



Newsletter n° 2

Septembre 2008

« **Le chant est la musique de l'âme** »



Mireille MARIE

La joie et l'amitié

*Arane ô Arane
j'ai appris la joie et l'amitié
car l'Éternité n'aime pas
les visages tristes
Le monde est né
dans la joie de l'Éternité
chaque créature est
une note de musique
Alors mes bras
s'ouvrent à mes amis
et d'un pied léger
nous quittons le sol
pour la danse et le rire joyeux*

Idris Lahore

Sommaire	pages
Le mot de Mireille	2
En cadeau, Qamat Maryam, (CD Carmina sacra)	2
Formation en Euphonie Vocale - Rentrée de la 6 ^{ème} promotion - Témoignages	3
. l'Euphonie Vocale, un cheminement vers soi	3
. Euphonie Vocale en psychiatrie	4
Premières Rencontres de l'Euphonie Vocale	5
Infos	
. Stages et concert 4 ^{ème} trimestre	7
. Secrétariat	7
. Les ateliers d'Euphonie Vocale en France et en Suisse	8
L'Association d'Euphonie vocale	9
Bulletin d'adhésion	10

Le mot de Mireille

La création de notre univers est due à une libération de matière densifiée, lors du premier grand « Son et Lumière », le Big Bang. De la même manière, le processus de création libère en nous ce qui, trop dense, nous surcharge et nous sclérose. Tout comme notre regard s'émerveille dans la contemplation de la voûte céleste, notre voix nous conduit vers les espaces intérieurs dont elle a besoin pour se déployer.

Devenir créateur de notre vie est un beau challenge par ces temps de vitesse vertigineuse où rester centré dans le tourbillon qui nous entraîne s'apparente à de la haute voltige. La quête de l'essentiel, l'ancrage et la joie que nous offre la pratique du chant et de l'Euphonie Vocale sont des cadeaux des étoiles. Merci à elles... et merci à vous.

Avec toute mon amitié,

Mireille Marie

Qamat Maryam

Qamat Maryam bintou Dawoud

Hidha al'oud

Tandoub ibnaha

Almasloub bi-aydi-l-jounoud

Roumhou-l-houzni gha-is fi nafsiha

Wamin alamihi ghabat 'an hissiha

Thoumma faqati-l-walida

Wasahat ah yawaladah

Habibi habibi

Ya waladah khatibni

Kayfa arak'ouryan

Wala andoubak ya ibni

Awja'ak haraqat akbadi

Alamak kharaqat fou-adi

Kayfa tahya walidatak

Ya waladah ba'da mawtak

Chant maronite du Liban



Le Feu - Christian Charignon

Module art-thérapie - formation E.V. 2007

Traduction : S'est levée Marie, la fille de David. Devant la croix de bois, elle se lamente pour son fils crucifié par les mains des soldats. L'épée de la tristesse enfoncée dans son âme, et de ses souffrances, elle s'est évanouie. Puis elle s'est réveillée, la mère, pour crier : ô mon fils, mon amour, mon amour, toi, parle-moi, tu es mon fils. Comment je te vois nu et je me lamente, toi mon fils. Tes souffrances ont brûlé mes entrailles, tes souffrances ont transpercé mon cœur. Comment elle vivra, ta mère, ô mon fils, après ta mort ?

Formation en Euphonie Vocale

Rentrée de la nouvelle promotion

La 6^{ème} promotion de la formation d'Euphonie Vocale débutera à Chardenoux le vendredi 17 octobre au soir. Vous pouvez encore vous y inscrire, si vous avez fait un stage « Libérer sa voix ». Pour cela, merci d'adresser à Mireille Marie une lettre de motivation accompagnée d'une photo d'identité : contact@mireille-marie.com

Témoignages

L'Euphonie Vocale, un cheminement vers soi

Véronik Olivier – 4^{ème} année de formation

Se former à l'Euphonie Vocale est un cheminement vers soi-même. Les techniques corporelles, psycho-corporelles et vocales ne valent que si elles sont outils de transformation et d'évolution à divers niveaux de l'être.

Lorsqu'il a été clair pour moi que je transmettrais la méthode, ce ne sont pas seulement les techniques acquises qui m'ont guidée et confortée dans mon choix. C'est la venue de la cohérence intérieure ; c'est le contact avec la Joie et l'Équilibre ; c'est l'imprégnation par les valeurs profondes et mystérieuses de ces techniques ; c'est tout cela qui m'a animée. C'est parce que je me sens animée et cohérente que je peux commencer à transmettre.

Alors ces techniques diverses s'osmosent entre elles et se mettent au service d'un contenu plus grand qu'elles.

Aujourd'hui, il m'est donné de vivre mes débuts de transmission dans la confiance, la joie, la souplesse. J'y puise et j'y mets ma liberté et mon autonomie tout en étant en lien profond avec la méthode. Ce que Mireille m'a appris, c'est qu'il ne suffit pas d'être habile dans telle ou telle technique mais qu'il est nécessaire d'être soi-même un outil de transmission. D'être dans sa présence, et dans la reconnaissance de ses forces et de ses limites.

J'essaie d'être attentive à ce qui fait mes dons propres pour les utiliser, mais aussi à mes fragilités, mes insuffisances afin de les reconnaître et de travailler avec elles. Ainsi je me sens juste, toujours en devenir et consciente d'être à ma place. Lorsque je suis devant un groupe, je me sens reliée à ceux qui m'ont précédée dans les diverses approches qui nous sont enseignées.

C'est comme si je les sentais dans mon dos, en un accompagnement invisible, avec la même pensée, la même philosophie, je dirais la même éthique.

Car derrière ce travail du corps et de la voix, il y a un rapport au monde particulier, un cheminement vers plus de conscience que je partage totalement. Transmettre l'Euphonie Vocale pour moi, c'est aller à la rencontre de la source en moi et en les autres, être attentive à ne pas souiller cette source, puiser la joie dans le chant de l'être... Modestement transmettre quelques outils qui aident à ouvrir le passage vers cette source est une belle tâche. Humble et importante à la fois dans notre monde avec les valeurs qui y dominent. Je ne peux expliquer cela de manière intellectuelle, mais je sens, pour ma part, qu'il se joue là quelque chose de juste et que j'y prends part, parmi bien d'autres.

Euphonie Vocale en psychiatrie

Catherine Mozayan – 2^{ème} année de formation

Aux mois de novembre et décembre 2007, j'ai effectué, en qualité d'infirmière, un remplacement dans une clinique psychiatrique (toutes pathologies confondues).

Sept fois, j'ai été affectée à l'horaire dit S3 de salle et ai improvisé ce que, modestement, j'appellerais « une animation musicale ».

J'ai commencé la formation à l'Euphonie Vocale en octobre 2007. Auparavant, en 2002-2003, j'avais effectué une formation à la musicothérapie avec Gérard Ducourneau et trois stages d'approche de la psychophonie avec Iseult Welsch, psychophoniste formée par Marie-Louise Aucher.

Si ces formations n'avaient professionnellement débouché sur rien que je me sente capable de mettre en œuvre, elles m'avaient permis de me connecter à ma propre histoire avec et à travers la Musique et ses éléments, à ma voix, mon goût du chant tu depuis près de 20 ans, au rythme, et de me « re »-connecter à mon corps, fatigué par des années de pratique libérale exténuantes.

Mon rôle professionnel s'inscrivant dans une relation d'aide, le désœuvrement et l'isolement que j'observais dans ce service, et le travail personnel effectué musicalement depuis 2002, me laissèrent à penser que je n'avais pas le droit de ne rien proposer.

Et « j'exigeai » une salle à l'abri du constant regard et va et vient qui règne en S3, salle où visiteurs, patients, personnel, ... tout le monde se « retrouve ».

De cette expérience je retire :

- à quel point l'utilisation du travail sur le corps et le son, l'ancrage, la recherche de verticalité, la pulsation, la respiration, ... par des exercices épurés, simples, adaptés, avec un support imagé, réveillent en douceur ces corps anesthésiés par la maladie et les médicaments.
- en prenant le temps, en se nommant, en étant à l'écoute de ce qui se déroule, en invitant chacun à prendre sa place, quelque chose se crée et s'exteriorise et aide à sortir de l'isolement, de la difficulté de communiquer et renforce la conscience de soi et l'estime de soi.
- l'apparition d'un sourire, d'un geste, d'un plaisir à faire, d'un fou rire à l'écoute d'un son, de larmes ; l'évocation d'un souvenir, d'un déplaisir, de tensions, de silences, de peurs, d'un regard. Tout ce qui peut circuler, s'échanger, se partager, s'exprimer, se dire.

Puis l'heure de la distribution des médicaments venue, sentir que quelque chose a modifié la relation, une ouverture, aussi infime soit-elle, a vu le jour.

1ères Rencontres d'Euphonie Vocale

Chartreuse de Pierre Chatel (Ain)

du vendredi 15 mai 19 h au dimanche 17 mai 16 h



Pour les stagiaires qui ont fait tout ou partie de la formation d'Euphonie Vocale, pour tous ceux qui ont participé à un stage « Libérer sa voix » et ceux qui suivent des cours réguliers auprès des Euphonistes diplômés en France et en Suisse.

Prix du week-end, Rencontres + hébergement

150 € TTC pour les stagiaires en cours de formation et les euphonistes diplômés
195 € TTC pour ceux qui ont quitté la formation, pour les participants aux stages « Libérer sa voix » et aux ateliers d'Euphonie Vocale

Ces rencontres sont sans but lucratif. Les prix demandés couvrent les frais d'hébergement, d'organisation et les défraiements des intervenants. Nous vous proposerons dès janvier une inscription. Pensez, dès à présent, à retenir cette date dans vos calendriers.

La participation à ces Rencontres requiert d'adhérer à l'Association d'Euphonie Vocale pour l'année 2008-2009. Vous trouverez un bulletin d'adhésion à la page 10.

Au programme

Séances plénières – ateliers – tremplins – concert – réseaux - Assemblée Générale de l'Association d'Euphonie Vocale.

I - Séances plénières

Chants.

II - Ateliers

1. Eutonie et voix avec Anne Vincent, Eutoniste diplômée Gerda Alexander,
2. Audiogrammes avec Marie Neeser, médecin et Euphoniste Vocale diplômée,
3. Polyphonies du monde avec Christine Amstutz, professeure de chant, cantatrice et Euphoniste Vocale diplômée,
4. Art-thérapie avec Evelyne Salon, Artiste peintre, Art-thérapeute, Intervenante dans la formation d'Euphonie Vocale,
5. Les 5 sens et la voix avec Véronik Olivier, Artiste peintre, Comédienne, Danseuse, en 4^{ème} année de formation d'Euphonie Vocale,
6. Chants sacrés avec Annick Pfeiffer, Chanteuse, en 2^{ème} année de formation d'Euphonie Vocale.

III – Tremplins artistiques

Les tremplins sont réservés aux stagiaires en formation pour présenter sur scène chants et créations.

IV – Concert

Le concert des 4^{ème} année sera donné à la Chartreuse ou dans la vallée le samedi soir.

V – Réseaux

Créer des réseaux d'euphonistes et de stagiaires autour des secteurs d'activité de l'Euphonie Vocale (Création artistique, Santé, Education, Entreprise) pour faire évoluer ces secteurs en regroupant expériences, projets et initiatives.

VI – Assemblée Générale de l'Association d'Euphonie Vocale.

Ces Rencontres sont nées d'un désir de lien : lien pour ceux qui ont quitté la formation, lien pour ceux qui ont chanté avec Mireille lors d'un stage et souhaitent y revenir, hors formation.



Botticelli – La naissance de Vénus

Le but est double :

- se retrouver autour des pôles artistiques et pédagogiques de l'Euphonie Vocale, les approfondir et les enrichir (concerts, tremplins, ateliers avec de nouveaux intervenants)
- créer des réseaux pour soutenir les euphonistes.

Ces Rencontres en mai, sous le signe de Vénus, déesse de l'amour et des arts, ont pour vocation de donner des impulsions vers la création artistique et vers le partage autour de la voix.



Formation d'Euphonie Vocale – juillet 2007



Formation d'Euphonie Vocale 2008

7

Infos

4^{ème} trimestre 2008

- Stage Le geste vocal
8 et 9 novembre en Alsace
Mission Voix Alsace 03 89 77 91 80
contact@missionvoixalsace.org
- Stage Chant et Mouvements méditatifs
16 au 21 novembre à Chardenoux
(avoir fait un stage « Libérer sa voix »)
- Conférence de Mireille Marie
« Libérer sa voix »
28 novembre à 14 h au Grand Palais de Lille
Salon NATURA-BIO
suivie d'un atelier à 18 h
- Concert Mireille Marie Trio
Cathédrale de Strasbourg le 19 décembre à 20 h

Les ateliers d'Euphonie Vocale en France et en Suisse

- **Christine AMSTUTZ** – 032 534 77 29 – 078 898 90 67

Ruelle Montbrillant 1b – 2300 LA CHAUX DE FONDS **SUISSE**

Séances en groupe le jeudi soir – Cours individuels

- **Marie NEESER** – 022 733 08 08 – 079 346 31 06

22 rue Micheli-Du-Crest – 1205 GENÈVE **SUISSE**

Atelier hebdomadaire

- **Nadia BARDELLI** - 03 83 47 93 46 – 06 68 00 71 21

54230 CHALIGNY (près de NANCY) **LORRAINE**

Ateliers bi-mensuels

- **Marie-Hélène BLOND** – 02 47 66 22 89 – 06 87 69 03 22

37000 TOURS **TOURAINES**

- **Véronik OLIVIER** - 01 46 06 72 80 – 06 88 75 90 58

11 rue d'Orsel – 75018 PARIS – M° Anvers ou Barbès **ILE DE FRANCE**

Ateliers bi-mensuels – stages - séances individuelles

- **Christine COLAS DES FRANCS** – 02 97 63 62 79

56270 PLOEMEUR (près de LORIENT) **BRETAGNE**

un samedi après-midi par mois

- **Catherine PFALZGRAF** – 06 13 09 50 88

63170 AUBIERE **AUVERGNE**

possibilité d'ouvrir un atelier à partir de 4 inscrits

Secrétariat

Pour un renseignement, une information, vous pouvez contacter le secrétariat de l'Euphonie Vocale :

Agnès WILHELM

06 62 51 42 45 - 03 84 25 03 15

Château Gréa 39190 ROTALIER – France

euphonievocale.aw@hotmail.fr

L' Association d'Euphonie Vocale

Le mot du Président

Mettre en symbiose nos énergies au service de l'Euphonie Vocale, voilà bien l'intuition profonde de notre jeune Association.

Nous sommes en mouvement, dans cette quête d'Être que nous partageons, et dont le chant est un merveilleux instrument.

Les Rencontres d'Euphonie Vocale de mai 2009 seront une étape de ce mouvement auquel je vous invite à vous joindre, en adhérant et oeuvrant dans l'Association.

Pierre Poupard



L'Association, créée le 13 avril 2008, a tenu son premier « Conseil des Sages » le 12 juillet 2008 à Chaumont. Une belle rencontre au cours de laquelle nous avons débattu de nos objectifs, de notre engagement, et ébauché quelques idées d'activités futures. Le bureau de l'Association se réunira régulièrement, le « Conseil des Sages » annuellement ainsi que l'Assemblée Générale dont la première session aura lieu au cours des Premières Rencontres d'Euphonie Vocale.

Les membres de l'Association recevront régulièrement la Newsletter et nous espérons créer dans les prochains mois un site internet où vous serez invités à partager vos expériences.



Formation d'Euphonie Vocale – juillet 2007

BULLETIN D'ADHÉSION

L'adhésion va du 1er octobre au 30 septembre de l'année suivante.

L'adhésion, pour cette année fondatrice, va de la date d'adhésion au 30 septembre 2009.

La cotisation annuelle est fixée à

15 €	membres
25 €	stagiaires en cours de formation
30 €	intervenants ponctuels
50 €	euphonistes diplômés et membres de soutien
100 € et +	membres bienfaiteurs

A découper ou photocopier et envoyer à
ASSOCIATION D'EUPHONIE VOCALE
Château Gréa—39190 ROTALIER—FRANCE

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.
CODE POSTAL VILLE
TÉL PRIVÉ PORTABLE
E-MAIL (*indispensable si vous souhaitez recevoir les informations*):
.

Adhère à l'Association d'Euphonie Vocale et verse la cotisation 2008-2009 (octobre à septembre), par chèque bancaire:

15 € 25 € 30 €
 50 € 100 € . . . €

Je recevrai en retour ma carte de membre.

Signature