





L'œuvre	
Titre	Perrine était servante
Époque - Date	XIX <sup>ème</sup> siècle
Mouvement	
Composition	
Genre	Chanson traditionnelle
L'artiste	
Prénom - Nom	Anonyme
Dates	
Nationalité	



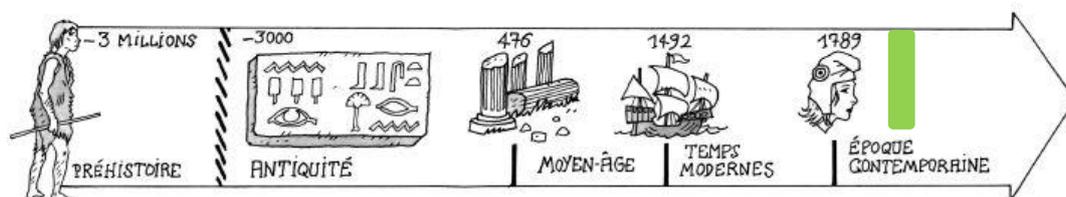
## Le sujet :

Ronde à mimer, *Perrine était servante* est une chanson traditionnelle, de forme strophique, originaire de l'Ouest de la France.

Elle évoque le thème de la relation curé-servante, thème traditionnel dans le milieu rural de l'époque, où le poste de servante était envié, d'où la moquerie légère présente dans cette chanson, teintée d'humour noir.

Dans la version des Compagnons de la Chanson, les voix d'un soliste ou du chœur alternent ou se mêlent, avec des variations de tempo et de hauteur, sur un **mode récitatif**.

## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Mode récitatif** : chant se rapprochant de la parole et de ses inflexions.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine

## Les interprètes : Les Compagnons de la chanson



Groupe vocal de neuf membres, formé en 1941, à Lyon (alors en zone libre), ils se firent d'abord connaître sous le nom de Compagnons de la musique. Interprètes de vieilles mélodies traditionnelles, ils rencontrent lors d'un gala, en 1944, Edith Piaf qui décide de les prendre sous son aile. Le succès international vient lorsqu'ils enregistrent avec elle "Les trois cloches". Leur répertoire évolue alors vers des chansons plus modernes.

Après des années de scènes, ils annoncent en 1980 leur tournée d'adieux qui durera cinq ans, leur dernier concert étant donné le 14 février 1985.

### Perrine était servante

<b>Mots clés</b>	<b>Mode récitatif</b> : chant se rapprochant de la parole et de ses inflexions.
<b>Extrait écouté :</b>	<p><b>Forme musicale</b> : chanson traditionnelle chorale.</p> <p>Ronde à mimer, Perrine était servante est une chanson traditionnelle, de forme strophique, originaire de l'Ouest de la France.</p> <p>Elle évoque le thème de la relation curé-servante, thème traditionnel dans le milieu rural de l'époque, où le poste de servante était envié, d'où la moquerie légère présente dans cette chanson, teintée d'humour noir.</p> <p>Dans la version des Compagnons de la Chanson, les voix d'un soliste ou du chœur alternent ou se mêlent, avec des variations de tempo et de hauteur, sur un <b>mode récitatif</b>.</p>
<b>Au sujet de l'œuvre</b>	Si la chanson sous sa forme actuelle date du 19 <sup>ème</sup> siècle, certains lui prêtent une origine médiévale.



Durée : 3'34"  
CD 1

1. Perrine était servante (bis)  
Chez monsieur le curé, digue don da  
dondaine  
Chez monsieur le curé, digue don da dondé.

2. Son amant vint la voir (bis)  
Un soir après l'dîner, digue...

3. Perrine, ô ma Perrine (bis)  
J'voudrais t-y bien t'biser, digue...

4. Eh! grand nigaud, qu't'es bête (bis)  
Ça s'prend sans s'demander, digue...

5. V'là m'sieur l'curé qui arrive (bis)  
Où j'vais t-y bien t'cacher? digue...

6. Cache-té donc dans la huche (bis)  
Il n'saura point t'trouver, digue...

7. Il y resta six s'maines (bis)  
Elle l'avait oublié, digue...

8. Au bout de six semaines (bis)  
Les rats l'avaient bouffé, digue...

9. Lui avaient rongé l'crâne (bis)  
Et puis tous les doigts d'pieds, digue...

10. On fit creuser son crâne (bis)  
Pour faire un bénitier, digue...

11. On fit monter ses jambes (bis)  
Pour faire un chandelier, digue...

12. Voilà la triste histoire (bis)  
D'un jeune homme à marier, digue...

13. Qu'allait trop voir les filles (bis)  
Les jeunes filles à marier, digue..

1. Perrine était servante (bis)  
Chez monsieur le curé, digue don da  
dondaine  
Chez monsieur le curé, digue don da dondé.

2. Son amant vint la voir (bis)  
Un soir après l'dîner, digue...

3. Perrine, ô ma Perrine (bis)  
J'voudrais t-y bien t'biser, digue...

4. Eh! grand nigaud, qu't'es bête (bis)  
Ça s'prend sans s'demander, digue...

5. V'là m'sieur l'curé qui arrive (bis)  
Où j'vais t-y bien t'cacher? digue...

6. Cache-té donc dans la huche (bis)  
Il n'saura point t'trouver, digue...

7. Il y resta six s'maines (bis)  
Elle l'avait oublié, digue...

8. Au bout de six semaines (bis)  
Les rats l'avaient bouffé, digue...

9. Lui avaient rongé l'crâne (bis)  
Et puis tous les doigts d'pieds, digue...

10. On fit creuser son crâne (bis)  
Pour faire un bénitier, digue...

11. On fit monter ses jambes (bis)  
Pour faire un chandelier, digue...

12. Voilà la triste histoire (bis)  
D'un jeune homme à marier, digue...

13. Qu'allait trop voir les filles (bis)  
Les jeunes filles à marier, digue..

1. Perrine était servante (bis)  
Chez monsieur le curé, digue don da  
dondaine  
Chez monsieur le curé, digue don da dondé.

2. Son amant vint la voir (bis)  
Un soir après l'dîner, digue...

3. Perrine, ô ma Perrine (bis)  
J'voudrais t-y bien t'biser, digue...

4. Eh! grand nigaud, qu't'es bête (bis)  
Ça s'prend sans s'demander, digue...

5. V'là m'sieur l'curé qui arrive (bis)  
Où j'vais t-y bien t'cacher? digue...

6. Cache-té donc dans la huche (bis)  
Il n'saura point t'trouver, digue...

7. Il y resta six s'maines (bis)  
Elle l'avait oublié, digue...

8. Au bout de six semaines (bis)  
Les rats l'avaient bouffé, digue...

9. Lui avaient rongé l'crâne (bis)  
Et puis tous les doigts d'pieds, digue...

10. On fit creuser son crâne (bis)  
Pour faire un bénitier, digue...

11. On fit monter ses jambes (bis)  
Pour faire un chandelier, digue...

12. Voilà la triste histoire (bis)  
D'un jeune homme à marier, digue...

13. Qu'allait trop voir les filles (bis)  
Les jeunes filles à marier, digue..