

## OBJECTIFS DE LA SEQUENCE :

- Appréhender un style littéraire : La nouvelle
- Découvrir l'implicite dans les textes.
- Se créer une culture littéraire de classe.
- Utiliser des nouvelles comme support de production d'écrits.

Modalités de la séquence  
Classe entière 5 séances

Ressources / Matériel  
Un livre par élève : Nouvelles Histoires pressées de B. Friot

<http://lasegpadaalienor.ehlablog.com/>

## Déroulement

### Plan de séquence

1. **Roxy** : 1 séance 50 min - lecture

Objectif : Comprendre que le sens d'un texte n'est pas toujours directement accessible, mais qu'il faut tenir compte des contraintes du texte.

2. **Soupçon** : 2 séances - lecture

Objectifs : Le texte à chute : comprendre l'implicite et les erreurs de compréhension induites par l'auteur. Justifier ses réponses. Décrochage champ lexical de la peur

3. **Loup garou / un martien / Je t'haïne / la cage** : 2 séances de 50 min - lecture

Objectif : différencier l'explicite de l'implicite et de l'inexistant. Susciter un débat argumentaire nécessitant une relecture fine du texte

4. **Télégramme** : en demi-classe - écriture (en parallèle des séances de lecture)

Objectifs : Comprendre la structure d'un récit, utiliser des connecteurs temps/lieu, expansion du GN, ponctuation, écrire un récit au passé.

5. **Evaluations** : robot (compréhension), production d'écrit à la façon de télégramme

## Déroulement

### Séquence 1 : Roxy

D'après le travail de JL Coupel - Circonscription de Luçon, IAF Nantes - 2003

- **Etape 1 :** Lecture magistrale jusqu'à STOP A

*À votre avis, qui parle ? (un enfant)*

*À votre avis, qu'a dit le papa ?* Faire débattre les élèves en les faisant argumenter leurs réponses.

Faire remarquer aux élèves que nous sommes dans le réel.

- **Etape 2 :** Lecture magistrale jusqu'à STOP B

*Qui peut me résumer ce que je viens de lire ?*

Faire argumenter les propositions jusqu'à ce qu'un élève relève l'aspect étrange de la dernière phrase (3 indices : museau, poils, pattes)

On fera noter les élèves que c'est uniquement la description de Simon/Roxy qui pose problème. Les autres personnages ne sont pas décrits.

- **Etape 3 :** Lecture magistrale jusqu'à STOP C

Lister les personnages sur le cahier de brouillon

Mise en commun pour finalement faire deux listes : une du point de vue du narrateur François, une du point de vue des parents.

Faire noter que l'ambiguïté est voulue par l'auteur

- **Etape 4 :** Lecture jusqu'à STOP D

*À votre avis, quel âge a François ? (entre 8 et 13 ans)*

Faire argumenter les élèves.

- **Etape 5 :** Lecture jusqu'à STOP E

*C'est vous que le papa a appelé. Quel mot vous dit-il que Simon a prononcé ?*

Revenir sur les deux points de vue du texte.

- **Etape 6 :** Lecture jusqu'à STOP F

*Avec quoi les parents sont-ils rentrés du supermarché ?*

Amener les élèves à se baser sur ce qu'ils connaissent du texte et pas seulement sur leur imagination.

- **Etape 7 :** Lecture jusqu'à STOP G

*À votre avis, comment François va-t-il appeler le chien que ses parents lui ont offert ?*

Amener les élèves à se baser sur ce qu'ils connaissent du texte et pas seulement sur leur imagination.

## Séquence 2 : Télégramme - production d'écrit

50 min  
Demiclasse

E4. Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire  
E2. Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire

**Objectif de la séance** : Rédiger un texte avec des phrases avec des déterminants, des points et des majuscules (niveau 1), enrichies par des expansions du GN (niveau 2), des connecteurs et des substituts (niveau 3).

**Consigne** : Vous devez réécrire cette histoire sans en changer le sens mais en ajoutant les éléments manquants. Cela peut être des mots, des groupes de mots ou même des phrases. On peut inventer des choses mais il ne faut pas que ça change l'histoire.

**Présentation des documents d'étayage disponibles**

- Coup de pouce 1 liste de 10/15 connecteurs
- Coup de pouce 2 vocabulaire de description pour les personnages
- Coup de pouce 3 document sur la structure du conte

Laisser les élèves choisir le coup de pouce dont ils ont besoin : documents en libre-service

**Modalités** : travail individuel. L'enseignant passe d'un élève à l'autre pour le relancer et l'aider à utiliser les coups de pouce si nécessaire. Encourager la relecture par les camarades pour pointer les manques.

A la fin de la séance, l'enseignant retape les productions des élèves en éliminant les erreurs orthographiques (sans changer la syntaxe), pour faciliter la ré-écriture en deuxième séance.

**Ré-écritures**

Les consignes de ré-écriture peuvent être différentes pour chaque élève en fonction de leur niveau de départ et leur problématique.

On peut envisager un travail par petits groupes homogènes, sur des temps n'excédant pas 30 min. Le tout agrémenté de temps collectifs de réflexion ou de mini-leçons.

**Points à travailler** (par ordre de priorité)

- Cohérence par rapport au télégramme initial (mêmes personnages, mêmes péripéties...)
- Phrases syntaxiquement correctes (ponctuation, déterminants, verbes conjugués...)

Ce sont les priorités pour tous les élèves, puis :

- Présence de connecteurs de temps, de lieu, logiques...
- Description des personnages (attention à l'emploi abusif des adjectifs)
- Eviter les répétitions et utiliser des substituts.
- Texte au passé (avec imparfait / passé composé ou passé simple selon « l'instinct » des élèves. Dans la correction orthographique on inclura la correction des passés simples mal employés (il entendà → il entendit) en montrant la modification faite à l'élève.

Enfin pour les plus performants :

- Ajout d'une situation initiale au conte (qui est absente du télégramme)
- Concordance des temps (passé simple ou passé composé mais pas les deux)
- Utilisation de subordonnées
- Usage des virgules.