



Séance-type Production d'écrit en ULIS

Séance TYPE de production d'écrit

Cycle : II Niveau : ULIS	Domaine : Français – Ecriture (Production d'écrit)		
Durée : 30 min	Compétence visée : être capable de rédiger une phrase en respectant la cohérence, la cohésion, et la relation phonogrammique.		
Compétence 1 du socle (maîtrise de la langue)	Objectif pédagogique général : (BO du 19 juin 2008) : <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et écrire de manière autonome deux phrases simples, cohérentes (en utilisant les outils de la classe). 		
Objectifs transversaux : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Compétence 6 & 7 du socle commun :</i> Autonomie – savoir collaborer, travailler en groupe, attendre son tour... 			
Séance décrochée	Période :	Groupe classe	Différenciation : groupes homogènes, dictée à l'adulte / autonomie
Matériel : cahier de mots, albums, affiches, support			Pré requis : connaître l'album de littérature

	Intitulé	Dispositif	Durée	Matériel	Déroutement	Remarques
1	Entrée dans l'activité Rappel de récit	Groupe classe	5'		<p>Consigne : <i>Qui peut me rappeler dans ses propres mots l'histoire que nous sommes en train de lire – en lecture – en ce moment ?</i></p> <p>>> Se remémorer l'histoire, le personnage principale, les péripéties... Attirer l'attention sur l'objectif de séance (ex : 1 type d'écrit : la carte postale, faire parler un personnage : les bulles de paroles...)</p>	Au coin regroupement
2	Transmission du LANCEUR Phase collective	Groupe classe	5'		<p style="text-align: center;">1 / LANCEUR : <i>Aujourd'hui, vous allez écrire.</i></p> <p style="text-align: center;">TRANSMISSION DE LA CONSIGNE (LANCEUR)</p> <p>>> Faire reformuler la consigne.</p> <p>>> <u>Mains dans le dos, bouche fermée</u> : imaginez dans votre tête ce que pourraient se dire les personnages.</p> <p style="text-align: center;">RECHERCHE : exemples, propositions</p> <p>2 / Consigne : Pouvez-vous imaginer ce que se diraient ces personnages en respectant la façon dont ils parlent dans les livres ?</p> <p>>> A l'oral, les élèves font des propositions : les discuter (respect des structures...)</p> <p>>> Ecrire les mots-clés sur le tableau pour constituer une réserve de mots : outils pour la production</p> <p>3 / Consigne : Quels sont les outils que vous pouvez utiliser pour écrire vos phrases ?</p> <p>>> Cahier de mots, affichages, la réserve de mots...</p>	<p style="color: red;">Ex : écrire une carte postale de vacances à un ami...</p> <p style="color: red;">Constituer une réserve de mots sur le paperboard</p> <p>RAPPEL des outils à disposition</p>

3	Production d'écrit	Binôme	10'	Feuille support	<p>Consigne : Par 2, vous allez écrire au moins une phrase (correcte et cohérente) ; en vous aidant des outils. Présenter le support d'écriture (ex : Carte postale vierge). Ensuite vous lirez vos textes à la classe. Vous avez 10 minutes.</p> <p>>> Faire reformuler.</p>	<p>Dans le cahier de mots : préparer des étiquettes-mots (avec picto)</p> <p>Puis, passer dans les groupes : relancer, étayer...</p>
					<p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Binômes autonomes • Un groupe en dictée à l'adulte : LV proposent la phrase, utilisent des étiquettes-mots (du cahier de mots) ou dictent (encodage) au PE en utilisant les outils (cf. Brigaudiot), puis copient la phrase produite. 	
4	Mise en commun	Groupe classe	10'	Production des élèves	<p>Retour au calme en groupe classe + Retour sur travail en binôme</p> <p>Consigne : Chaque groupe va passer au tableau et lire sa production. Les autres doivent écouter et dire s'ils ont respecté la consigne et ce qu'ils pensent des textes.</p> <p>>> Critique positive de la classe : respect de la consigne, humour, respect de la structure du livre...</p>	

Prolongements :

Retour réflexif (les + et les -) :