

## ANALYSE DE L'ŒUVRE



- **CARTEL D'IDENTIFICATION :**

**Titre :** Portrait de Louis XIV en costume de sacre.

**Artiste :** Hyacinthe Rigaud.

**Epoque/Date :** 1701.

**Dimensions :** 2,77 m x 1,94 m.

- **SUJET :** C'est un portrait du roi Louis XIV.

- **COMPOSITION :**

- Le roi est placé au centre du tableau. Il occupe presque tout l'espace.

- Son regard est dirigé vers le spectateur. Il est représenté plus grand que nature et est debout sur une estrade.

- Il y a une mise en scène par l'ajout de différents objets (attributs du monarque) et effets théâtraux (rideau) permettant la mise en avant des pouvoirs du roi. Tous ces éléments sont placés tout autour de lui.

SYMBOLES DU POUVOIR	DECOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'épée ornée de pierres précieuses appartenant à Charlemagne. Elle symbolise l'autorité militaire protectrice.</li> <li>▪ Le sceptre d'Henri IV tenu à l'envers symbolise le pouvoir politique.</li> <li>▪ La main de justice symbolise l'autorité judiciaire du roi.</li> <li>▪ Le collier de l'ordre du Saint Esprit symbolise le droit divin du roi.</li> <li>▪ La couronne, qui est le symbole royal suprême.</li> <li>▪ Le manteau bleu orné de fleurs de lys qui symbolisent la royauté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le baldaquin est brodé d'or de couleur pourpre, couleur de la puissance et de la richesse depuis l'Antiquité.</li> <li>▪ La colonne faisant référence à l'Antiquité.</li> <li>▪ Le tapis agrémenté de nombreux motifs.</li> </ul>

- **COMPOSANTES PLASTIQUES :**

- Le cadrage, tel qu'il a été choisi, à savoir un « plan moyen », permet d'orienter le regard vers Louis XIV.
- Le peintre est placé en face du sujet, au même niveau que lui.
- Concernant la palette de l'artiste, il y a une forte accentuation sur les couleurs rouge pourpre, bleu et or.
- La lumière irradie le roi, ce qui vient renforcer l'idée de force et de pouvoir.

- **PRESENTATION DE L'ARTISTE :**

Hyacinthe Rigaud (1659-1753) de son vrai nom Jacint Rigau-Ros i Serra était un artiste français. Peintre et courtisan à Versailles, il a reçu la commande de ce portrait en 1701 du roi Philippe V d'Espagne, petit-fils de Louis XIV, qui avait lui-même posé l'année précédente.

Il a commencé sa carrière de portraitiste à Paris en 1681, il en était l'un des plus célèbres de la période classique.