NOUS SOMMES CHARLIE

JOURNAL DE BORD N° 197

Pandora

4,80 € LA PLACE PAR CARNET DE 10

Cinémas Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

DISCOUNT

Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 6,50 €
OU 4,80 € PAR 10 PLACES (48 €)
4 € POUR LES MOINS DE 14 ANS

PROGRAMME DU 21 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2015

avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara...
Mauritanie - 2014 - 1h37 - coul - VOST

du 11 au 24 févier

TIMBUKTU

réalisé par Abderrahmane Sissako

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football… Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité.
Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à "GPS", sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs…

Abderrahmane Sissako a posé sa caméra au Mali pour filmer l'horreur de l'obscurantisme religieux. La police islamique circule le jour et la nuit, propageant des menaces à l'aide d'un mégaphone, et rappelant les "règles" à respecter dans la ville. Face à ces lois autoritaires, les habitants de Tombouctou vivent dans la terreur, privés de tout accès à la culture, au savoir...
C'est cette atteinte aux droits de l'Homme, la violence qu'elle génère et l'absurdité des situations que Sissako dénonce avec justesse, en évitant de tomber dans un manichéisme grossier.
C'est une parabole des temps modernes, entre fable poétique et constat terrible. C'est beau, d'une beauté jamais gratuite. La splendeur des images sert toujours le propos, le rend plus poignant, mais l'allège également quand il reflète une réalité trop cruelle. Et la deuxième arme de Sissako, c'est l'humour - il fallait l'oser ! - jamais lourd, qui permet de reprendre sa respiration.
C'est un film profondément subtil, politique, humaniste. Une ode magnifiquement inspirée à la résistance, au courage des hommes et à celui des femmes…

INTO ETERNITY

écrit et réalisé par Michael Madsen

documentaire -
Danemark - 2010 - 1h15 - coul. - VOST
Grand Prix du Festival du film de l'environnement 2011

séance unique vendredi 6 février

Vendredi 6 février 20h30 suite à la projection, l'association "**Confluence pour sortir du Nucléaire**" vous propose un **débat sur la question des déchets produits par l'industrie nucléaire**
avec Marc DENIS, *physicien en physique atomique et moléculaire, est membre du Groupement de Scientifiques pour l'Information sur l'Energie Nucléaire (GSIEN).*
et Jean-Pierre REMMELE, *ancien maire de Bonnet, près de Bure, dans la Meuse, opposé au projet CIGEO, centre industriel de stockage géologique des déchets produits par l'industrie nucléaire, dans le périmètre duquel est située la commune.*

Ça a la saveur d'un film de fiction… La beauté des images, l'étrangeté des décors, la bande son mystérieuse qui nous fait décoller dégagent comme une forme de poésie fascinante. Cette histoire semble tellement extraordinaire et folle qu'on peine à y croire. Et pourtant : c'est une histoire vraie, et le film est bel et bien un documentaire ! À faire frissonner des générations entières le soir à la veillée.

Onkalo en finlandais veut dire "la cachette" et c'est en Finlande que ce projet fou est en train de mobiliser des centaines d'hommes et autant de formidables machines : creuser un trou profond, profond et immense comme l'enfer. Des kilomètres de tunnels plongeant au cœur de la terre, pour mettre loin de toute forme de vie des déchets nucléairee. Des déchets qui resteront terriblement nocifs pendant au moins 100 000 ans. 760 réacteurs nucléaires à usage militaire sont en fonctionnement dans le monde, 436 destinés au nucléaire civil. À supposer que, contrairement à Fukushima ou à Tchernobyl, nos belles centrales ne nous pètent pas à la gueule… que va-t-on bien pouvoir faire des déchets radioactifs, passés, présents et à venir ? Un documentaire à l'esthétique soignée qui captive et entraîne le spectateur dans un questionnement philosophique vertigineux sur le temps et la responsabilité.

NOUS SOMMES CHARLIE

Vendredi 9 janvier 2015 : Pas facile d'écrire un édito aujourd'hui... L'émotion est trop forte et je ne me sens pas à la hauteur de la complexité de la tâche pour exprimer avec nuance ce que je ressens, ce que toute l'équipe de Pandora ressent. Il est tellement dit n'importe quoi... Surtout ne pas mélanger tout et ne pas oublier l'essentiel : pleurer, avoir de la peine, ou être en colère, manifester, oui… et continuer de vivre le plus dignement possible en essayant de faire un truc bien.
Pour moi, pour nous, ce truc qu'on essaye de faire bien, c'est Pandora. Que votre petit ciné soit un lieu de rencontre et de découverte, une fenêtre sur les autres et sur le monde. Un endroit qui ne soit pas juste un lieu de consommation, où peu importe l'image diffusé pourvu que vous l'ayez payée chèr et que vous mangiez du pop corn payé encore plus cher, mais un lieu qui ait un peu de sens.
Nous ne créons rien, mais nous sommes des passeurs, des montreurs d'images. Nous "trions", défrichons, proposons… essayons de trouver au milieu de tous les films, des plus médiatisés aux plus confidentiels, ceux qui vous plairont, vous hérisseront, vous divertiront, vous feront rire, pleurer, vibrer, réfléchir, oublier… avec intelligence, honnêteté.
Vous le savez peut-être, ou pas, mais si Pandora existe c'est grâce aux cinémas Utopia. Et si je conduis aujourd'hui le petit bateau Pandora c'est qu'il y a fort longtemps j'ai été caissière multi-tâches au cinéma Utopia de St Ouen l'Aumône, en même temps qu'un stagiaire dessinateur qui se faisait déjà appeler Charb et qui nous faisait déjà hurler de rire…
Ce n'est pas pour cela que je vais plus pleurer, ils nous étaient tous proches et nous pensons aussi à toutes les autres victimes, mais jamais je n'aurais pu imaginer qu'il se ferait flinguer un jour pour ses dessins…
On a cherché un dessin pour lui (leur) rendre hommage... et on a repensé à cette affiche de film qui est accrochée depuis des lustres dans notre cabine...

SOMMAIRE

A most violent Year	du 21 janvier au 3 février	20
Bébé tigre	du 4 au 17 février	9
Bon voyage, Dimitri !	du 21 janvier au 10 février	15
Le chant de la mer	du 21 janvier au 3 février	17
Cold in July	1 semaine du 18 au 24 février	20
La famille Bélier	du 21 janvier au 17 février	4
Discount	du 21 janvier au 10 février	8
Fidelio	1 semaine du 28 janvier au 3 février	7
Foxcatcher	du 11 au 24 février	21
Frank	du 4 au 17 février	22
La grande aventure de Maya l'abeille	à partir du 4 février	16
Les héritiers	du 11 au 24 février	5
Imitation Game	du 28 janvier au 24 février	11
Into Eternity	séance unique vendredi 6 février	2
Les merveilles	du 11 au 24 février	19
Mon amie Victoria	1 semaine du 4 au 10 février	9
My two Daddies	du 21 janvier au 3 février	22
Les nouveaux sauvages	du 4 au 17 février	23
Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point	à partir du 11 février	15
Les nuits d'été	à partir du 18 février	7
Les Pingouins de Madagascar	du 21 janvier au 24 février	16
Queen and Country	1 semaine du 21 au 27 janvier	10
Rendez-vous à Atlit	du 11 au 24 février	18
Snow therapy	à partir du 18 février	23
Les souvenirs	du 21 janvier au 10 février	5
Souvenirs de Marnie	à partir du 11 février	17
The Cut	du 21 janvier au 3 février	18
Timbuktu	du 11 au 24 février	2

LA FAMILLE BÉLIER

réalisé par Eric Lartigau

du 21 janvier au 17 février

avec Karin Viard, François Damiens, Éric Elmosnino,
Louane Emera, Roxane Duran, Ilian Bergala, Luca Gelberg...
France - 2014 - 1h45 - couleur

Dans la famille Bélier, il y a le père, fermier bourru au cœur tendre, il y a la mère, fermière charmante et un brin foldingue, le fiston, collégien chatouillé par ses hormones, et la fille, Paula, lycéenne pimpante et responsable. Mais la famille Bélier a un truc un peu différent : tous ses membres sont sourds sauf Paula qui est entendante… et causante ! Elle est donc une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale, mais aussi pour les consultations chez le gynécologue de sa mère... Au lycée, elle mène une vie normale de lycéenne, entre sa meilleure amie et son béguin, ses professeurs ignorant la "particularité" de sa famille. Inscrite par hasard (enfin, pour suivre son béguin…) à la chorale du lycée, elle découvre qu'elle a des capacités exceptionnelles pour le chant : un sacré brin de voix même ! Cela n'échappe pas à son professeur de chant désespéré d'arriver à faire chanter correctement des adolescents qui ne comprennent rien au talent de Michel Sardou ! Il va donc la prendre sous son aile et la pousser à préparer le concours de la Maîtrise de Radio France. Mais comment faire comprendre, et accepter, ce choix à sa famille ? Comment les laisser se débrouiller, comment arriver à s'éloigner d'eux ?

Il y a du *Billy Elliot* dans cette histoire d'émancipation sociale et familiale qui laisse une chance à tous les personnages, observés avec une rare justesse pimentée de subtiles touches d'humour. Le cinéma muet s'invite lui aussi dans les scènes entre Karin Viard et François Damiens, qui se sortent avec brio de leurs numéros d'équilibristes et forment un couple épatant. Leur expressivité, liée au handicap de leurs personnages, n'est jamais utilisée comme un artifice mais permet au comique, d'abord, puis à l'émotion, enfin, d'affleurer.

Hasard des calendriers, *La famille Bélier* débarque sur nos écrans après le très beau et très pudique *Marie Heurtin*. Point commun : il y est question de différence, de surdité plus précisément. Mais la comparaison s'arrête là. Car *La famille Bélier* est avant tout une très jolie comédie familiale où il est tout simplement question de grandir, de s'envoler du nid ("Je ne pars pas je vole…"), un feel-good movie qui devrait vous enchanter… et où Eric Elmosnino nous donnerait (presque) envie de (ré)écouter l'intégrale de Michel Sardou !

avec Annie Cordy, Michel Blanc,
Mathieu Spinosi, Chantal Lauby,
William Lebghil, Audrey Lamy...
France - 2014 - 1h36 - couleur

LES SOUVENIRS

du 21 janvier au 10 février

réalisé par Jean-Paul Rouve

En adaptant le roman de David Foenkinos Jean-Paul Rouve nous offre une jolie chronique familiale douce amère, un film tout en délicatesse sur le temps qui passe. Une belle partition où s'entremêlent les petits riens du quotidien, les grandes questions sur la vie et les souvenirs qu'on trimbale tous dans des valises plus ou moins lourdes. Ça déborde de joyeuse nostalgie, de rendez-vous ratés, de complicité, de pudeur, de rires et de larmes. Tout commence par l'enterrement de son grand-père. Romain est sacrément en retard, mais il arrive finalement pour ce dernier au revoir. Romain a 23 ans et la tête pleine d'espoirs. Il rêve sa vie et se demande un peu quand est-ce qu'elle va "réellement" commencer... Il voudrait être écrivain, mais pour l'instant il est veilleur de nuit dans un petit hôtel. Il rêve d'amour, mais n'ose pas aborder les filles...

Michel, son père, 62 ans, est tout frais retraité de la poste. Il claironne que sa nouvelle vie est belle mais il n'y croit pas lui-même... et ne dupe personne... surtout pas sa femme. Nathalie est un peu plus jeune et enseigne toujours, elle voit peu à peu leur amour s'étioler et aimerait bien réveiller tout ça, quitte à mettre un grand coup de pied dans leur train train... Elle s'accroche, essaie de rallumer le feu...

Et puis il y a Madeleine, sa grand-mère, qui vient de perdre son mari et comprend que rien ne sera plus pareil. Placée dans une maison de retraite, elle se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Et puis un jour Madeleine disparaît. Non il ne s'agit pas d'une façon pudique de dire qu'elle est morte... pas du tout : elle s'est évadée en quelque sorte. La jeune fille de 85 ans a fait une fugue tout simplement. Romain part alors à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs… quelque part du côté d'Etretat.

LES HÉRITIERS

avec Ariane Ascaride, Ahmed Dramé,
Noémie Merlant, Geneviève Mnich,
Stéphane Bak, Wendy Nieto…
France - 2014 - 1h45 - couleur

du 11 au 24 février

réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar

Au lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée pour être catastrophique tant les élèves sont ingérables et leur niveau général est faible. Face à cette classe qui n'accepte pas les règles madame Gueguen, professeure d'histoire, propose aux lycéens un projet commun : participer au Concours national de la Résistance et de la Déportation sur un thème qui leur est totalement étranger : "Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi".

D'abord réticents, les élèves relèvent le défi et vont peu à peu être transformés grâce au travail collectif et à leurs recherches historiques. Bientôt, l'enseignante parvient à tirer les lycéens vers le haut malgré le scepticisme de ses collègues quant à cette étonnante initiative...

On pourrait ne pas y croire, mais c'est pourtant inspiré d'une histoire vécue précisément au lycée Léon Blum de Créteil et racontée par Ahmed Dramé qui joue aujourd'hui son propre rôle et cosigne le scénario.

On y voit une jeunesse métissée, enfermée dans l'échec ou le dédain arrogant, s'ouvrant peu à peu à la curiosité et à une forme d'estime de soi. C'est certes un peu démonstratif et très classique d'un point de vue cinématographique. Mais là n'est pas l'essentiel. Le film fonctionne, les comédiens (jeunes - pro ou pas -, vieux…) sont tous épatants, Ariane Ascaride bien plus que crédible en prof humaniste. Et l'émotion naît… surtout grâce à Léon Zyguel, survivant d'Auschwitz, et à son témoignage face aux élèves bouleversés.

Film de mémoire sur la shoah, message d'espoir et hommage à la noblesse de la mission des enseignants, Marie-Castille Mention-Schaar réussit un "coup triple" !

N'hésitez pas à réserver vos SÉANCES DE GROUPES au 01 39 22 01 23 (3€ par élève) à partir du 21 janvier

LES NUITS D'ÉTÉ

réalisé par Mario Fanfani

avec Guillaume de Tonquédec, Jeanne Balibar, Nicolas Bouchaud, Mathieu Spinosi, Serge Bagdassarian…
France - 2015 - 1h40 - couleur

à partir du 18 février

Michel est à l'étroit dans son costume de notaire provincial. Nous sommes en 1959 dans une France troublée par une guerre qu'elle n'arrive pas encore à nommer. A Metz, la rumeur des combats et leur légitimité discutable viennent troubler le monde insouciant d'une bourgeoisie enfermée dans ses certitudes. Hélène fait à son mari l'affront d'un discours émouvant et engagé contre la guerre lors d'un dîner mondain. Pour le notaire, c'est une trahison impardonnable, alors qu'il mène de son côté une double vie qui pourrait davantage mettre en péril ses aspirations politiques. En effet, le week-end, Michel devient Mylène aux côtés de son amie Flavia, travesti, tailleur et ancien camarade de régiment. Tourmenté par un quotidien fait de mensonges permanents, Michel est déchiré entre sa complicité avec Flavia/Jean-Marie et son amour pour Hélène, ne parvenant à renoncer ni à l'un ni à l'autre.

Alors qu'il s'apprête à abandonner Mylène, Flavia et ses amies du cabaret investissent sa maison de campagne et la rebaptise Villa Mimi. La bande oublie un temps la dureté des regards et les tourments du monde. Mais le jugement des autres et la peur de la guerre ne sont jamais si loin…

Étrange projet que de mêler sujet historique et sociologique de la sorte. Mais Mario Fanfani nous surprend par la délicatesse de son écriture, par la finesse de son trait. Le scénario réussit à mêler habilement excentricité et gravité. La figure du travesti est ici le support d'une réflexion sur la pesanteur des rôles sociaux établis. Que l'on soit un tailleur aux talents transformistes, un jeune soldat à l'aube de tuer son semblable de l'autre côté de la Méditerranée ou une femme au foyer dont la clairvoyance est étouffée, on partagerait donc la même envie de sortir de soi-même, de s'échapper d'un corps prédestiné et de se rêver autre…

FIDELIO
L'ODYSSÉE D'ALICE

réalisé par Lucie Borleteau

avec Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie, Pascal Tagnati, Corneliu Dragomirescu...
France - 2014 - 1h37 - couleur

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 janvier au 3 février

Alice, corps félin, regard bleu comme l'horizon qui se profile à la proue, est mécanicienne dans la marine marchande. Femme dans un monde d'hommes, elle est parfaitement dans son élément quand elle se faufile entre les énormes machines qui tournent dans un fracas d'enfer, fument, sifflent. Comme beaucoup de marins Alice a "plusieurs lignes de cœur", comme on lui dit joliment. Quand elle embarque, elle laisse à terre son amoureux. Elle laisse sa vie terrestre pour une autre vie, comme le font tous les marins depuis les temps immémoriaux de l'Odyssée. L'appel de la mer est le plus fort… Sur le Fidelio, vieux cargo qui vogue vers l'Afrique, Alice retrouve Gaël, son premier capitaine et un de ses premiers amants.

Une femme entre deux hommes. C'est bien un sujet de premier film français, tendance néorohmérienne, mais le cadre de ce conte moral est inédit. Lucie Borleteau réussit parfaitement à intégrer les tourments amoureux d'Alice à tous les épisodes, joyeux, difficiles ou dramatiques, de la vie à bord. Tout cet aspect quasiment documentaire est restitué avec une rare précision, et une belle justesse. Lucie Borleteau sait faire vivre cet espace clos (le navire est un personnage à part entière) où la mondialisation la plus extrême croise la solidarité universelle des ouvriers de tous pays. Dans ce monde très masculin, Alice, en parfait marin, est une figure libre magnifique. Sourire de reine, elle cache, derrière son apparente gracilité, une force indomptable. Sous sa surveillance, la salle des machines du vieux cargo devient une matière organique, la métaphore de ce cœur qui bat plus fort que tous les autres, de ce corps qui veut tout ressentir. Sa traversée est évidemment un transport amoureux. Comment ne pas avoir envie d'être à bord ?

DISCOUNT

réalisé par Louis-Julien Petit

du 21 janvier au 10 février

avec Olivier Barthélémy, Corinne Masiero, Pascal Demolon, M'Barek Belkouk, Sarah Suco, Pablo Pauly, Zabou Breitman, Francesco Casisa...
France - 2014 - 1h45 - couleur

Sortie nationale

C'est une sorte de conte de Noël truculent, anar et jubilatoire. Particulièrement pertinent et réjouissant à l'heure du travail précaire, du chômage de masse et des désillusions politiques. Une belle transposition de la légende de Robin des Bois, sans château ni forêt, où on ne sait même plus qui sont l'affreux shérif de Nottingham et ses sbires puisqu'ils ont le visage anonyme des actionnaires des grands groupes. Ici point de Petit Jean ni de moine vengeur ou d'archer au grand cœur, mais des héros du quotidien, de simples employés d'un supermarché discount du Nord de la France où des consommateurs pauvres achètent à bas prix, parce que des salariés pauvres y travaillent pour des bas salaires dans des conditions de plus en plus aléatoires. Des gars et des filles de tous âges, qui tiennent parce qu'il faut continuer à faire bouillir la marmite familiale. Qui tiennent aussi parce que la chaleur humaine entre collègues est encore là.

Mais quand la direction, toujours soucieuse d'optimiser les profits, annonce une vague de licenciements suite à l'installation de caisses automatisées, c'est la goutte d'eau. Un petit groupe d'employés, refusant de se résigner, écartant l'idée d'une grève perdue d'avance, décident de prendre le taureau par les cornes, de se payer sur la bête une prime de licenciement légèrement majorée, tout en faisant profiter de leur acte de légitime défense d'autres précaires du coin : ils vont chouraver, progressivement pour ne pas se faire prendre, divers produits de première ou deuxième nécessité pour alimenter une épicerie solidaire clandestine. Ils pratiquent le court-circuit du profit au service du circuit court pour les démunis. Grâce à un récit alerte et à des acteurs épatants, on suit avec un vrai plaisir cette joyeuse mutinerie dans la grande distribution. Mais, même s'il choisit le parti de la fantaisie plutôt que celui de l'analyse, le film est d'une grande justesse quand il décrit les conditions de travail de ces employés de grandes surfaces. Mais a contrario, et c'est là qu'il gagne définitivement la partie, *Discount* exalte avec une chaleur non feinte la force de la solidarité, de l'action collective.

mon amie VICTORIA

écrit et réalisé par Jean Paul Civeyrac

avec Guslagie Malanda, Nadia Moussa, Catherine Mouchet, Pascal Greggory, Keylia Achie Beguie...
France - 2014 - 1h35 - couleur

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 février

Parce que sa maman est malade, Victoria, une fillette noire de milieu modeste est recueillie pour une nuit au sein de la famille bourgeoise de Thomas, un camarade de classe. Les années passent et les deux jeunes gens se retrouvent par hasard. Ils tombent amoureux mais leur aventure s'achève quand Victoria tombe enceinte. Elle veut garder l'enfant mais refuse d'en parler à Thomas.

Quelques années plus tard, elle décide de renouer avec le père de sa fille. Une nouvelle qui bouleverse la famille. Elena, la mère de Thomas, décide de prendre les choses en main. Lionel, son mari, veut donner la meilleure éducation à l'enfant. Un trop-plein d'affection qui fait peur à Victoria...

Le roman de Doris Lessing, *Victoria et les Staveney*, se situe à Londres. Le film, à Paris. Mais l'époque est bien la même : c'est la nôtre. Et l'esprit du livre demeure : une empathie, dénuée de sensiblerie, pour une héroïne malmenée par la vie, qu'on suit de l'enfance à la trentaine. Noire, pauvre, élevée par sa tante malade, Victoria connaît un bref moment d'éblouissement, petite fille, lors de cette nuit passée chez Thomas. Toute la suite en découlera.

Les êtres, les choses et les événements échapperont à Victoria. Elle n'est pas la narratrice de sa propre histoire - racontée en voix off par sa meilleure amie, sa sœur d'adoption. Elle se laisse porter par le hasard et le désir des autres.

Cette héroïne que Doris Lessing décrit comme "invisible" (par les nantis), Jean-Paul Civeyrac en fait une étrangère absolue, non pas juridiquement, mais dans sa chair. Spectatrice des autres, retranchée en elle-même. Le film, comme le roman, dit sans ambages qu'être noir et mal né dans nos sociétés occidentales conduit à se sentir à jamais sur-numéraire, à l'écart. Quand bien même la beauté et la jeunesse - c'est le cas de Victoria - déclenchent des opportunités, plus ou moins illusoires.

(d'après Louis Guichard - *Télérama*)

BÉBÉ TIGRE

écrit et réalisé par Cyprien Vial

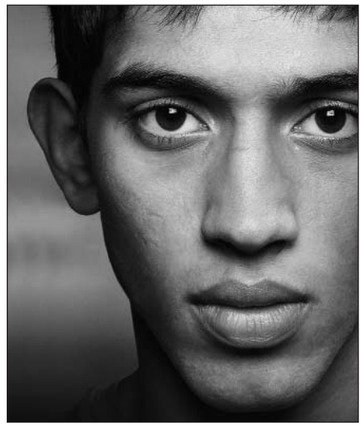
avec Harmandeep Palminder, Élisabeth Lando, Vikram Sharma, Bilal Baggad, Amandep Singh...
France - 2015 - 1h27 - couleur

du 4 au 17 février

Many a 17 ans, il est arrivé clandestinement en France il y a deux ans et son passeur, Kamal, l'a abandonné, le laissant livré à lui-même, Mineur Isolé Étranger selon la dénomination officielle, pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance… Depuis Many s'est remarquablement intégré, il a de bons résultats scolaires, il sort avec ses potes et il a une petite amie, Elisabeth…

Mais, si ses parents se sont endettés pour envoyer Many en France, ce n'est pas seulement pour lui assurer une vie meilleure, c'est aussi pour qu'il puisse subvenir aux besoins de la famille, pour qu'il leur fasse parvenir régulièrement de l'argent au Penjab. Many doit donc gagner cet argent : il travaille au noir entre les cours et le week-end, tout ça pour le compte du fameux Kamal, qui ne se contente pas d'être un passeur mais utilise les jeunes immigrés pour les faire trimer sur les chantiers qu'il gère, profitant de leur situation précaire, les exploitant sans vegogne. La pression se fait lourde pour Many, entre ses parents qui lui réclament de l'argent chaque fois qu'il leur téléphone, son éducateur et ses professeurs qui s'inquiètent de ses absences répétées en classe, et son "patron" qui se fait de plus en plus exigeant. Dans sa situation, beaucoup d'ados flancheraient, rendraient les armes. Mais pas Many, il est un "bébé tigre" !

Le jeune Cyprien Vial a nourri son premier film par un gros travail préalable de documentation et d'enquête. Il raconte cette histoire avec un souci permanent d'authenticité et une énergie qui éloigne tout pathos, toute sensiblerie, tout apitoiement. Il nous donne ainsi un très beau récit d'apprentissage sur fond de polar social particulièrement prenant. Un premier film puissant.



scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise

L'APOSTROPHE

théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

14|15

SPECTACLES VIVANTS

THÉÂTRE / CRÉATION

LES ARMOIRES NORMANDES

LES CHIENS DE NAVARRE

COLLECTIF EN RÉSIDENCE

MERCREDI 11 FÉVRIER / 20H30

JEUDI 12 FÉVRIER / 19H30

L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE

Les Chiens de Navarre ont une façon bien à eux d'aborder la création. A la suite de *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, la troupe poursuit son exploration caustique des misères affectives de la société contemporaine. Multiples portraits décalés, bavards ou fantasmagoriques.

Atelier Théâtre avec Les Chiens de Navarre samedi 14 février 14h-17h (15€)

DANSE

DOROTHY - *ANTHONY ÉGÉA*

MERCREDI 11 FÉVRIER / 15H

JE. 12, VEN. 13 FÉVRIER / 10H & 14H30

SAMEDI 14 FÉVRIER / 17H

DIMANCHE 15 FÉVRIER / 16H

L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE

Le Magicien d'Oz a inspiré Anthony Égéa pour un solo à corps perdu où le vocabulaire hip-hop donne forme au récit. Imaginaire et tribulations initiatiques accompagnent la jeune Dorothy et les personnages atypiques qui l'entourent. Un conte chorégraphique qui entrelace virtuosité gestuelle et création multimedia.

Choco-théâtre : goûter offert aux spectateurs à l'issue de la représentation du dimanche

01 34 20 14 14

reservation@lapostrophe.net

www.lapostrophe.net

licence n 1044812/13/14/15

CERGY PONTOISE l'agglomération

val d'oise le département

QUEEN AND COUNTRY

écrit et réalisé par John Boorman

du 21 au 27 janvier

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

avec Callum Turner, Caleb Landry Jones, Pat Shortt, David Thewlis, Richard E. Grant, Tamsin Egerton...
GB/Irlande - 2014 - 1h55 - couleur - VOST

John Boorman retrouve ici la veine intimiste, directement autobiographique, qui faisait le charme de *Hope and Glory*, sur son enfance pendant la guerre. Le héros de *Queen and Country* s'appelle Bill, c'est un grand type avec de grandes oreilles, et c'est le double exact de John Boorman qui, comme lui, fut troufion au début des années 50, quand Elizabeth II accédait au trône.

Il laisse ses souvenirs vagabonder, se remémorant, sur un ton léger, franchement joyeux et un brin nostalgique, son passage à l'âge adulte, son initiation aux amitiés contraires, à l'amour charnel, et au patriotisme, alors que la passion du cinéma est déjà bien ancrée en lui... Son personnage à l'écran aime dévorer les images, citer les grandes répliques qui servent d'illustrations sublimes à sa vie exaltée. 1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin ? Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement militaire. Risque de guerre ? Pas nul, vu la situation en Corée. Risque d'ennui ? Maximal. Chances de poursuivre une éducation sentimentale timidement entamée ? Réelles, au gré des permissions, et grâce au charme de l'uniforme.

Bien vite, Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il complote pour tenter de faire tomber de son piédestal leur supérieur : le psychorigide sergent Bradley. L'octogénaire Boorman ne ressasse pas, mais partage des instants de vie qui sont d'authentiques hymnes à l'amitié, à la jeunesse, à la gaîté et au cinéma, auxquels il confère une certaine universalité poignante. Démarrant sur les chapeaux de roues en comédie de troufion un rien burlesque, le film a le charme des contes initiatiques qui réchauffent le cœur, une belle leçon de vie.

IMITATION GAME

réalisé par Morten Tyldum

du 28 janvier au 24 février

avec Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Mark Strong, Rory Kinnear, Charles Dance, Allen Leech...
GB - 2014 - 1h55 - couleur - VOST

Sortie nationale

Morten Tyldum réalise ici son premier film. Et quel film ! Les rumeurs bruissent de toutes parts et on parle déjà d'Oscars possibles... Son film est construit comme un puzzle, un mystérieux casse-tête, avec la volonté évidente d'imprégner le film de l'esprit de son héros. Alan Turing nous raconte ici sa propre histoire comme une énigme, comme s'il essayait de partager avec nous sa passion pour la résolution de problèmes inextricables. Le mystère au cœur de ce puzzle narratif, c'est celui d'un homme, de ses traumatismes, de ses angoisses et de ses rêves. Un homme finalement assez peu connu et qui a pourtant changé le cours de l'Histoire.

Et pendant deux heures nous allons nous passionner pour la vie de Turing. Le film, construit à la fois comme un thriller historique et comme une épopée héroïque, nous plonge au centre d'une aventure grandiose et labyrinthique.

En 1940 les services secrets de tous les pays alliés cherchent vainement à percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, machine réputée inviolable. Avoir la clef d'Enigma, ce serait être capable de déchiffrer tous les messages des Allemands donnant ainsi un avantage décisif dans cette guerre. Dans le plus grand secret le gouvernement Britannique met en place une équipe improbable de savants, linguistes, champions d'échecs et agents du renseignement afin de travailler sur Enigma. Rapidement Alan Turing va prendre la tête de cette petite équipe. La bataille mathématique ainsi engagée est alors la source d'un suspense aussi insoutenable que celui d'une grande scène de guerre. On a le sentiment que le conflit le plus meurtrier du XXème siècle va se gagner là, dans les bureaux secrets de quelques surdoués marginaux.

Pourtant ce qui séduit le plus dans *Imitation Game*, c'est cette façon discrète de faire le portrait d'un homme ravagé par la solitude. C'est, derrière le courant électrisant des péripéties, la mélancolie qui traverse le film, la souffrance d'un homme différent, et dont le principal drame est de ne pas arriver à communiquer avec les autres, de ne pas arriver à les comprendre et à s'en faire comprendre. *Imitation Game*, c'est l'histoire d'un homme pour qui les intentions, les comportements et les mots des autres sont cryptés, et qui consacre sa vie à essayer de décrypter ce qui peut l'être.

Ainsi, plutôt subtilement, et grâce à la performance remarquable de Benedict Cumberbatch, *Imitation Game* raconte le mal-être d'un homme qui ne voulait pas être seul, et qui essaya toute sa vie de déchiffrer les autres et d'imiter les mécanismes de l'intelligence humaine. Le jeu cruel et fascinant d'une existence.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 21 Janv.	**14h30** Les Pingouins… **14h30** Discount **14h30** Le chant de la mer	**16h30** Les souvenirs **16h30** Bon voyage Dimitri **16h20** A most violent year	**18h30** La famille Bélier **18h00** Queen & Country **18h40** My two daddies	**20h30** Discount **20h20** The cut **20h30** Les souvenirs	
Jeudi 22 Janv.			**18h30** Les souvenirs **18h00** The cut **18h30** My two daddies	**20h30** Discount **20h30** Queen & Country **20h30** A most violent year	
Vend. 23 Janv.	**14h00** La famille Bélier **14h00** The cut **14h00** Les souvenirs	**16h30** Discount **16h40** My two daddies **16h15** Les souvenirs	**18h30** La famille Bélier **18h40** Les souvenirs **18h10** A most violent year	**20h30** Discount **20h30** The cut **20h30** Queen & Country	**22h20** A most violent year **22h30** Discount
Sam. 24 Janv.	**14h30** Les Pingouins… **14h00** The cut **14h00** **15h45** **16h40** Le chant de... Bon voyage...My two daddies	**16h30** Discount **16h30** Les souvenirs	**18h30** La famille Bélier **18h15** The cut **18h30** Queen & Country	**20h30** Discount **20h45** Les souvenirs **20h40** My two daddies	**22h30** Discount **22h30** A most violent year **22h30** Queen & Country
Dim. 25 Janv.	**14h30** Les Pingouins… **14h00** **15h45** **16h40** Le chant de... Bon voyage... My two daddies **14h30** Les souvenirs	**16h30** Discount **16h20** Les souvenirs	**18h30** La famille Bélier **18h30** Les souvenirs **18h15** The cut	**20h30** Discount **20h30** A most violent year **20h45** Queen & Country	
Lundi 26 Janv.	**14h00** Discount **14h00** Queen & Country **14h00** Les souvenirs	**16h30** La famille Bélier **16h30** Les souvenirs **16h00** The cut	**18h30** Discount **18h20** Queen & Country **18h30** A most violent year	**20h30** Les souvenirs **20h30** The cut **20h45** My two daddies	
Mardi 27 Janv.			**18h30** La famille Bélier **18h00** The cut **18h30** Les souvenirs	**20h30** Discount **20h30** Queen & Country X **20h30** A most violent year	
Mer. 28 Janv.	**14h30** Bon voyage... **15h20** Les Pingouins… **17h00** Les souvenirs **14h00** Imitation Game **16h00** A most violent year **14h00** **16h00** **17h00** Le chant de... Bon voyage... La famille Bélier		**18h50** Imitation Game **18h15** The cut **19h00** Fidelio	**21h00** Imitation Game **20h45** Discount **20h45** My two daddies	
Jeudi 29 Janv.			**18h20** Imitation Game **18h30** Discoun **18h30** My two daddies	**20h30** Imitation Game **20h30** Les souvenirs **20h30** A most violent year	
Vend. 30 Janv.	**14h00** Imitation Game **14h00** Discount **14h00** Fidelio	**16h15** Imitation Game **16h00** The cut **16h15** Les souvenirs	**18h30** La famille Bélier **18h30** Discount **18h15** A most violent year	**20h30** Imitation Game **20h30** Les souvenirs **20h30** My two daddies	**22h30** Fidelio **22h20** Imitation Game **22h15** A most violent year
Sam. 31 Janv.	**14h30** Les Pingouins… **14h15** Discount **14h15** Le chant de...	**16h20** Imitation Game **16h15** The cut **16h00** **16h50** Bon voyage ... Fidelio	**18h30** La famille Bélier **18h40** Les souvenirs **18h40** My two daddies	**20h30** Imitation Game **20h30** Discount **20h30** A most violent year	**22h30** Fidelio **22h20** Imitation Game **22h40** My two daddies
Dim. 1er Fév.	**14h20** Discount **14h30** Les Pingouins… **14h15** Le chant de..X	**16h20** Imitation Game **16h20** Les souvenirs **16h00** **16h50** Bon voyage ...My 2 daddies	**18h30** La famille Bélier **18h15** A most violent year **18h45** Discount	**20h30** Imitation Game **20h30** The cut **20h45** Fidelio	
Lundi 2 Fév.	**14h00** La famille Bélier **14h00** Les souvenirs	**16h20** Imitation Game **16h00** Discount **16h30** Fidelio X	**18h30** Imitation Game **18h00** The cut **18h30** Les souvenirs	**20h40** Imitation Game **20h30** Discount **20h30** My two daddies	
Mardi 3 Fév.			**18h20** Imitation Game **18h30** Discount **18h30** My two daddies X	**20h30** Les souvenirs **20h30** The cut X **20h30** A most violent year X	

Pandora

JOURNAL DE BORD N°197

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Presses Rotatives
2 passage Flourens - 75017 Paris

N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 18.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny
Raphaëlle Gondry, Sonia Ouadhi,
Gwenaëlle Potier
Entretien : Aminata Camara

Pour tous nos films nous organisons des séances de groupes à la demande

3 € la place à partir de 20 personnes

RESERVATION au 01 39 22 01 23

café tricot

dans le hall du cinéma
à partir de 18h30
les mercredis 21 janvier,
4 et 18 février

renseignements au 06 78 94 06 86

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

INTO ETERNITY

Vendredi 6 février
20h30

suite à la projection, l'association
"Confluence pour sortir du Nucléaire"
vous propose un **débat**
sur la question des déchets produits par l'industrie nucléaire avec Marc DENIS, et Jean-Pierre REMMELE

PRIX DES PLACES
6,50 Euros

ABONNEMENT
10 places = 48 Euros
Vous pouvez le partager,
Vous pouvez l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 14 ANS
4,00 Euros

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

Séances à 4,50 Euros
en gris dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Mer. 4 Fév.	**14h45** Les Pingouins… **14h15** **16h00** Les souvenirs Bon voyage... **14h30** **16h00** Maya Maya	**16h30** Imitation Game **17h00** Bébé tigre **17h30** Frank	**18h40** La famille Bélier **18h40** Discount **19h15** Mon amie Victoria	**20h40** Imitation Game **20h40** Les nouveaux sauvages **21h00** Frank	
Jeudi 5 Fév.			**18h30** Discount 18h20 Nouveaux sauvages 18h30 Frank	**20h30** Imitation Game 20h40 Bébé tigre 20h30 Mon amie Victoria	
Vend. 6 Fév.	**14h00** Imitation Game **14h00** Discount **14h00** Mon amie Victoria	**16h30** Les souvenirs **16h15** Nouveaux sauvages **16h30** Frank	**18h20** Imitation Game **18h30** Discount **18h30** Bébé tigre	**20h30** **Into Eternity + Débat** **20h30** Imitation Game **20h30** Frank	**22h30** Imitation Game **22h20** Frank
Sam. 7 Fév.	**14h20** Imitation Game **14h30** Les Pingouins… **14h30** **16h00** Maya Maya	**16h30** La famille Bélier **16h20** Discount **17h30** Bébé tigre	**18h20** Imitation Game **18h15** Nouveaux sauvages **19h10** Frank	**20h30** Imitation Game **20h30** Discount **21h00** Mon amie Victoria	**22h30** Imitation Game **22h30** Nouveaux sauvages **22h40** Frank
Dim. 8 Fév.	**14h30** Les souvenirs **14h15** **16h00** Les Pingouins…Bon voyage.X **14h30** **16h00** Maya Maya	**16h20** Imitation Game **17h00** Bébé tigre **17h30** Frank	**18h30** Imitation Game **18h40** Discount **19h15** Mon amie Victoria	**20h40** Imitation Game **20h40** Les nouveaux sauvages **21h00** Frank	
Lundi 9 Fév.	**14h00** Les souvenirs X **14h00** Nouveaux sauvages **14h00** Frank	**16h00** Imitation Game **16h30** La famille Bélier **16h30** Mon amie Victoria	**18h15** Imitation Game **18h30** Discount **18h30** Frank	**20h30** Imitation Game **20h30** Bébé tigre **20h30** Mon amie Victoria	
Mardi 10 Fév.			**18h30** Imitation Game **18h30** Bébé tigre **18h30** Mon amie Victoria X	**20h40** Discount X **20h30** Les nouveaux sauvages **20h30** Frank	
Mer. 11 Fév.	**14h30** Maya **14h30** Souvenirs de Marnie **14h30** Les merveilles	**16h00** **17h00** Gros-Pois et... Maya **16h30** Bébé tigre **16h40** Les héritiers	**18h30** Imitation Game **18h15** Foxcatcher **18h40** Rendez-vous à Atlit	**20h40** Les merveilles **20h40** Frank **20h30** Les nouveaux sauvages	
Jeudi 12 Fév.			**18h20** Imitation Game **18h30** Frank **18h20** Nouveaux sauvages	**20h30** Les merveilles **20h30** Foxcatcher **20h40** Rendez-vous à Atlit	
Vend. 13 Fév.	**14h00** Les merveilles **14h00** Foxcatcher **14h00** Les héritiers	**16h15** Imitation Game **16h30** Bébé tigre **16h30** Rendez-vous à Atlit	**18h20** Les merveilles **18h15** Foxcatcher **18h30** Timbuktu	**20h30** Imitation Game **20h45** Frank **20h20** Nouveaux sauvages	**22h30** Les merveilles **22h30** Bébé tigre **22h30** Rendez-vous à Atlit
Sam. 14 Fév.	**14h20** La famille Bélier **14h15** Foxcatcher **14h15** **16h00** **17h30** Les Pingouins… Maya Gros-Pois et ...	**16h20** Les merveilles **16h40** Souvenirs de Marnie	**18h30** Timbuktu **18h40** Frank **18h30** Rendez-vous à Atlit	**20h30** Les merveilles **20h30** Imitation Game **20h15** Foxcatcher	**22h30** Imitation Game **22h30** Nouveaux sauvages **22h40** Frank
Dim. 15 Fév.	**14h30** Timbuktu **14h15** Les héritiers **14h30** **16h00** **17h00** Maya Gros-Pois et... Bébé tigre	**16h20** Les merveilles **16h15** Souvenirs de Marnie	**18h30** Imitation Game **18h15** Foxcatcher **18h40** Rendez-vous à Atlit	**20h40** Les merveilles **20h45** Frank **20h30** Les nouveaux sauvages	
Lundi 16 Fév.	**14h30** Les Pingouins… **14h15** Les merveilles **14h30** **16h00** **17h30** Maya Maya Gros-Pois et...	**16h20** Imitation Game **16h20** Souvenirs de Marnie	**18h30** Les merveilles **18h15** Foxcatcher **18h30** Nouveaux sauvages	**20h40** Imitation Game **20h45** Frank **20h45** Rendez-vous à Atlit	
Mardi 17 Fév.	**14h30** Les Pingouins… **14h30** La famille Bélier X **14h30** **16h00** **17h00** Maya Gros-Pois et... Maya	**16h20** Souvenirs de Marnie **16h30** Bébé tigre X	**18h30** Imitation Game **18h30** Frank X **18h30** Rendez-vous à Atlit	**20h40** Les merveilles **20h30** Foxcatcher **20h30** Nouveaux sauvages X	

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 18 Fév.	**14h30** Maya	**16h00** Gros-Pois et...	**17h00** Les Pingouins…	**18h45** Les nuits d'été	**20h40** Les merveilles
	14h20 Les nuits d'été	**16h20** Rendez-vous à Atlit		**18h10** Foxcatcher	**20h40** Snow Therapy
	14h20 Souvenirs de Marnie	**16h20** Les merveilles		**18h30** Cold in July	**20h30** Imitation Game
Jeudi 19 Fév.	**14h20** Imitation Game	**16h30** Les héritiers		**18h30** Les merveilles	**20h40** Les nuits d'été
	14h30 Souvenirs de Marnie	**16h30** Rendez-vous à Atlit		**18h20** Snow Therapy	**20h30** Foxcatcher
	14h30 Maya	**16h00** Gros-Pois et...	**17h00** Maya	**18h30** Imitation Game	**20h40** Cold in July
Vend. 20 Fév.	**14h30** Timbuktu	**16h20** Les merveilles		**18h30** Les nuits d'été	**20h30** Les merveilles	**22h30** Imitation Game
	14h20 Les Pingouins…	**16h00** Souvenirs de Marnie		**18h00** Foxcatcher	**20h30** Snow Therapy	**22h40** Les nuits d'été
	14h30 Maya	**16h00** Maya	**17h30** Gros-Pois et...	**18h30** Imitation Game	**20h40** Rendez-vous à Atlit	**22h30** Cold in July
Sam. 21 Fév.	**14h30** Les héritiers	**16h30** Les nuits d'été		**18h20** Les merveilles	**20h30** Les nuits d'été	**22h30** Les merveilles
	14h15 Les Pingouins…	**16h00** Souvenirs de Marnie		**18h00** Snow Therapy	**20h15** Foxcatcher	**22h40** Cold in July
	14h15 Maya	**15h45** Gros-Pois et...	**16h45** Rendez-vous à Atlit	**18h30** Cold in July	**20h30** Imitation Game	**22h30** Snow Therapy
Dim. 22 Fév.	**14h30** Timbuktu X	**16h30** Les merveilles		**18h40** Les nuits d'été	**20h40** Les merveilles
	14h15 Souvenirs de Marnie	**16h15** Imitation Game		**18h20** Foxcatcher	**20h45** Cold in July
	14h30 Maya	**16h00** Maya	**17h30** Gros-Pois et...	**18h30** Rendez-vous à Atlit	**20h30** Snow Therapy
Lundi 23 Fév.	**14h30** Les Pingouins…	**16h15** Imitation Game		**18h30** Les merveilles	**20h40** Les nuits d'été
	14h15 Les merveilles	**16h20** Les merveilles		**18h30** Snow Therapy	**20h40** Rendez-vous à Atlit
	14h30 Maya	**16h00** Gros-Pois et...	**17h00** Maya	**18h30** Cold in July	**20h30** Foxcatcher
Mardi 24 Fév.	**14h30** Les Pingouins..X	**16h20** Les merveilles		**18h30** Les nuits d'été	**20h30** Les merveillesX
	14h30 Les héritiers X	**16h30** FoxcatcherX		**19h00** Rendez-vous à AtlitX	**20h45** Snow Therapy
	14h15 ...Marnie	**16h15** Maya	**17h40** Gros-Pois et...	**18h30** Imitation GameX	**20h40** Cold in July X

Notre Bar Parallèle
vous attend maintenant tous les jours, aux heures des séances !

Venez découvrir notre cidre Bio, la bière Blonche et la Fly to Mumbaï du *Chat Volant* ainsi que nos boissons toutes bio et/ou équitables…

Vous pouvez aussi juste vous poser avec un livre de notre bibliothèque !

X Attention ! Dernière séance.

RÉSERVATIONS
01 34 25 63 79
reservation.universite.ouverte@ml.u-cergy.fr
http://universiteouverte.u-cergy.fr

Site universitaire des Chênes
Salle de conférences
33 boulevard du Port
95011 Cergy-Pontoise cedex
(RER A : Cergy-Préfecture)

TARIFS
4 € l'entrée par conférence-débat
30 € l'abonnement annuel

ENTRÉE LIBRE
pour les enseignants, lycéens, personnels de l'université, étudiants et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

L'Université ouverte vous propose chaque mois des conférences-débats sur des thèmes d'actualité, un à deux jeudi par mois, de 18h à 20h.

- **Jeudi 29 janvier 2015**
  Le génocide des arméniens
  Les violences commises envers les populations arméniennes gardent une singulière actualité : l'État turc nie toute responsabilité, mais une partie de la société mesure le rôle central de ces crimes dans la construction de la république. **Raymond Kévorkian**, historien, traitera de la contribution décisive de la recherche historique à cet égard.

- **Jeudi 5 février 2015**
  Les femmes au travail pendant la Première Guerre mondiale
  Peut-on vraiment considérer le premier conflit mondial comme le début de l'émancipation économique des femmes ? **Sylvie Brodziak,** maîtresse de conférences en littérature et histoire des idées à l'université de Cergy-Pontoise, tentera de nuancer cette affirmation. *Cette conférence sera illustrée par la lecture de correspondances par les étudiants de la licence lettres et arts.*

- **Jeudi 19 février 2015**
  Les villes nouvelles franciliennes : échec ou réussite d'une greffe urbaine majeure ?
  Didier Desponds, professeur en géographie à l'université de Cergy-Pontoise, proposera d'analyser, à partir de divers paramètres (flux de population, profil des emplois et des habitants, aire d'influence économique, etc.), la place évolutive prise par ces villes nouvelles au sein de l'agglomération.

- **Jeudi 12 mars 2015**
  Évaluation des politiques socio-fiscales : une nécessité !
  Clément Carbonnier, maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise et chercheur au laboratoire Théma présentera différentes méthodes possibles d'évaluations de politiques d'exonérations socio-fiscales françaises et leurs résultats pour comprendre la question des dépenses socio-fiscales.

UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise

UNIVERSITÉ OUVERTE

CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS
Octobre 2014 à avril 2015

Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison : http://universiteouverte.u-cergy.fr

Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...

BON VOYAGE, DIMITRI !

programme de 3 courts-métrages
France/Russie - 44 min.- couleur - VF

du 21 janvier au 10 février

Tarif Unique 4€

Folimage a réuni, au sein de ce programme inédit, trois pépites du court métrage d'animation : *Le Vélo de l'éléphant, Flocon de neige* et *Dimitri à Ubuyu.* Trois œuvres de grande qualité, mondialement reconnues, qui résonnent singulièrement autour de cette vie commune qui leur est ainsi donnée. Ce programme évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques…

Le vélo de l'éléphant
d' Olesya Shchukina
France - 2014 - 9 mn
Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, qui a l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo !

Flocon de neige
de Natalia Chernysheva
Russie- 2012 - 6 mn
Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige…

Dimitri à Ubuyu
d'Agnès Lecreux et Fabien Drouet
France - 2014 - 28 mn
Un jour, Dimitri, le petit oiseau venu d'Europe s'est posé dans la plaine d'Ubuyu en Afrique. Et ses parents l'ont oublié là. Makeba la girafe a pris le passereau sous sa protection et Dimitri découvre les animaux et les modes de vie de la plaine. Il fait connaissance avec Oko le zèbre et Pili la suricate. Ses parents le retrouve, mais Dimitri décide finalement de passer le reste de ses vacances à Ubuyu avec ses nouveaux amis pour vivre plein d'aventures nouvelles et extrêmement enrichissantes.

à partir de 3 ans

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS & PETIT-POINT

écrit et réalisé par Uzi et Lotta Geffenblad

programme de courts-métrages
Suède - 2013 - 44 mn - couleur - VF

à partir du 11 février

Tarif Unique 4€

Sorties au cinéma en 2011, leurs premières aventures ont déjà enchanté plus de 200 000 spectateurs. Retrouvez ces deux attachants personnages dans leur quotidien riche en fantaisie, en poésie et en situations toujours aussi cocasses.

En cuisine…
C'est la catastrophe ! Gros-pois et Petit-point n'ont plus rien à grignoter. En fouillant dans leurs placards, ils trouvent de quoi cuisiner et décident alors de mettre la main à la pâte.

La tête à l'envers
Au cirque, Gros-pois et Petit-point s'émerveillent devant les acrobaties extraordinaires des Frères Kaninis dont ils essaient de reproduire les figures. De retour chez eux, leur vient une idée, plutôt renversante !

C'est contagieux !
Petit-point a la varicelle, il a de la fièvre et fait des cauchemars. Heureusement que Gros-pois est là pour prendre soin de lui. Mais attention, cela peut être contagieux…

Le marchand de souliers
Comme c'est amusant de sauter dans les flaques d'eau… mais les chaussures de Gros-pois et Petit-point sont rapidement dans un drôle d'état ! Ils découvrent alors un étrange magasin ambulant dans lequel ils s'aventurent…

La cueillette
Gros-pois et Petit-point cueillent des champignons dans la forêt en veillant à ce qu'ils soient comestibles. Mais, quand la nuit tombe, ils peinent à retrouver le chemin du retour…

Tellement disco !
Gros-pois et Petit-point organisent le réveillon du Nouvel An. Ils envoient les invitations, décorent la maison et trouvent un joli déguisement. La fête bat son plein sous la boule à facettes jusqu'à l'arrivée d'un voisin grincheux… **à partir de 2 ans**

film d'animation
avec les voix de Jenifer Bartoli,
Christophe Maé…
Allem. - 2015 - 1h19 - couleur - VF - 2D

à partir du 4 février

LA GRANDE AVENTURE DE Maya L'Abeille

écrit et réalisé par Alexs Stadermann

Sortie nationale

Ce n'est ni la série culte de notre enfance, ni une version longue de la nouvelle série diffusée sur TF1 depuis 2 ans, mais bien un vrai long métrage avec un scénario écrit pour la circonstance, des personnages ronds et tout en couleur, des doublages soignés. Mais chouette, nos petits héros, Maya, Willy, Flip… sont bien les mêmes et leurs aventures dans cette chouette prairie colorée raviront nos marmots ! Et surtout, même si le tout est agréablement plus "punchy" que la série originale, les auteurs n'ont pas commis de lèse-majesté : vous retrouverez bien la célèbre chanson au générique de fin !!!

Dans le monde des abeilles, tout est réglé à la perfection. Chacun s'active à une tâche bien précise et assure une activité utile au sein de la ruche. Mais, au milieu de toutes ces abeilles, une petite nommée Maya a du mal à trouver sa place. A la fois intrépide et maladroite, candide et quelque peu effrontée, la petite abeille n'arrive pas à s'intégrer et se voit sans cesse réprimander par Buzzlina, la conseillère de la Reine. Tandis qu'elle s'interroge sur son destin, Maya découvre bientôt le monde extérieur, une vaste prairie où elle rencontre une multitude d'autres insectes, dont la sympathique sauterelle Flip. Accompagnée de son meilleur ami, Willy, elle s'envole pour une grande aventure lorsque la ruche est menacée par les frelons…

à partir de 4 ans

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR

film d'animation
USA - 2014 - 1h32 - couleur - VF - 2D

du 21 janvier au 24 février

réalisé par Eric Darnell & Simon J. Smith

Ces pingouins-là, vous les connaissez forcément. Même s'ils n'avaient que des seconds rôles dans la saga *Madagascar*, il était évident que, grâce à leurs fortes personnalités, ils n'allaient pas tarder à être les héros à part entière d'un long métrage. Voilà donc qui est fait !
L'histoire des *Pingouins de Madagascar* se positionne juste après *Madagascar 3*. Ils en ont marre des autres animaux et aspirent à de nouvelles aventures plus périlleuses. Leur vœu sera exaucé avec la rencontre d'un ennemi très vicieux. Et vous n'êtes pas au bout de vos surprises car ces voyous ont une sacrée histoire à vous raconter. Figurez-vous que ces quatre frères cachent un lourd secret. Ils sont en fait… agents secrets ! Pour sauver le monde du terrible Dr Octavius, Commandant, Kowalski, Rico et Soldat devront s'associer à la très chic organisation de la North Wind. Avec l'aide d'un superbe husky, le très chic "Agent Confidentiel", ils devront empêcher le Dr Octavius Baigne d'exercer son inépuisable soif de vengeance qui pourrait détruire notre monde.
L'histoire reprend une trame très simple mais extrêmement rodée : les films d'espionnage à la James Bond. Le ton pingouin rend le film hilarant. Les gags et l'action s'enchaînent à un rythme frénétique. C'est parfois un peu "bête et méchant" (comme les pingouins eux-mêmes), mais c'est toujours drôle et délirant. Un chouette divertissement !

à partir de 6/7 ans

film d'animation
Japon - 2015 - 1h43 - couleur - VF

à partir du 11 février

SOUVENIRS DE MARNIE

あなたのことが大すき

réalisé par Hiromasa Yonebayashi

Pour son dernier film les studios Ghibli nous entraînent dans une histoire ancrée dans la réalité et dépeint avec précision un Japon rural tout en apportant une petite touche de fantastique.
Adolescente solitaire, Anna a perdu ses parents très jeune, et vit en ville avec ses parents adoptifs. Lorsque son asthme s'aggrave, sa mère adoptive l'envoie chez des parents, les Oiwa, qui vivent près de la mer dans un petit village au nord d'Hokkaïdo. Pour Anna, c'est le début d'un été d'aventures qui commence par la découverte d'une grande demeure construite au cœur des marais, non loin du village.
Même si elle semble avoir quelque chose de familier pour elle, "La Maison des Marais", comme l'appellent les villageois, est inhabitée depuis bien longtemps.
Et c'est là-bas qu'elle va faire la rencontre d'une étrange et mystérieuse fille : Marnie...
Cependant, la mystérieuse Marnie disparaît le jour où la famille Lindsays emménage dans sa maison. Anna, qui a sympathisé avec la nouvelle famille, décide d'en savoir plus sur son amie et les raisons de sa disparition.
L'animation traditionnelle est une fois de plus superbe, on retrouve le trait, la touche Ghibli dans les dessins. Les personnages sont ici très réels tout comme l'action et l'histoire qui se déroule sous nos yeux. Les réalisateurs du studio ont toujours su nous toucher et nous émouvoir et arrivent ici à faire appel

à notre imaginaire, nos souvenirs. Tantôt mélancolique, tantôt onirique, un très joli conte sur l'amitié, le souvenir, la vie.

à partir de 8/9 ans

film d'animation
Irlande - 2014 - 1h33 - couleur - VF

du 21 janvier au 3 février

Le CHANT de la MER

réalisé par Tomm Moore

Il y a quelques années Tomm Moore nous avait enchantés avec le film *Brendan et le secret de Kells*, son nouveau film est une petite merveille ! Un incroyable voyage dans le monde des légendes celtes, un grand film plein de poésie, d'iode, de magie et d'aventures. Comme le petit Ben, le spectateur se laisse bercer, dès les premières minutes du film, par les chants mélodieux et les légendes celtiques que raconte si bien sa maman. Hélas très vite la maman disparaît, et le petit Ben se retrouve seul avec son papa et sa petite sœur Maïna. Etre un grand frère, c'est chouette mais ce n'est pas de tout repos. Maïna est une petite fille charmante, qui, à six ans, ne parle toujours pas mais qui sait tout de même très bien exprimer ce qu'elle veut. La demoiselle est joyeuse et aventureuse et rien ne l'attire tant que l'écume et les jolies reflets de la mer. Et cela n'arrange pas du tout Ben qui, lui, a tellement peur de l'eau qu'il ne quitte jamais son gilet de sauvetage ! Il faut dire que la petite famille vit tout en haut d'un phare sur une petite île...
Un jour, Ben découvre une chose extraordinaire : Maïna, sa petite sœur, est une selkie. Pour ceux qui contrairement à Ben n'ont pas été biberonnés aux légendes celtiques, voici ce qu'est une selkie : une créature mythologique, magique, mi-femme mi-phoque. Ben comprendra vite que Maïna, sa petite sœur muette, a un pouvoir très spécial : son chant peut redonner espoir et joie de vivre aux esprits et au peuple de la mer. Ensemble, ils entreprennent un formidable voyage initiatique. Ils vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière aux hiboux pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir. L'intrigue se noue, les séquences s'enchaînent, et l'on se retrouve happé dans un flot d'images, toutes plus belles et plus envoûtantes les unes que les autres.

à partir de 6/7 ans

avec Géraldine Nakache, Yael Abecassis,
Judith Chemla, Pippo Delbono,
Arsinae Khanjian...
Fr./Israël - 2014 - 1h30 - coul. - VOST

du 11 au 24 février

Rendez-vous à ATLiT

écrit et réalisé par Shirel Amitai

Rien de plus contradictoire et contrariant que la famille. Celle du film passe par toutes les nuances de l'arc-en-ciel des sentiments, mais tout y est exacerbé par le contexte culturel, historique, politique… Dans ce coin de la planète plus encore que partout : nous sommes en 1995 à Atlit en Israël.
Si Cali, Darel et Asia, jeunes femmes modernes et autonomes, se retrouvent dans leur pays de naissance après avoir vécu pendant des années éparpillées aux quatre coins du monde, c'est qu'elles doivent se mettre d'accord sur un sujet délicat qui les touche profondément : que faire de cette maison où elles ont grandi, maintenant que leurs parents n'y sont plus ? Enfin plus tout à fait, car leurs fantômes traînent la patte et n'en finissent pas de s'attarder…
Ces retrouvailles les cueillent à vif en leur rappelant leurs racines et, à peine rassemblées, elles recommencent à se crêper le chignon. L'une veut vendre, l'autre pas, la troisième hésite. Elles s'interrogent, doutent mais sont heureuses de se retrouver malgré tous ces sentiments qui se bousculent, leur mettent le cœur à vif !
Au même moment une grande manifestation pour la paix se prépare à Tel Aviv. Et s'il y a un point au moins qui les rassemble, c'est le sentiment partagé que pour trouver sa propre place, chacune a besoin que l'autre ait aussi sa juste place et que ce qui est vrai pour les individus l'est aussi pour les peuples. Elles s'empilent donc dans la voiture de Cali pour rejoindre la manif.

C'est un film pétillant mais grave sous sa légèreté apparente. Tourné dans la maison de famille de la réalisatrice, il pose avec subtilité la question de l'héritage sous toutes ses formes, matérielles ou immatérielles, héritage qui fait partie intégrante de nous quoi qu'on en pense, même quand on croit l'oublier.

The Cut

réalisé par Fatih Akin

avec Tahar Rahim, Simon Abkarian,
Makram J. Khoury, Hindi Zahra,
Kevork Malikyan…
Fr./All.- 2014 - 2h18 - couleur - VOST

du 21 janvier au 3 février

Anatolie, 1915. Nazaret Manoogian est un artisan arménien de la petite ville de Mardin marié et père de deux petites filles jumelles. Une nuit, les soldats ottomans débarquent chez lui, soi-disant pour qu'il se joigne aux troupes de l'empire, en réalité pour casser des cailloux et construire des routes jusqu'à l'épuisement. Au moment où la Grande Guerre éclate, la minorité arménienne est assimilée à un ennemi de l'intérieur ayant pactisé avec les Russes alors que le gouvernement turc a rejoint l'empire allemand et la Triple Alliance.
Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

The Cut est le troisième volet de la trilogie de Fatih Akin sur l'Amour, la Mort et le Diable. Après *Head-On* et *De l'autre côté*, *The Cut* aborde le thème du diable en s'interrogeant sur les blessures que l'on peut infliger aux autres et sur la frontière souvent fragile entre le bien et le mal.
Le scénario est coécrit par le cinéaste et Mardik Martin, scénariste de Scorcese (*Mean Streets, Raging Bull…*), un Arménien né en Iran, élevé à Bagdad avant de s'installer aux Etats-Unis. La question arménienne est évidemment au centre du film, mais plus universellement, plus classiquement pour Fatih Akin, plus personnellement pour Mardik Martin, il est ici aussi question de la migration.
The Cut n'est pas seulement un drame épique, c'est aussi un film d'aventure et un western. Bien que l'action du film se déroule il y a 100 ans, le sujet est absolument d'actualité : c'est un film sur la guerre et l'émigration forcée. Mais c'est aussi un film sur la force de l'amour et sur l'espoir qui nous permet d'accomplir des choses incroyables.

LES MERVEILLES

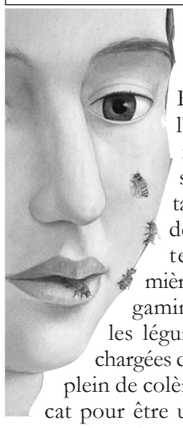
écrit et réalisé par Alice Rohrwacher

du 11 au 24 février

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

avec Alexandra Lungu, Sam Louwick, Alba Rohrwacher,
Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Luis Huilca Logroño...
Italie - 2015 - 1h50 - couleur - VOST

Sortie nationale



Le second long métrage de l'Italienne Alice Rohrwacher fait l'effet d'une bouffée d'air. Comme si le cinéma repartait à la découverte de merveilles inattendues. Des lumières dans la nuit, des gamines qui croquent les légumes qu'elles sont chargées de récolter, un père plein de colère mais assez délicat pour être un bon apiculteur autour duquel gravitent ses petites abeilles et ses trois filles... Des images curieuses et douces nous guident dans un univers à part, qui semble s'organiser autour de sensations, de sentiments à la fois familiers et mystérieux. On est jeté, sans préambule mais non sans délicatesse, au milieu d'une famille-tribu où l'autorité semble partagée entre tous, et repose peut-être sur les épaules de Gelsomina, l'aînée des trois sœurs. On a du mal à nommer avec précision le projet qui accompagne cette vie dans la campagne italienne : fuir la ville, le monde moderne, vivre pour le bio et pour le beau...
Faire du cinéma pour donner de l'information, pour polir les rouages d'une histoire bien racontée, ça n'intéresse pas Alice Rohrwacher. Sans peur, cette jeune cinéaste va droit à des choses plus essentielles, plus complexes aussi : saisir le climat d'une vie, entrer dans la sensibilité de personnages atypiques, retrouver la fameuse magie de l'enfance. Dans la pénombre d'une grange, Gelsomina et une de ses sœurs jouent à "boire" un rayon de lumière : de la même façon, l'imaginaire semble traverser le film, qui puise dans un réalisme brut pour s'échapper ailleurs. Ce qui se traduit bientôt par l'apparition d'une femme merveilleuse, un peu madone et un peu fée (c'est Monica Bellucci !), présentatrice d'une émission de télévision à laquelle Gelsomina va tout faire pour que sa famille participe, contre la volonté du père.
Dans sa volonté de célébrer un bonheur fragile, le film rappelle *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* (1996) de Sandrine Veysset. Cinéaste femme, cinéaste à part, hors des modes et des modèles, Alice Rohrwacher peut aussi faire penser, dans son regard sur les liens secrets qui unissent les quatre filles, à Jane Campion. Son film, poétique, humble et superbe, est une merveille.

(d'après *Télérama)*

A MOST VIOLENT YEAR

écrit et réalisé par J. C. Chandor

avec Oscar Isaac, Jessica Chastain, Andrew Walsh, Davide Oyelowo, Allesandro Nivola, Elyes Gabel...
USA - 2014 - 2h05 - couleur - VOST

du 21 janvier au 3 février

Dès son premier long métrage, *Margin Call* (2011), on avait presque cru à un gag. Une mystification à la Romain Gary. Le film était si bien écrit, dirigé avec un tel sens de l'action et du suspense qu'il ne pouvait qu'être l'œuvre d'un vieux briscard hollywoodien visant - sous un faux nom sentant le pseudonyme à plein nez - une nouvelle jeunesse. Mais non : J. C. Chandor existe. A 40 ans à peine, il signe un troisième film étrange et spectaculaire, qui s'appuie sur le classicisme pour mieux le réinventer, à chaque instant, par les variations et l'audace. Du grand art.

A New York, en cette année 1981, on recense plus d'un million de crimes, des centaines de meurtres et de viols. Les années 1980, à Big Apple, furent terrifiantes... C'est dans cette violence omniprésente que se débat Abel Morales, petit patron qui espère devenir grand. Il travaille dans le pétrole, en achète, en revend, en bon capitaliste honnête qu'il prétend être. Le mal le cerne, bien sûr : son fidèle avocat se qualifie lui-même de "bandit" et sa femme, fille repentie d'un escroc notoire, se prend à regretter, par moments, les méthodes expéditives de papa... Ça ne fait rien, Abel demeure inébranlable : riche, il sera, mais honnête, il restera. Sauf que ses camions, en plein New York, se font l'un après l'autre délester de leur chargement. Qui plus est, il lui reste quelques jours pour honorer un contrat, sous peine d'être totalement ruiné. C'est clair : quelqu'un veut sa perte, mais qui ?

Tout est cinéma dans *A most violent year*. Tout sert le cinéma. Tout exalte le cinéma : le manteau beige un peu voyant du héros, qui, soigneusement plié sur le canapé de son futur débiteur, ressemble à la dépouille de ses illusions. Et la beauté de New York, contemplée, dans un éclairage doré et poisseux, par Abel en route vers le succès. C'est cette foi absolue dans le cinéma d'auteur, dans ce que ce cinéma a toujours voulu, pu, su exprimer que le film est magistral. Excitant et indispensable.

(*Télérama*)

COLD IN JULY

réalisé par Jim Mickle

avec Michael C. Hall, Sam Shepard, Vinessa Shaw, Don Johnson, Nick Damici...
USA - 2014 - 1h50 - couleur - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 18 au 24 février

Le pur plaisir du polar malin, du thriller hyper-efficace qui vous happe dès les premières minutes et ne vous laisse pas un moment de répit, qui vous embarque sans vous demander votre avis dans une histoire dont vous ne savez jamais dans quelle direction elle va aller.

L'histoire commence simplement.Tout se passe bien dans la vie de Richard Dane, campé par Michael C. Hall (célèbre grâce aux séries télé : le génial *Six feet under, Dexter*), placide artisan-encadreur dans une petite bourgade de l'est du Texas. Une nuit, alors que la petite famille dort du sommeil du juste, un cambrioleur s'introduit dans la maison. Richard est armé et bien décidé à protéger les siens, il surprend l'intrus, le menace de son revolver et, dans l'affolement, on peut même parler d'accident, l'abat d'une balle en pleine tête… Aussitôt les choses s'emballent, Richard est acclamé comme un héros de la légitime défense. Mais ce citoyen banal est rongé par la culpabilité, dépassé par les événements. Il sent obscurément que par son geste meurtrier il a franchi une limite, brisé l'équilibre, détruit l'harmonie, et qu'il va devoir en affronter les conséquences. Et de fait le père du descendu, repris de justice de son état (Sam Shepard, magistral), ne tarde pas à se manifester, à lui signifier qu'il accepte mal cette exécution sommaire et qu'il a bien l'intention de lui faire comprendre sa douleur !

L'histoire devient grandiose quand Jim Bob (Don Johnson, inoxydable, impressionnant de présence), détective improbable, fait une entrée remarquée dans le tableau… Le thriller sous tension va basculer vers le road-movie débridé et vengeur.

Cold in July est un mélange détonant entre comédie grinçante et accès de violence, entre conflit familial mal digéré et sombre affaire de voyous dépravés, de corruption… Une vraie réussite !

FOXCATCHER

écrit et réalisé par Bennet Miller

du 11 au 24 février

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

avec Steve Carell, Channing Tatum, Mark Ruffalo, Vanessa Redgrave, Sienna Miller...
USA - 2014 - 2h14 - couleur - VOST

L'intrigue va en dérouter plus d'un, surtout ceux qui s'attendent à voir de la lutte… En fait le sport n'est qu'une toile de fond. Même si pour les protagonistes il est tout. La lutte n'est ici que le socle d'un thriller psychologique tendu et complexe, une fiction tirée au cordeau, exigeante, où le moindre détail a été passé au crible de recherches dignes du journalisme d'investigation, puisque l'intrigue est inspirée d'une histoire vraie. La même rigueur que le réalisateur Bennet Miller avait déployée pour ses précédents films (dont le formidable *Truman Capote*).

L'action se situe dans un temps, les années 90, où l'on pouvait encore mettre un visage sur les grands de la finance internationale. Les Du Pont de Nemours avaient un nom, une épopée familiale qui les conduisit au sommet d'une fortune colossale. Et en bout d'arbre généalogique voici qu'apparaît John Eleuthère Du Pont. Grand héritier capricieux, une fin de lignée, comme pouvaient l'être ces rois atteints de la maladie du sang bleu. Sa nouvelle lubie : coacher les meilleurs lutteurs américains, gagner la coupe du monde à travers eux, redorer le blason de sa patrie et, par procuration, le sien… Il se voit à leur tête, les maîtrisant, forçant leur admiration, celle des foules, des autres hommes, ayant accompli un exploit à tout jamais gravé dans les annales familiales. Rien que ça ? Sa fortune colossale lui permet toutes les extravagances, pourquoi pas celle-ci.

Il lui faut les meilleurs lutteurs pour intégrer son centre d'entraînement de luxe flambant neuf baptisé "Foxcatcher". Et ses plus belles pièces sont Mark et Dave, deux frères, le second est l'entraîneur du premier, son mentor. Entre eux une relation fusionnelle, exaltante, envahissante, heureuse et douloureuse. Enivré par le luxe de la propriété immense qu'on rejoint en hélicoptère, Mark voit là l'accomplissement d'un rêve. Dave voit son frère qui lui échappe…

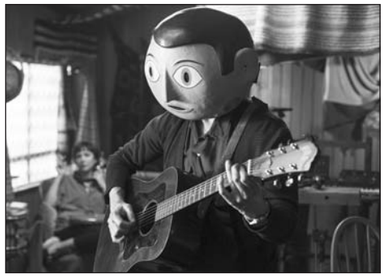
La suite ? Vous verrez ! Voilà bien en place les ingrédients d'un cocktail des plus explosifs.

avec Domhnall Gleeson, Maggie Gyllenhaal, Scoot McNairy, Michael Fassbender, François Civil…
GB / Irlande - 2014 - 1h35 - coul. - VOST

du 4 au 17 février

FRANK

réalisé par Lenny Abrahamson



Sortie nationale

Jon est un jeune pseudo-compositeur claviériste rêvant d'être une rock star. Il croise le chemin d'un groupe de pop avant-gardiste à la recherche d'un nouveau clavier. Il devient vite le protégé de Frank, leur leader, aussi fascinant que mystérieux : ce génie musical vit dissimulé en permanence sous une grande tête en papier mâché. L'arrivée de Jon dans ce groupe pas comme les autres va bouleverser l'harmonie au sein des musiciens. Entre phases de doute et éclats de créativité, rapports fusionnels et crises de confiance, l'enregistrement du premier album du groupe et les concerts les conduiront dans une véritable aventure humaine de l'Irlande jusqu'au Texas ! Cette comédie dramatique va ainsi traiter des relations entre les musiciens, avec Frank et Jon en tête.

Les films qui sortent des sentiers battus sont toujours un plaisir rare de fin gourmet et en particulier lorsqu'il s'agit du genre musical. Et c'est le cas avec *Frank* de l'Irlandais Lenny Abrahamson, présenté aux derniers festivals de Sundance et de Dinard. Frank est un hommage aux groupes marginaux qu'on a vu fleurir dans les années 70, ces artistes bidouilleurs toujours à la recherche d'une création originale, d'un nouveau son et qui, la plupart du temps, finissaient dans l'anonymat des incompris. *Frank* est un film britannique jusque dans son code génétique : l'humour et l'esprit transpirent la langue de Shakespeare, la sauce à la menthe et la musique pop. *Frank* est un petit OVNI du 7ème Art, un film aux parfums d'artisanat à la distribution prestigieuse et au scénario qui trouve son humour dans un culot monstre et une marginalité assumée. *Frank* est un film à l'humour féroce sous lequel se cache donc un bijou d'humanité doublé d'une réflexion sur la création. Quant au talent de Frank, chacun jugera…

MytwoDaddies

réalisé par Travis Fine

avec Alan Cumming, Garret Dilahunt, Isaac Leyva, Frances Fisher, Gregg Henry, Jamie Anne Allman...
USA - 2014 - 1h38 - couleur - VOST

du 21 janvier au 3 février

Californie années 1970. Rudy Donatello est un beau mec qui gagne sa croûte en chantant dans une boîte de nuit, habillé en femme. Un boulot qui est aussi un plaisir, et pas seulement pour lui, car il a un vrai talent. Un beau soir, un tout aussi bel avocat déboule et commence entre eux une histoire d'amour qui s'impose très vite comme une évidence, mais qui n'est pas toute simple : si, du côté de Rudy, la liaison est parfaitement assumée, il n'est pas question pour Paul de faire savoir, dans le grand cabinet d'avocat où une belle carrière se dessine pour lui, qu'il est amoureux d'un garçon.

Rudy habite dans un coin pas très chic et sa voisine de palier est une furieuse allumée qui picole et se drogue, laissant souvent seul Marco, son gamin handicapé mental, qui trouve souvent refuge dans l'appartement d'en face. Le gamin est vraiment sympa et Rudy s'y attache de plus en plus. Le jour où la mère disparaît dans la nature puis se retrouve en taule, il le garde chez lui et, la relation avec Paul évoluant positivement, il vont finir par vivre tous les trois ensemble, et Marco est heureux comme jamais, trouvant enfin un équilibre grâce à l'affection de ces deux types peu ordinaires qu'il appelle tous les deux "papa"…

Tout va pour le mieux dans la meilleure des familles aimantes, jusqu'au jour où les services sociaux découvrent ce trio atypique…

Basé sur une histoire vraie, le film apporte sa pierre dans un débat de société qui n'a pas fini de faire des remous et il est clair que le réalisateur en fait un plaidoyer pour une cause dans laquelle il s'implique personnellement. Ce qui rend le film particulièrement plaisant, c'est qu'il est ponctué des numéros d'Alan Cumming, qui n'est pas le premier venu dans le genre musical (il a fait un tabac dans *Cabaret* à Broadway) et a lui-même composé trois chansons pour la bande originale.

avec Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas, Julieta Zylberberg, Diego Gentile...
Argentine - 2014 - 2h02 - coul. - VOST

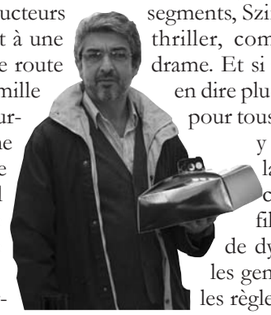
du 4 au 17 février

LES NOUVEAUX SAUVAGES

écrit et réalisé par Damián SZIFRON

Les Nouveaux sauvages, c'est le film furieusement poil à gratter à ne pas rater. Une comédie jubilatoire qui vient de devenir le film le plus vu depuis plus de trente ans dans son pays d'origine, l'Argentine. Un succès surprenant quand on sait qu'il s'agit en fait d'un film à sketches, genre peu répandu et généralement considéré comme désuet, exercice bigrement difficile, parfaitement maîtrisé ici par un jeune réalisateur qui enchaîne à un rythme infernal six saynètes de hautes volées.

Les passagers d'un avion s'aperçoivent qu'ils connaissent tous une même personne. Une serveuse de restaurant reconnaît un courtier responsable de la ruine de son père. Deux conducteurs de voitures se livrent à une guerre sans merci sur une route déserte. Un père de famille dont la voiture part en fourrière se rebelle. Le fils d'une riche famille renverse une femme enceinte alors qu'il est au volant. Un mariage huppé tourne au jeu de massacre…



Si les situations et les personnages des différents sketchs ne sont pas liés, le fil conducteurest à coup sûr le pétage de plomb. Le cinéaste argentin s'amuse à filmer la bêtise humaine, l'absurde, en recourant à l'humour trash ravageur, forcément noir et politiquement incorrect. Bien que la dimension comique soit quasiment omniprésente dans chacun des segments, Szifron brasse les genres : thriller, comédie, romantisme et drame. Et si nous ne voulons vous en dire plus, sachez qu'il y en aura pour tous les (mauvais) goûts : il y aura des cris, des larmes, de la sueur, des cadavres et du sang ! Six films comme des bâtons de dynamite, qui explosent les genres, les conventions et les règles de la bienséance !

SNOWTHERAPY

écrit et réalisé par Ruben Östlund

avec Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettegren, Vincent Wettegren, Kristofer Hivju...
Suède - 2014 - 1h58 - couleur -VOST

à partir du 18 février

Selon sa femme Ebba, Tomas travaille trop. Mais ne parlons pas des choses qui fâchent. Cette fois c'est les vacances et la petite famille suédoise s'est envolée loin de son quotidien et s'apprête à savourer quelques jours de ski dans une station des Alpes françaises. L'occasion pour Tomas d'accorder un peu de temps à sa famille, à ses deux enfants Vera et Harry… Mais si la première journée se passe bien, dans le classique cliché de l'heureuse famille Ricoré, le climat se gâte dès le lendemain avec une avalanche - déclenchée et en principe contrôlée par les responsables de la station pour l'entretien des pistes - qui déferle un peu trop vite et un peu trop fort sur la terrasse ensoleillée où la famille déjeune… En dépit des hurlements de sa progéniture et de sa femme, Tomas prend la poudre d'escampette aussi vite que possible. Il n'est qu'une seule chose qu'il n'oublie pas : son téléphone portable ! Mais le désastre redouté ne se produit pas, l'avalanche s'arrête juste avant le restaurant, et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant l'univers familial est ébranlé pour de bon. De déni en confrontations publiques, Tomas va devoir assumer un acte qui libère en écho d'autres mensonges sur une vie qui semblait en apparence idéale…

L'avalanche (scène impressionnante) aura donc un effet boule de neige, elle devient un révélateur et permet de parler de la culpabilité, l'instinct, la confiance bafouée, la peur, l'ego, l'aveu de l'échec dans un film qui se joue des clichés de la mère protectrice et de l'époux chevaleresque. Un film étonnant et maîtrisé qui joue avec les genres et les codes et aborde avec un plaisir grinçant la crise du couple, le malaise de la famille, l'ultra-moderne désarroi de nos sociétés. Autant de thèmes abordés avec une acuité et une intelligence remarquables dans ce film brillant et formidablement interprété.

NOUS SOMMES CHARLIE

JOURNAL DE BORD N° 197

Pandora

4,80 € LA PLACE PAR CARNET DE 10

Cinémas Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

IMITATION GAME

Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 6,50 €
OU 4,80 € PAR 10 PLACES (48 €)
4 € POUR LES MOINS DE 14 ANS

PROGRAMME DU 21 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2015