

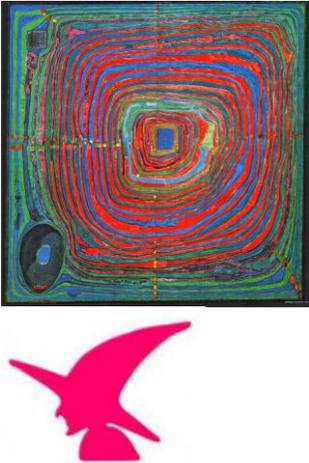
Progression graphisme

MS-
GS

Période 4

Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<h3>Adapter son geste graphique à un espace</h3>				
Maîtriser son geste pour respecter un tracé avec des contraintes précises notamment dans l'espace.	Feutres, ciseaux, peinture noire, modèle de silhouette de sorcière (ou autre selon le thème)	<p>1. <u>Observation.</u></p> <p>Présenter l'œuvre de Hundterwasser. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre, ce qu'ils ressentent, comment elle a pu être réalisée...</p> <p>Expliquer que comme nous travaillons sur les sorcières nous allons placer au centre non pas un carré mais la silhouette d'une sorcière.</p> <p>Par contre on va faire le tour avec des couleurs qui nous font penser aux sorcières, quelles sont les couleurs qui vous font penser aux sorcières (orange, noir, violet...).</p> <p>Voir ensemble un peu les diverses étapes nécessaires à la bonne réalisation du travail.</p> <p>Découper autour de la sorcière pour faire le gabarit.</p>		

		<p>Tracer à la craie grasse le contour de la sorcière de plus en plus grand à la craie grasse noire. Peindre à l'encre avec un dégradé d'orange ou de bleu. Coller le gabarit ou peindre en noir son empreinte</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Les élèves réalisent le travail. Attention ne pas donner la même sorcière aux MS et GS, l'adapter au niveau de découpage de chacun.</p>		
Remplir un espace donné avec des graphismes imposé	Crayon noir, encre, feutres noirs, feuilles noires, ciseaux imposé	<p>1. Observation Afficher le modèle et laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'il voit. Repérer les gestes graphiques utilisés. Voir qu'on alterne des ronds et des lignes. Observer que cette fois pour tracer des lignes on ne part pas du centre comme avec la sorcière et on trace les contours en s'écartant mais l'inverse on part du contour extérieur et on trace des contours de plus en plus petits jusqu'au centre de la forme.</p>		
<h2>Les spirales</h2>				
Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'intérieur vers l'extérieur dans un geste régulier. Adapter son geste aux contraintes du support	Affiches. Papiers d'essais.	<p>1. <u>Découverte du nouveau geste travaillé.</u> Afficher des images variées où l'on peut reconnaître une ligne spiralaire. Laisser les élèves s'exprimer sur chacune des photos puis demander aux élèves d'essayer de trouver le point commun entre toutes ces photos : La spirale ! Cette ligne enroulée sur elle-même s'appelle une spirale. Savez vous comment on peut tracer une spirale ?</p>		



Andy Goldsworthy Spirale minérale

2. Mise en activité.

Proposer aux élèves divers matériaux (perles, galets, carrés mosaïques...).

Laisser les élèves réaliser plusieurs spirales avec les divers matériaux et prendre une photo de leur réalisation.

Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'intérieur vers l'extérieur dans un geste régulier. Adapter son geste aux contraintes du

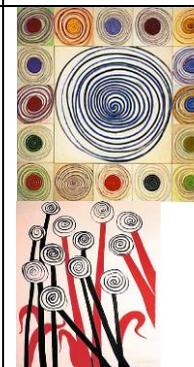
Fiches, feutres, crayons de couleurs ou peinture

1. Découverte de l'activité.

Afficher l'œuvre choisie, laisser les élèves s'exprimer librement puis passer à une description permettant de percevoir les diverses étapes de la réalisation d'une œuvre à la manière de....

2. Mise en activité :

- Calder : faire tracer des spirales en noir au feutre(avoir placé des points repères) puis faire tracer les tiges en noir et rouge sans repasser sur les spirales.
- Terry Frost : présenter une feuille pré quadrillée ou non selon le niveau des élèves. Puis faire colorier un point en son centre au crayon de couleur et faire



support		tracer deux spirales une aux feutres fins l'autre au feutre large.		
Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'extérieur vers l'intérieur. Maîtriser son geste aux contraintes de l'espace.	Canson , papiers à déchirés, pinceaux, éponges, coton tige, bouchons, peintures	<p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Afficher l'œuvre au tableau, laisser les élèves s'exprimer librement avant d'entrer dans la description. Que représente cette œuvre ? Comment l'artiste a-t-il tracer les branches de l'arbre. Remarquer que les branches se terminent en spirales.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Etape 1 : réalisation du fond. Réalisation d'un fond jaune en tapotant à l'éponge. Etape 2 : Réalisation des troncs et branches Commencer par faire tracer le bas du tronc à l'aide d'un pinceau large. Puis avec un pinceau fin faire tracer des lignes se terminant par des spirales. Etape 3 : faire les décorations : Pour Klee remplir les personnages en collant des papiers déchirés dedans puis coller les personnages sur le fond. Pour westcoat faire des empreintes de ronds avec divers outils (bouchons, coton tige...)</p>	<p>Au choix :</p> 	
Tracer des spirales	Crayon, fiches	Fiche de réinvestissement : trace des spirales.		
Les lignes sinueuses				
Tracer des lignes sinueuses	Bouchons, fils	<p>1. Observation Afficher des images de rizières. Laisser les élèves s'exprimer librement puis en discuter pour identifier ce que c'est et quel geste graphique on va travailler à partir de là. Faire le point sur les diverses lignes qu'on a pu travailler, les comparer après observation. Essayer de verbaliser comment tracer ces lignes sinueuses.</p> <p>2. Distribuer des bouchons aux élèves et un fil de perle</p>		

		<p>et leur demander avec ce fil de faire une ligne sinueuse, une vague. Observer les divers essais et voir que pour faire une ligne bien régulière il faut slalomer entre les bouchons, passer dessus/dessous.</p>		
Les vagues	<p>Peinture blanche, feuille noire. Ou effaceur ou drawing gum et encre noire.</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, le geste graphique... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Sur une feuille canson noire laisser les élèves remplir leur feuille de lignes ondulées au crayon blanc qui ne se croisent pas.</p>		
Les vagues	<p>Pinceaux, crayon de papier</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, voir que l'élément central c'est cette vague colorée au centre du tableau. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Dans un premier temps tracer les contours de la vague au crayon de papier et faire tracer les lignes verticales de couleur alternée. Puis dans un second temps, une fois que c'est sec peindre les vagues.</p>		<p>Possibilité de tracer les traits verticaux aux feutre très gros module et la vague à la peinture pour accentuer le contraste.</p>
Tracer des lignes continues ondulées en respectant les contraintes du support	<p>Fiches de travail</p>	<p>PROLONGEMENT : réaliser des activités où l'élève est amené à tracer une ligne continue en passant sous et sur des objets dessinés.</p>		

