

compétences et connaissances	objets et pratiques p1	objets et pratiques p2	objets et pratiques p3	objets et pratiques p4	objets et pratiques p5
Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant (expressivité, phrasé, articulation) en respectant les phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. - <i>Maîtriser les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.</i> - <i>Connaître des éléments constitutifs d'une production : respiration, articulation, posture.</i> - Enrichir son répertoire de chansons et de comptines variées. - <i>Utiliser des éléments de vocabulaire concernant la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste.</i> 				
		<ul style="list-style-type: none"> • head, shoulders, knees and toes 	<ul style="list-style-type: none"> • let's go to the zoo 	<ul style="list-style-type: none"> • I like apples 	
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</i> - <i>Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...</i> - <i>Règles et contraintes du travail collectif.</i> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence de mélodie, motif rythmique, thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes, intensité, tempo. - Quelques grandes œuvres du patrimoine. - Repères simples dans l'espace et le temps. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • le cancre • ponctuation • cette tâche blanche là-bas • le pêcheur 	<ul style="list-style-type: none"> • chanson d'automne • chanson des escargots • l'escargot 	<ul style="list-style-type: none"> • le martin-pêcheur • la tortue • le léopard • la fourmi • le papillon • la cigale et la fourmi • Haïkus 	<ul style="list-style-type: none"> • les hiboux • l'heure du crime • les fenêtres invisibles 	<ul style="list-style-type: none"> • Paris • Dans Paris.. • Grand Standigne • l'écolier • je voudrais pas crever
Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</i> - <i>Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</i> - <i>Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</i> - Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - <i>Diversité des matériaux sonores.</i> 				
	<ul style="list-style-type: none"> • écoute active • dans l'immeuble 	<ul style="list-style-type: none"> • sons de papier • pulsation • rythme 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux musicaux 		<ul style="list-style-type: none"> • mouvements du son