, sage, au fond du placard.*
- ✓ Dans les phrases à plusieurs verbes conjugués que l'on collecte, souligner les verbes conjugués, entourer leur sujet. → *Il fond de tendresse en pensant à sa soeur qui croyait que ce vinaigre était l'oeuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère. Il verse du gruyère râpé, ça a l'air mauvais à l'extrême, mais ça lui rappelle son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.*
- ✓ Lire la phrase suivante : *Il fond de tendresse en pensant à sa soeur.* Deux actions réalisées simultanément sont exprimées. Lesquelles ? Observer comment est exprimée la seconde : le verbe se termine par -ont. Il est au participe présent. Faire de même avec : *Il rit en utilisant l'ouvre-boîte électrique.*

Activités sur la phrase : en collectif

- ✓ Dans le quatrième paragraphe (*Il vide... petites boîtes*), rechercher les verbes conjugués, donner leur infinitif et le temps auquel ils sont conjugués dans le texte. → *vide : P, vider / attend : P, attendre / pousse : P, pousser / verse : P, verser / a : P, avoir / rappelle : P, rappeler / mangeait : Imp, manger*
- ✓ Dans les phrases suivantes, souligner le verbe et entourer le sujet et les compléments circonstanciels
 - *La petite boîte est restée au fond du placard.*
 - *Il se traîne jusqu'au canapé.*
 - *Il pense à lui.*

Dans la phrase 2, ajouter un CC de manière qui soit un adverbe.

- ✓ Lire la phrase : **Ce vinaigre** était l'œuvre de M. Balsamique. Trouver le sujet du verbe. Sur quel élément de la phrase le groupe encadré donne-t-il un renseignement ? Quel verbe sépare le sujet du groupe encadré ?
- ✓ Récrire la phrase en remplaçant le pronom entouré par ce qu'il désigne : Il **l'**avait bien cachée. → *Il avait bien caché la boîte de raviolis.*

Exercices d'application : en autonomie

Dans les phrases suivantes, souligne le verbe, entoure le sujet et les compléments circonstanciels :

- Je vide les raviolis tout mous dans la casserole.
- Il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.
- Il la cache derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique.

Constitue une phrase avec les groupes nominaux suivants :

la petite boîte - dans la casserole - les raviolis - Lucas - du gruyère râpé - le tout - vido - fit chauffer - ajouta - ouvrit - et

Ecris S (Sujet) ou COD sous les groupes nominaux soulignés

Louis écoute les oiseaux tous les matins.

Chaque soir, mes frères lisent un livre.

Ma fille a oublié sa trousse.

J'ai trouvé des champignons dans la forêt.

Sous un vieux chêne, se cachait un écureuil.

Les pigeons roucoulaient sur le grand épicea.

Souligne le complément d'objet direct

Les Parisiens utilisent beaucoup les transports en commun pour se déplacer.

De nombreux touristes visitent la Tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

J'ai pris le bateau-mouche pour me promener sur la Seine.

L'aéroport de Roissy se trouve à quelques kilomètres de Paris.

Au musée du Louvre, on peut admirer de nombreuses œuvres d'art.

Les coureurs du Tour de France empruntent l'avenue des Champs-Élysées.

Beaucoup d'artistes se produisent au Palais des Congrès.

Séance 3 : Les mots/Vocabulaire

Activités sur les mots et leur nature : en collectif

- ✓ Rechercher les adjectifs dans le texte.
- ✓ Relever dans le texte les déterminants possessifs, démonstratifs et les noms qu'ils complètent.
- ✓ Dans les groupes suivants, indiquer la nature de chaque mot :

les litres **d'***huile* **d'***olive* - *ce* **vinaigre** - *une* **clé** **à** *sardines* **rouillée** - *ces* **mêmes** **petites** **boîtes** - **du** *gruyère* **rapé** - **à** *la* **santé** **de** *son* **repos** **éternel**

- ✓ Relever les prépositions de cette phrase et les ajouter à la liste si besoin :

Il fond de tendresse **en** *pensant à sa soeur qui croyait que ce vinaigre était l'oeuvre de M. Balsamique qui avait inventé,* **pour** *rire, cette substance vénérée* **par** *notre mère.*

- ✓ Dans le texte, on emploie deux fois le mot *fond*. Donner sa nature dans chaque cas. → *au fond* : nom masculin / *fond de tendresse* : verbe

Vocabulaire : en collectif

- ✓ L'huile d'olive provient du fruit d'un arbre. Lequel ? Rechercher des mots de la même famille. → *L'olivier*

- ✓ Que signifie l'expression *mourir à petit feu* ? Dans ce cas, le mot *feu* est employé au sens figuré. Le sens propre est le premier sens du mot, le sens habituel. Employer *petit feu* dans une phrase où cette expression est employée au sens propre et dans une autre au sens figuré.
- ✓ Dans l'expression *Il fond de tendresse*, le mot *fond* est employé au sens figuré. Écrire une phrase dans laquelle le verbe *fondre* est employé au sens propre.
- ✓ Chercher un mot homophone de *vice* et l'employer dans une phrase.
- ✓ Chercher des mots de la famille *d'argenté* et les employer chacun dans une phrase.

Exercices d'application : en autonomie

Recopie uniquement le nom principal avec son déterminant :

le petit garçon qui joue aux billes - le grand livre de contes - la jolie maison où j'ai passé mes vacances - un grand sapin vert - le film dont je t'ai parlé - le célèbre champion de natation - une petite poule rousse - la plus chouette bande de copains que j'ai - une très grande forêt - une vraie histoire de monstres

Donne la nature des mots dans ces groupes nominaux, classe-les dans le tableau suivant, puis récris-les en changeant le genre et/ou le nombre du nom principal chaque fois que cela est possible :

des raviolis - la petite boîte de raviolis - un aristocrate argenté - l'ouvre-boîte électrique - les raviolis tout mous - la casserole - ces mêmes petites boîtes - son repos éternel - mes souvenirs d'enfance

	Masculin	Féminin
Singulier		
Pluriel		

Dans le texte, quelle est la nature du mot *boîte* ? Emploie ce mot dans une phrase où son homophone sera un verbe.

Les oliviers poussent dans une oliveraie. Qu'est-ce qui pousse dans :

- a) une chênaie → chênes
- b) une palmeraie → palmiers
- c) une hêtraie → hêtres
- d) une peupleraie → peupliers
- e) une roseraie → roses
- f) une saulaie → saules
- g) une pinède → pins
- h) une sapinière → sapins
- i) une pommeraie → pommes
- j) une roselière → roseaux

Séance 4 : Production d'écrit séance 1

Victor a envie de Nutella en pensant à son grand-père qui en mangeait beaucoup. Raconte au **présent** en conservant la structure du texte.

Tu parleras d'abord de la recherche du Nutella, puis de la préparation de la tartine et de la façon dont le grand-père de Victor le consommait.

Écris des groupes nominaux enrichis par des propositions relatives.

Utilise au moins une phrase terminée par un point d'exclamation.