

Juan Miro, Les échelles en roue de feu



Axe de travail	Activités possibles
<p><u>Le dessin</u> <u>Associer</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire un inventaire de tous les signes graphiques utilisés par l'artiste → élaboration d'un référent • Inventer d'autres signes graphiques → compléter le référent • A l'aide des signes graphiques du référent réaliser une production. Plusieurs activités possibles : utiliser les signes graphiques et les agencer sur un support de façon abstraite/ choisir des signes graphiques et les agencer pour réaliser un portrait, un paysage, un autoportrait.
<p><u>Collage</u> <u>Reproduire</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir du référent (cf : partie dessin ci-dessus) <ol style="list-style-type: none"> 1) Découper des carrés 10x10 dans du canson blanc. Chaque carré sera coloré à l'aide d'encres (couleurs au choix de l'élève) 2) Avec de la gouache noire et un pinceau fin, reproduire un signe graphique choisi dans le référent sur chaque carré de canson. 3) Associer les carrés de canson en patchwork. 4) Etablir le lien avec l'œuvre : <u>Trente</u> <div data-bbox="735 1290 1259 1709" style="text-align: center;"> </div>
<p><u>Peinture</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir relevé la palette colorée de l'artiste, amener les élèves à réaliser une production (portrait, paysage, illustration d'un conte lu en classe, etc.) • Utiliser les couleurs mêmes couleurs et la même matière (gouache) mais en changeant le support ou la technique : sur

	<p>canson sec, sur canson humide, sur papier froissé, gouache pâteuse, gouache liquide, etc. verbaliser les différences.</p> <p>Utiliser tous ces procédés dans une production personnelle ou collective</p>
<u>Isoler</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Isoler une partie de l'œuvre à l'aide d'un cache : la reproduire en plus grand sur un support en respectant les couleurs et les formes. (la reproduction doit recouvrir tout l'espace du support) • Isoler une partie de l'œuvre en la découpant (à partir de la photocopie de l'œuvre). La coller sur un support. Transformer ce fragment (en demandant aux élèves d'imaginer un monstre, une sorcière, une fée, un animal.....) • Demander à l'élève, à partir de la photocopie de l'œuvre, de choisir la partie de l'œuvre qui lui plaît le plus et de la colorer.
<u>transformer</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Rajouter un personnage ou des personnages • Enlever des éléments • Découper la photocopie de l'œuvre (comme un puzzle) et les recoller sur un support coloré en laissant des espaces entre les morceaux • Découper l'œuvre en bandes horizontales et recoller les bandes sur un support en laissant un espace entre elles (l'œuvre est ainsi étirée)