

# HISTOIRE DES ARTS – Jeux d'enfants, Pieter Bruegel



Période : XVI

*Le cartel de l'œuvre*

Renaissance

Scène de vie historique -  
1560

*(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)*

## Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Pieter Bruegel naît entre 1525 et 1530 à Brueghel, près de Breda. Il aurait pris le nom de son village, dont il a ôté une lettre. Bien que, de son vivant, sa renommée n'ait jamais égalé celle des grands maîtres italiens (tels Le Titien, Véronèse ou Michel-Ange), il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands maîtres de la peinture flamande, avec Van Eyck, Bosch et Rubens. Il fait son apprentissage du métier de peintre dans un atelier d'Anvers et intègre en 1551 la Guilde de Saint Luc (corporation de peintres, sculpteurs et imprimeurs dont le nom fait référence à St Luc l'évangéliste, le saint patron des peintres). Après avoir été graveur, puis marchand d'estampes (résultat de l'impression d'une gravure sur bois ou sur métal), il effectue un voyage en Italie dont il revient avec de nombreux dessins, notamment de vastes paysages. Ceux-ci l'inspireront par la suite dans ses œuvres. Cependant, il ne commence à peindre qu'assez tardivement (première peinture datée de 1553).

+ cf fiche « des œuvres aux maîtres »

## Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

### a) Question sur la forme

- *Que représente cette peinture ?* Cette peinture représente de nombreux enfants en train de jouer, au milieu d'une ville. Plus de 250 enfants et 84 jeux y sont représentés.
- *Dans la liste de mots, choisis-en 4 qui, pour toi, conviennent le mieux pour ce tableau ?* Désordre Profondeur Dispersion Organisé Tristesse Répétition Amusant Scène Mouvement Violence Chatoyant Imaginaire Coloré Concentration Multitude
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* Le tableau est composé de couleurs sombres qui suggère que la scène se situe dans le passé, beaucoup de jaune/marron, quelques touches de bleu, vert, rouge

### b) Question sur la technique

- *Comment le peintre donne l'impression que ses personnages bougent ?* Une attitude, une expression font vivre les enfants et le mouvement naît d'une ligne, d'une forme, d'une tache de couleur. Les enfants agitent les jambes, lancent les bras en l'air, les vêtements se soulèvent... Au premier plan, les tonneaux et les cerceaux donnent le mouvement.
- *Comment le tableau est organisé ?* La structure du tableau combine une perspective linéaire (lignes de fuite) avec un éparpillement des personnages, ce qui rend difficile le cheminement du regard.
- *Où le peintre était-il situé ?* Pour représenter la place du village, il devait être en hauteur. Ainsi il a pu représenter les rues éloignées et la campagne, nature, environnante.

### c) Question sur le sens et les usages

- *Quels jeux connus sont représentés ?* saute-mouton, colin-maillard, quilles, toupies, échasses, ballon, billes, galipettes, cochon pendu...
- *Que penses-tu des enfants et de leurs jeux ?* Ils jouent avec des bouts de bois, d'os, des cerceaux et tonneaux. Les jouets spécialement fabriqués pour les enfants sont rares au XVIe siècle. La plupart des jeux sont des jeux de course ou ne nécessitant pas d'accessoires. Des jeux d'imitation pour lesquels on n'a besoin d'aucun jouet sont aussi représentés, comme le cortège nuptial, le baptême, le magasin...
- *Quelle saison pourrait être représentée ?* le printemps

## Mise en réseau

- **Site internet:** <http://www.pieter-bruegel.com/> ou <http://bruegel.pieter.free.fr/>
- **Projet d'une école :** <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/bayonne/eps/Bruegel/index.htm>
- **L'enfance :** Jean Baptiste Chardin, L'enfant au Toton ; Pablo Picasso, L'Enfant au pigeon ou Mya à la poupée
- **Le jeu :** L'escamoteur de Jérôme Bosch
- **Livres :** Le secret de Garmann de Stian Hole ; Le petit monde de Bruegel de Sylvie Girardet ; Voyage dans un tableau de Bruegel de Claire d'Harcourt