

Danse GS-CE1 période 3

Sous domaine visé : S'exprimer devant les autres par une présentation artistique et/ou acrobatique.

Attendus de fin de cycle : Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée ; S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences : S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer ; Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique ; Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

Déroulement de la séquence (NB : Les situations peuvent être proposées dans un ordre différent)

Séance 1 : Entrer dans l'activité et enrichir son répertoire moteur.

Action n°1 : "Le papillon": proposer aux élèves de se disperser dans la salle. Leur dire d'imaginer un papillon qui vole dans la salle. Guider leur regard, seuls les yeux bougent. (le papillon vole vers les pieds, au dessus de la tête, vers la porte, derrière soi, lentement, rapidement...)

Action n°2 : "Le vent" : Les élèves se déplacent et le vent souffle. "Vous allez tourbillonner comme des feuilles d'automne" "vous êtes secoué comme le linge sur l'étendoir" ; "le vent souffle en bourrasque", "le vent souffle par à-coups" "le vent pousse fort", "le vent pousse en arrière", "le vent plaque au mur", "le vent plaque au sol"...

Action n°3 : "Le jumeau" : Par deux, les élèves se suivent. Celui qui est derrière le premier imite celui qui est devant. Ils doivent marcher en suivant les mêmes trajectoires sans se laisser distancer.

Séance 2 : Enrichir son répertoire moteur.

Action n°4 : "Les gestes du quotidien" : Intégrer le mime de quelques actions du quotidien (inscrites sur des cartes) pour enrichir le répertoire d'actions pour créer une danse. (s'habiller, mettre son pantalon ; mettre son pull, mettre ses chaussettes ; mettre son manteau ; enfiler son bonnet, couper du pain, servir un verre, le boire, se coiffer, se laver le visage, se brosser les dents...)

Action n°6 : "Les journaux" (ou magazines) : proposer un jour/magazine par élève. Leur proposer d'explorer les actions possibles avec le journal fermé, puis ouvert (taper, glisser, ouvrir, lire...)

Séance 3 : Enrichir son répertoire moteur.

Action n°5 : proposer une chaise par élève. Laisser les élèves rechercher les actions possibles (reprenant la fiche de séquence acrosport qui propose des actions pour l'acrochaise) : s'y appuyer, la glisser, la basculer, la soulever...

Séance 4 et Séance 5 : Explorer des nouveaux mouvements.

Action n°7 : "Frapper" : Frapper avec ses pieds sur le sol. On peut également frapper avec un pied / deux pieds en même temps /en alternant, sur place / en se déplaçant. On peut varier la force : taper le sol, tapoter le sol ; se faire lourd, se faire léger.

Action n°8 : "Sursauter" : Par deux, l'un derrière l'autre. Un élève touche une partie du corps de son partenaire. Celui-ci fait sursauter cette partie du corps. (varier les parties du corps touchées et la vitesse entre les 2 touchers)

Séance 6 : Explorer l'espace.

Action n°9 : "S'aligner" : Les élèves sont dispersés dans l'espace. Ils doivent marcher pour s'aligner sur un camarade (s'aligner de près, de loin, côte à côté, face à face... en variant les positions (assis, debout, allongé)).

Action n°10 : "Les appuis" : Les élèves sont allongés au sol. Ils doivent agir au sol, couché, assis, à quatre pattes. Se rouler en relâchant tout le corps au sol (couché). Se déplacer au sol en s'appuyant sur certaines parties du corps et en soulevant les autres : tourner, rouler, glisser sur les surfaces en contact avec le sol.

Séance 7 : Danser à plusieurs.

Action n°11 : "Le cerceau" : Un cerceau est tenu par une main par 2 élèves. Ils doivent chercher toutes les actions possibles : balancer, tirer, pousser, faire tourner, glisser, renverser, encercler (en variant les positions corporelles : assis, debout, au sol ; la vitesse et les directions.

Action n°12 : "Le cercle" : Répartir les élèves par groupe de deux. Un élève prend une position. Son partenaire encercle une partie du corps de l'élève avec ses bras. Celui-ci doit sortir du cercle en créant une nouvelle position.

Séance 8 : Danser à plusieurs.

Action n°13 : "Le voyage". Les élèves sont en binôme main contre main. Ils doivent bouger en conservant le contact. Leur proposer de varier les directions, les positions... Proposer d'autres contacts : par le bout des doigts, contact par le dos de la main.

Action n°14 : "S'opposer" : Proposer à 2 élèves de se mettre face à face mais séparé d'une bonne distance. Un élève marche vers son partenaire. Celui-ci lui bloque le chemin en le saisissant, en faisant obstacle, en repoussant doucement.

Séances 9, 10 : Créer un répertoire dansant.

Ayant vu de nombreuses façons de se déplacer, de se mouvoir dans l'espace (avec ou sans accessoires), proposer une bande son sur laquelle les élèves par groupes de 2 ou 3 peuvent proposer une phrase chorégraphique.

Séance 11, 12, 13 : Danser en groupe pour se mettre en représentation.

Assembler les différentes phrases chorégraphiques pour créer une chorégraphie complète.

(possibilité de prévoir plusieurs séances d'entraînement avec la représentation)

Evaluation : présentation de la danse commune lors d'une rencontre USEP ou lors d'un spectacle de danse (fin d'année).