

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Attendus de fin de cycle 1 :

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES	Domaine	Objectifs visés	Attendus de fin de cycle	
	<i>Compétence</i>			
	<i>Les productions plastiques et visuelles</i>	Dessiner	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	
			Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	
		S'exercer au graphisme décoratif	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	
		Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	
		Observer, comprendre et transformer des images	Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	
			Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	
		<i>Univers sonores</i>	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et des chansons	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
				Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps		Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	
	Affiner son écoute		Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	
	<i>Le spectacle vivant</i>	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	

Enseignement : Enseignements artistiques

Arts plastiques.

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Education musicale

Chanter

<ul style="list-style-type: none"> • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. • Interpréter un chant avec expressivité.
<p>Écouter, comparer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores. • Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
<p>Explorer et imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. • Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
<p>Échanger, partager</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. • Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.

Attendus de fin de cycle 2	
Arts plastiques	Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
	Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
	Coopérer dans un projet artistique.
	S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art.
	Comparer quelques œuvres d’art.
Education musicale	Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.
	Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.
	Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
	Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

<i>Domaine travaillé</i>	Connaissances et compétences associées	Sous-compétences et connaissances
<i>Arts plastiques</i>	La représentation du monde	Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression
		Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter
		Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
		Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentale.
	L'expression des émotions	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
		Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
		Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.
La narration et le témoignage par les images	Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	
	Transformer ou restructurer des images ou des objets.	
	Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.	
<i>Education musicale</i>	Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
		Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
		Chanter une comptine, un chant par imitation.
		Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
		Mobiliser son corps pour interpréter : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. ➤ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. ➤ Un répertoire varié de chansons et de comptines.
		Connaitre des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.
		Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.

Explorer et imaginer	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
	Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. ➤ Diversité des matériaux sonores.
	Connaitre des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
Echanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
	Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... ➤ Règles et contraintes du travail collectif.
	Connaitre le vocabulaire adapté à l'expression de son avis.

Enseignement : Enseignements artistiques

Arts plastiques.

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Éducation musicale

Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Attendus de fin de cycle 3

Éducation musicale	Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
	Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
	Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
	Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Histoire des arts	Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
	Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
	Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
	Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
	Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Domaine travaillé	Connaissances et compétences associées	Sous-compétences et connaissances cycle 3
Arts plastiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation.	<p>- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p>- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</p> <p>- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</p> <p>- La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</p> <p>- La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, <i>in situ</i>, l'intégration dans des espaces existants...).</p> <p>- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	<p>- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p> <p>- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</p> <p>- L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</p>
	La matérialité de la production plastique et	- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de

	<p>la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p>	<p>l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.</p> <p>- Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</p> <p>- Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... — ; par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... — ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p>- La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).</p>
<p><i>Education musicale</i></p>	<p>Chanter et interpréter</p>	<p>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. <p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</p> <p>Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Répertoire de chansons diverses. <p>Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. <p>Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. <p>Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. <p>Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</p>

Ecouter, comparer et commenter	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire simple pour décrire la musique. ➤
	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Méthodes pour comparer des musiques.
	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repères simples dans le temps et dans l'espace. ➤ Quelques grandes œuvres du patrimoine. ➤ Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. ➤ Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.
Explorer, imaginer, créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles <ul style="list-style-type: none"> ➤ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. ➤ Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. ➤ Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
Echanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

		<p>Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
		<p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ➤ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.
<i>Histoire des arts</i>	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art	<p>Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques.
		<p>Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.).
		<p>Caractériser un morceau de musique en termes simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique des émotions et des sentiments.
	Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles	<p>Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caractéristiques des familles de matériaux.
<p>Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants. 		
<p>Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.</p>		
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	<p>Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. ➤ Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. ➤ Premiers éléments de lexique stylistique. 	
	<p>Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.</p>	

		Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.
	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
		Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Premiers grands principes d'organisation muséale. ➤ Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.
		Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.