



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



Mes **voyages** en **famille** : 1762 – 1765



Il faut **voyager**

Ce **matin**, **Papa** nous a **levés** très tôt. C'est le jour de **notre** grand **départ** pour **Vienne**, la **capitale** de l'**Autriche**. Car **Papa** a **décidé** de nous **emmener** en **voyage** ! Il veut que les **princes** des Cours **européennes** **découvrent** mon **talent**. Il dit que je vais tous les **séduire** et les **surprendre**.

C'est vrais que je peux jouer et **improviser**, **même** **avec** les yeux **bandés** d'un **foulard** ! Mais je crois **surtout** qu'il **aimerait** que nous **trouvions** un bon **travail**, bien payé chez un **prince**.



En tout cas, **Papa** a **encore** **beaucoup** à m'**apprendre**. Je lui fais **confiance**. **Même** si ces **derniers** temps, il ne m'a pas fait **souvent** **travailler**, car il s'est **occupé** de **notre** **voyage**. Il se **démène** pour que nous **puissions** **partir** en **septembre**. « Les **routes** **seront** **meilleures** qu'en **hiver**, dit-il. »

Cette fois, tout est prêt. Je suis un peu **triste** de **dire** au **revoir** à mon chien **Pimperl**. Hop, un **petit** **baiser** sur le **museau** ! Je **lance** **aussi** un **dernier** cri à mon **canari**. **Thérèse** **essuie** une **larme** dans son **tablier**... nous **voilà** **partis** !

En **chemin** vers **Vienne**

Voilà plus d'un mois que nous **avons** **quitté** **Salzbourg**. Nous nous **sommes** **arrêtés** de **nombreuses** fois.

À **Passau**, une **petite** **ville** d'**Allemagne** **entourée** de trois **rivières**, nous **avons** dû **attendre** **plusieurs** jours **avant** que l'**évêque** **veuille** bien nous **recevoir**. On dit qu'il s'y **connaît** en **musique**, mais il ne s'est pas **montré** très **généreux**...

À **Linz**, nous **avons** eu plus de **chance**. Nous **avons** **été** **accueillis** chez des **comtes** et **comtesses**.

Papa est si **content** quand nous **sommes** **admirés** et **récompensés**.

Il **écrit** **chaque** jour à son **ami** **Hagenauer** pour lui **raconter** nos **exploits**.

Des **gentilshommes** nous ont **même** **promis** de **parler** de **notre** **merveilleux** **concert** à l'**archiduc** **Joseph**, le fils de l'**impératrice**

Marie-Thérèse d'**Autriche**. Il **aime** **beaucoup** la **musique**, **paraît-il**. **Papa** **espère** que nous **recevrons** une **invitation** du **château** de **Schönbrunn** à **notre** **arrivée** à **Vienne**. **Notre** **prochaine** **étape**!

Nous **prenons** le **bateau** pour **traverser** le **fleuve** le **Danube**.

Comme j'ai **attrapé** un gros **rhume** à **cause** du vent et de la pluie de ces **derniers** jours, je dois **rester** dans ma **cabine**. **Papa** dit que c'est **normal** si je suis **fatigué**, car nous nous **levons** tôt et **prenons** **parfois** le **repas** de **midi** **avec** celui du soir. **Malgré** **cela**, je dois jouer et **montrer** tout ce que je sais **faire** **lorsque** nous **sommes** **reçus** par la **noblesse**.





Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



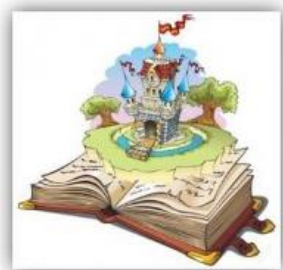
2

Suite a

Quand la route nous paraît longue, nous inventons avec Nannerl des aventures merveilleuses, des histoires qui nous font rêver... dans un royaume imaginaire. À la manière des contes ou des vieilles légendes que notre nourrice nous racontait.

Marie-Antoinette, je vous épouserai

Le 6 octobre 1762, nous arrivons à Vienne. Il est déjà cinq heures, aussi nous dînons immédiatement. Nous n'avons pas pris notre déjeuner et nous sommes affamés !



Dès le lendemain, je découvre sous une fine couche de neige une ville pleine de palais. Papa m'explique que de nombreuses familles aristocratiques, originaires d'Allemagne ou d'Europe centrale, ont leur résidence ici.

Chaque soir, nous sommes reçus dans un palais différent. En trois mois, nous sommes connus de tous les aristocrates de la capitale. Tous parlent de moi et de mon incroyable talent. Et puis le grand jour arrive ! Nous sommes invités à nous présenter le 13 octobre au château de Schönbrunn, où résident Leurs Majestés Marie-Thérèse d'Autriche et son mari François, ainsi que leurs enfants. Leur fille Marie-Antoinette a 6 ans comme moi.

En hâte, nous sortons des malles nos vêtements de gala, nous répétons les saluts imposés par les règles de la Cour, apprenons les usages et le bon comportement à adopter. J'ai très peur de commettre un faux pas... Dès notre arrivée, nous sommes reçus par toute la famille. Je n'ai plus peur. Ils sont si gentils avec nous. Chaque enfant joue d'un instrument de musique ou chante. Comme à la maison !



À la demande de Marie-Thérèse d'Autriche, je joue du mieux que possible au clavecin.

J'improvise, j'invente. L'empereur veut que je joue sans regarder le clavier. Je ne suis pas intimidé. Je suis très applaudi et l'impératrice me prend même sur ses genoux !

Je me sens bien parmi cette famille. Mais comme je suis maladroit... Nannerl et moi jouions avec les enfants dans le grand salon. Le parquet était si bien ciré que j'ai glissé et suis tombé. Honte à moi ! L'archiduchesse Marie-Antoinette m'a aidé à me relever et m'a consolé.

« Vous êtes bien gentille, lui ai-je dit, et quand je serai grand, je vous épouserai. »

En route vers Paris !

Nous avons retrouvé notre maison, nos animaux et notre vie paisible à Salzbourg. Notre séjour à Vienne a été un grand succès, malgré la scarlatine qui m'a bien fatigué. Papa est très fier de Nannerl et moi. Il parle de miracle qu'il veut faire connaître au monde entier ! Mais il faut se remettre à travailler pour progresser. Papa attend l'arrivée des hirondelles afin d'entreprendre un nouveau voyage. Nos prochaines destinations seront Paris, puis Londres.



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



2

Suite b

Il paraît que les Français se laissent difficilement étonner. Sans doute... mais Papa est déterminé. Il a réussi à obtenir le soutien de l'ambassadeur de France, ainsi qu'une lettre d'introduction auprès d'un certain baron Grimm. On raconte que ce diplomate est « l'arbitre des intelligences européennes ».

Il côtoie toutes les Cours cultivées d'Europe. Grâce à lui, nous réussissons à forcer l'entrée des salons les plus célèbres.

C'est décidé, nous partons le 9 juin 1763. J'ai 7 ans et je ne sais pas quand je reviendrai à la maison...

Maman et Nannerl sont très contentes à l'idée de découvrir la France. En chemin, Papa achète un petit clavicorde. Il veut que Nannerl et moi puissions continuer la technique du clavier même en voyage. Alors, à chaque étape dans les auberges, nous pratiquons notre instrument.

Ces longs trajets me laissent du temps pour écrire la musique qui jaillit dans ma tête. Mais je fais des ratures, car la voiture bouge beaucoup. Les routes ne sont pas très bonnes et l'autre jour nous avons cassé notre roue arrière ! Heureusement, Papa recopie pour moi le soir ce que j'écris dans la journée.

Enfin, le 18 novembre, nous arrivons à Paris.

À la Cour de roi de France

À Paris, nous sommes installés à l'hôtel de Beauvais, la résidence de l'ambassadeur d'Autriche.

Papa ne cesse de pester contre la pluie, la boue et l'eau que l'on tire de la Seine. Elle est répugnante ! Nous la faisons bouillir avant de la boire et la laissons reposer pour qu'elle devienne plus limpide. Mais comme tous les étrangers, nous n'avons pas été épargnés par la diarrhée.

Papa se plaint aussi de l'argent que nous dépensons pour nous déplacer en chaise à porteurs. Car il ne faut pas salir nos beaux habits... Papa sait que les français sont très attachés à l'élégance et au bon goût. Même s'il juge les femmes laides et trop maquillées ! Papa n'apprécie pas beaucoup les français, ni leur musique d'ailleurs...

Le soir du jour de l'an 1764, nous sommes invités au château de Versailles pour assister au « Grand Couvert » des souverains. Papa se tient derrière le roi Louis XV. Et moi, derrière la reine Marie Leszczyńska. Comme elle est polonaise, elle parle un peu allemand. Très gentiment, elle traduit tout ce que je lui dis au roi. Maman et Nannerl, elles, sont voisines du Dauphin, leur fils, et de leur quatrième fille, Madame Adélaïde.

Toute la famille royale nous témoigne son admiration et son amitié après que Nannerl et moi avons donné notre concert. Mais Papa reste prudent car le baron Grimm lui a confié que Louis XV est très critiqué.

Il lui a même annoncé la chute prochaine de la monarchie.

Pour Madame Victoire

Chaque jour, je joue dans une nouvelle maison et depuis quelques temps, Papa me demande de composer devant nos hôtes sans préparation. On ne veut pas croire que je suis l'auteur de mes musiques !



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



2

Suite c

Mais je ne me **laisse** pas **impressionner** pour **autant**. Et, je ne **refuse** **jamais** de jouer. **Comme** nous **recevons** de **nombreuses** **invitations**, je n'ai plus de temps pour **travailler**... J'ai **néanmoins** **réussi** à **composer** **quatre** **sonates** pour **clavecin** et **violon**. J'en ai **offert** deux à **Madame Victoire**, la **filles** du roi. Je crois que **cela** lui **fera** **plaisir** car elle joue **aussi** du **clavecin**. **Enfin**, **Papa** **semble** **heureux** de **notre** **séjour** **parisien**. Nous **avons** **reçu** **beaucoup** de **cadeaux** très **coûteux** : des **tabatières** d'or et d'**émail**, des **bibLOTS**, des **montres** **décorées** de **pierres précieuses**. **Monsieur** Grimm m'a **offert** un **couteau** à fruits. Le **manche** est en **nacre** et or !

Le **prestigieux** **peintre** **Carmentelle** est **venu** **peindre** **notre** **portrait**. **Papa** a fait **faire** de **nombreuses** **gravures** de **cette** **aquarelle**, nous **pourrons** **ainsi** les **offrir** lors de nos **prochaines** **visites**. **Cela** fait cinq mois que nous **sommes** à **Paris**. **Papa** **décide** qu'il est temps de **rejoindre** **l'Angleterre**. Là-bas, on **parle** de moi **comme** de « la **merveille** de la **nature** ».

À **Londres**, mon **nouvel ami**



Nous **avons** pris une **diligence** **jusqu'**à **Calais**, où nous **allons** **traverser** la **Manche**. Nous n'**avons** **jamais** vu la mer et **Nannerl** est tout **étonnée** de la voir se **retirer** et à **nouveau** **grossir**.

Dès **notre** **arrivée** à **Londres**, nous **rencontrons** le roi **Georges III** et la **reine** **Charlotte** au **palais** **Saint James**. La **reine** a une **jolie** voix et je l'**accompagne** au **clavecin**.

Le roi, lui, **reste** à mes **côtés** pour nous **écouter** et **tourner** les **pages** de mes **partitions**.

Puis nous **sommes** **invités** à nous **promener** dans les **jardins** du **palais**. Les **dames** **portent** de grands **chapeaux** **comme** nous n'en **avons** **jamais** vus à **Salzbourg** ! **Nannerl** et **Maman** ont **voulu** en **acheter** pour **être** à la **mode** de **Londres**. Bien que **Papa** n'**aime** pas **davantage** les **Londoniennes** que les **Parisiennes**.

Que la **nature** est **belle** **ici** ! J'**aime** **regarder** les **barques** **glisser** sur la **Tamise**, **surtout** quand la **lune** vient s'y **baigner**. Et les **marronniers** en fleurs sont si grands, si forts. Les **jardins** sont très **différents** de ceux de **Paris** ou de **Salzbourg**. Ils sont plus **sauvages**. Sans **doute** les **jardiniers** sont-ils moins **sévères** ? Je **voudrais** **pouvoir** **murmurer** la **nature** dans ma **musique**.

En ce mois de **juillet** 1765, **notre** **séjour** **anglais** prend fin. Je suis **triste** car je vais **quitter** mon **nouvel ami**, Jean **Chrétien** **Bach**, **ici** on l'**appelle** **Bach** de **Londres**. Il est le fils du grand **compositeur** **allemand** **Jean-Sébastien** **Bach**. **Avant** de **venir** à **Londres**, il a **séjourné** en **Italie**. **Grâce** à lui, j'ai **découvert** l'**opéra** **italien** : ses **couleurs**, ses **mélodies**, son **soleil** ! **Alors** je me suis mis à **écrire** une **nouvelle** **musique**. Je crois que les deux **symphonies** que j'ai **composées** ont **cette** **lumière**.

Papa dit **partout** que son fils sait à 8 ans, tout ce que l'on peut **attendre** d'un **homme** de 40 ans. Mais il est **aussi** **inquiet**, car je suis très **malade**. Nous **sommes** **partis** **depuis** 2 ans et tous ces **concerts** m'ont **fatigué**. **Papa** veut **prendre** ma **plume** quand je **compose**, mais je **pleure** **aussitôt**.

La **musique** me fait **vivre** et je ne veux pas **mourir**.

