

Histoire des arts

L'œuvre de la semaine

L'œuvre de la semaine	Titre	Marilyn	
	Artiste	Andy Warhol	
	Époque	Contemporaine	
	Mouvement	Pop art	
	Type d'œuvre	Sérigraphie	
	Support / dimension	Plusieurs œuvres consécutives	
Contexte historique ou culturel	<p>Les tableaux de Marilyn, créés entre 1963 et 1967, reprennent une photo publicitaire du film « Niagara » ; ils ont été réalisés en utilisant la sérigraphie, qui permet d'imprimer un sujet de façon répétitive. Andy Warhol, à la fois amoureux de Marilyn Monroe et fasciné par la mort, a débuté cette série peu de temps après le décès de l'actrice.</p> <p>Le pop art naît après guerre, dans un contexte américain florissant, c'est l'avènement de la société de consommation. Le Pop art marque une réaction à l'expressionnisme abstrait qui domine l'art américain. Ce courant porte un regard nouveau sur un secteur de la production négligé jusqu'ici par les avant-gardes : la BD, la pub, les journaux, le cinéma, les produits industriels de masse et leurs procédés de reproduction seront les objets privilégiés de leur investigation.</p>		
Situation de rencontre	<p>Diaporama :</p> <p>Projection d'une série d'œuvres représentatives de l'émergence du pop art, dont deux œuvres emblématiques d'Andy Warhol : 32 boîtes de soupe Campbell et l'une des œuvres de la série des Marilyn.</p>		
Interroger l'œuvre	<p>1^{ère} et 2^e diapo</p> <p>Roy Lichtenstein</p> <p><u>Que voit-on ?</u> Cela ressemble à des vignettes de BD, les couleurs sont très toniques, la trame est apparente.</p> <p><u>Quelle est la technique utilisée ?</u> peinture sur toile (acrylique et à l'huile)</p> <p><u>Quelle est l'intention de l'artiste ?</u> Il s'inspire des comics américains qu'il passe à la loupe pour en accentuer les défauts. Il prend le contrepied de l'art tel qu'il était défini jusque là, il dénonce aussi la société de consommation standardisée à cette époque.</p>		<p>3^e et 4^e diapo</p> <p><u>Que voit-on ?</u> une rangée de boîtes de conserve, de la soupe Campbell, à première vue toutes identiques, en réalité ce sont des variétés différentes.</p> <p><u>Quelle est la technique utilisée ?</u> sérigraphie à l'acrylique</p> <p><u>Quelle est l'intention de l'artiste ?</u> Warhol représente la société dans laquelle il vit, un objet de consommation devient un objet d'art. Il utilise aussi une technique se rapprochant de la production de masse plutôt que de peindre à la main (remet en cause la notion de chef d'œuvre), il minimise son rôle de création.</p>
	<p>5^e et 6^e diapo</p> <p><u>Que voit-on ?</u> Le portrait de Marilyn Monroe, reproduit à l'identique plusieurs fois</p> <p><u>Quelle est la technique utilisée ?</u> sérigraphie à l'acrylique</p> <p><u>Quelle est l'intention de l'artiste ?</u> Hommage ou dénonciation ? Par la répétition du portrait de Marilyn, il en fait un objet de consommation, à l'image de la société américaine de son époque.</p>		<p>6^e et 7^e diapo</p> <p>→ Cette citation peut être lue de différentes façons. Warhol trouvait l'apaisement dans la perfection de la répétition, de la standardisation. Pourtant, dans ses séries de portraits, Warhol fait de ces célébrités des objets de consommation déshumanisés. On peut y voir une critique de la dépersonnalisation des sociétés de masse moderne.</p>
Vocabulaire	<p>Pop art → mouvement artistique contemporain prenant son inspiration dans la société de consommation, tendant vers la démocratisation de l'art.</p> <p>Sérigraphie → technique industrielle transposée à l'art, qui se rapproche de la technique du pochoir.</p>		