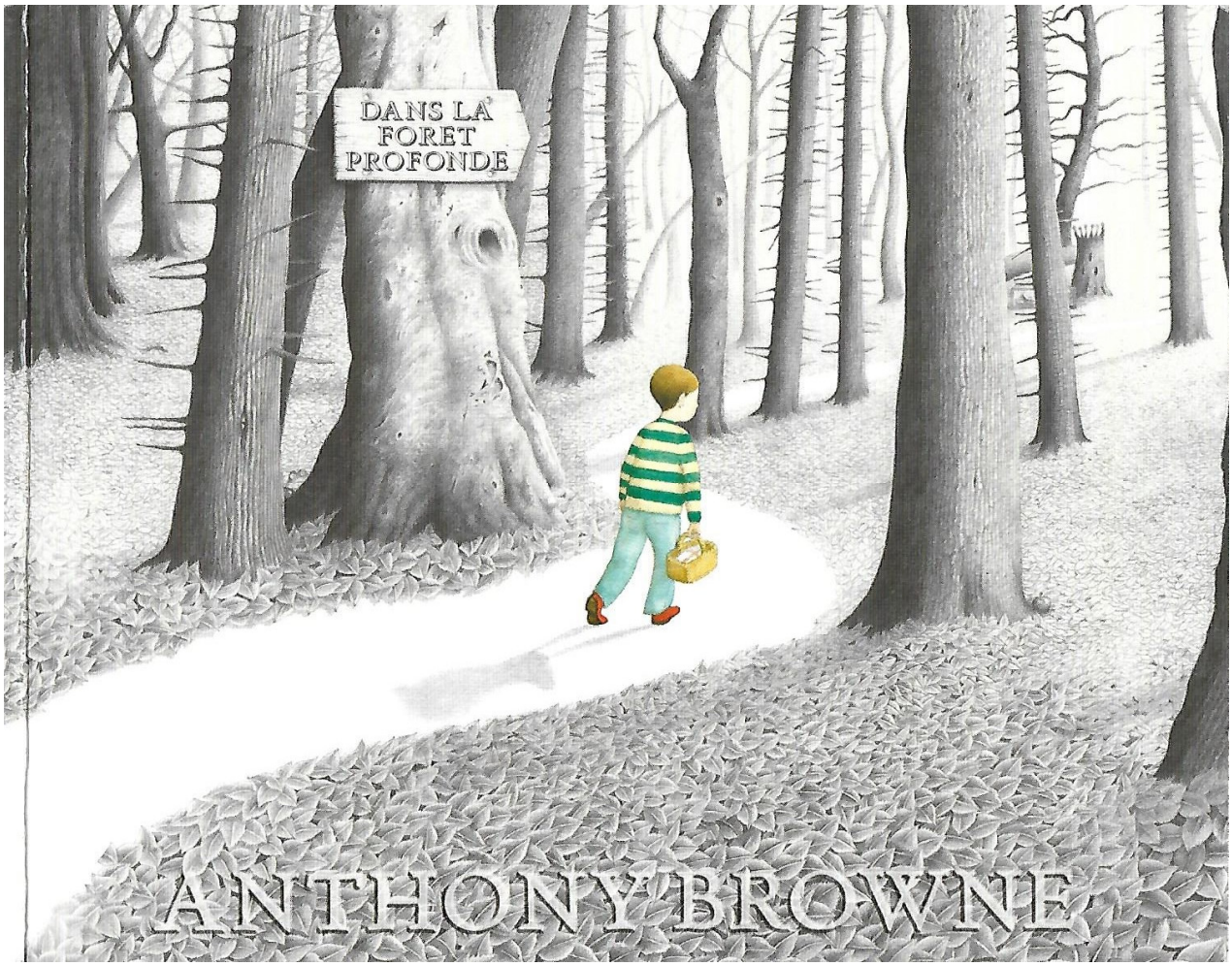
Module 3 d :

Dans la forêt profonde

D'Anthony Browne



http://malikone.skyrock.com/

4 séances :

Séance 1 : présentation et couverture

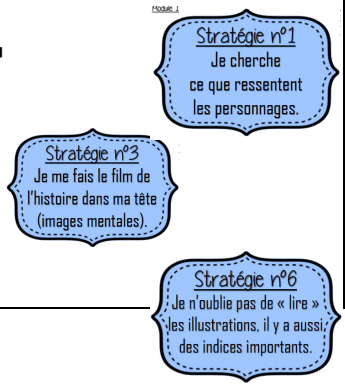
Séance 2 : p 6 à 12 : début de l'histoire, observation de la situation initiale

Séance 3 : p.14 à 22 : les rencontres

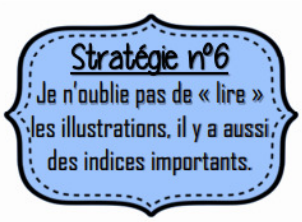
Séance 4 : p.23 à 29 : la peur et fin de l'histoire

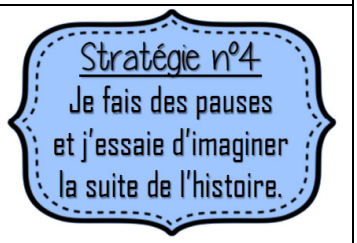
MODULE 3 c: dans la forêt profonde

SEANCE 1

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
▪ Présenter le livre: couverture, titre, auteur, illustrateur, éditeur. ▪ Annoncer l'objectif : réutiliser les stratégies déjà apprises, etapprendre de nouvelles stratégies pour mieux comprendre les histoires.	▪ En mettant en relation l'illustration de la couverture et le titre, faire des hypothèses sur l'histoire à venir	▪ l'album ▪ La couverture du livre à vidéoprojeter et en individuel
▪ Vidéoprojeter la couverture et 4è de couverture Faire observer le personnage (tenue, objet,lieu, couleur…), la différence entre n&b et couleur, l'ombre en forme de lapin, la pomme, la grenouille, la forme des arbres (dont la tour en bout), le cœur, le masque…. Le panneau où se trouve le titre. Le titre et l'auteur qui se fondent dans l'illustration (avec le titre plus petit que l'auteur) ▪ Demander aux élèves de réfléchir de relever des indices sur la couverture pour imaginer l'histoire à suivre. ▪ Distribuer la fiche d'identité du livre.	▪ Utiliser l'illustration pour relever des indices sur l'histoire qui va être lue ▪ « Cherche tout ce qu'il y a d'étrange dans ces images » sur la couverture et la 4è de couverture, relever les indices (pomme, grenouille, château, panier, panneau direction, l'ombre lapin) Mise en commun et confirmation ou non des hypothèses de départ à l'oral en coll.	▪ Couverture et à vidéoprojeter ▪ Fiche identité + couverture
▪ Demander aux élèves ce qu'ils ont appris aujourd'hui. ▪ Faire un rappel des stratégies vues lors d'autres lectures, revues aujourd'hui	▪ Verbaliser ce qu'ils ont appris: la stratégie n°5-6	▪ Affiche collective des stratégies ▪ 

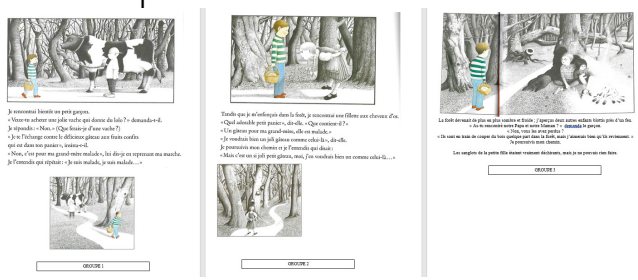
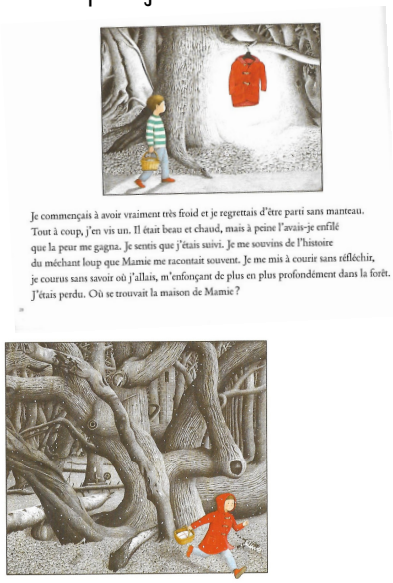
http://malikmo.sklab.log.com/

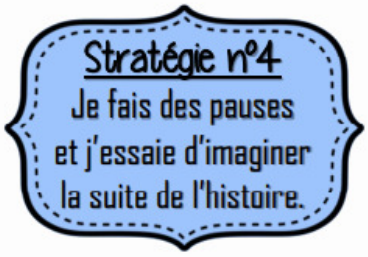
MODULE 3 c: dans la forêt profonde	SEANCE 2		
	ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
	▪ rappel de la couverture ▪ Ecoute du début de l'histoire : p.6à 10 (papa me manquait) Une fois la lecture faite, reprendre le début : « j'ai été réveillé par un bruit épouvantable ». à quoi avez-vous pensé ? -> la réponse est sur l'illustration. « Le lendemain… de savoir » A votre avis, pourquoi papa n'est pas là ? observation de l'illustration : la maman est triste, elle a l'air « absente », elle n'a pas d'appétit… quelque chose ne va pas mais le petit garçon ne sait pas quoi. ▪ « Quel est le personnage principal et quel est son problème ?» Mise en commun : faire ressortir l'absence du père. « Comment est représentée l'absence du père dans les illustrations ? » « Entoure » Travail individuel et écrit. Mise en commun: étiquettes « reviens papa », l'ombre de la chaise…	les illustrations à vidéoprojeter	Matériel: 1 photocopie par élève de la page des 4 vignettes. 
	▪ lecture p.11 « le jour qui suivit…par la forêt » lecture individuelle puis collective avec l'image ▪ observation: à quelle autre histoire vous fait penser ce départ ? (le petit chaperon rouge) Recherche des points communs aux 2 histoires : -panier, nourriture à apporter -la grand-mère malade -le trajet, la recommandation de la maman A votre avis, que va faire le petit garçon ? -> passer par la forêt.		▪ Illustrations à vidéoprojeter ▪ Textes+ affiche stratégie

	▪ lecture p.12 pour vérifier l'hypothèse.		▪Affiche collective des stratégies Anticiper, imaginer la suite de l'histoire.
	▪ Demander aux élèves ce qu'ils ont appris aujourd'hui. ▪ Faire un rappel des stratégies vues lors d'autres lectures, revues aujourd'hui	▪ Verbaliser ce qu'ils ont appris	

MODULE 3 c: dans la forêt profonde

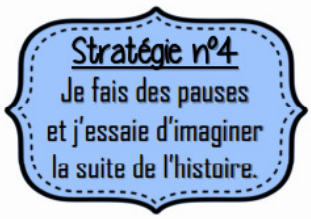
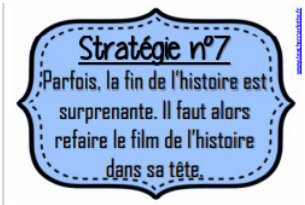
SEANCE 3

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
▪Rappel du début de l'histoire ▪ Le garçon va rencontrer des personnages dans cette forêt. ▪ par groupe de 2 : vous allez regarder l'image et lire le texte avec, pour deviner à quel conte fait référence chaque personnage : jack et le haricot magique, boucle d'or et les 3 ours, hansel et gretel Sur le texte et l'illustration, colorie ce qui vous ont permis de trouver.  ▪ Mise en commun au tableau les groupes ayant travaillé sur chaque image explique ce qu'ils ont trouvé, les autres valident les théories. ▪ Lecture de la page 14 à 19	▪ OBSERVER les indices sur l'illustration et dans le texte : colorier sur la copie les indices	▪Matériel: une photocopie d'une illustration +texte par groupe. 2 groupes au moins auront la même illustration.
▪Collectif : lecture « je commençais…la maison de Mamie » Observation de l'illustration (repérage d'autres indices de conte), observation n&b/rouge		Illustrations vidéoprojetées  Je commençais à avoir vraiment très froid et je regrettais d'être parti sans manteau. Tout à coup, j'en vis un. Il était beau et chaud, mais à peine l'avais-je enfilé que la peur me gagna. Je sentis que j'étais suivi. Je me souvins de l'histoire du méchant loup que Mamie me racontait souvent. Je me mis à courir sans réfléchir, je courus sans savoir où j'allais, m'enfonçant de plus en plus profondément dans la forêt. J'étais perdu. Où se trouvait la maison de Mamie ?
Dernière page : p.22 ▪ « Cherche un indice atypique (spécial, particulier, anormal) dans cette illustration » (oreilles du loup à la maison) A votre avis que va-t-il se passer	Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire	

	maintenant ? qu'y a-t-il dans la maison ? Je l'aperçus enfin !		
	▪ Demander aux élèves ce qu'ils ont appris aujourd'hui. ▪ Faire un rappel des stratégies vues lors d'autres lectures, revues aujourd'hui	▪Verbaliser ce qu'ils ont appris : la stratégie n°4	

MODULE 3 c: dans la forêt profonde

SEANCE 4

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
▪rappel de l'histoire ▪ lecture par la maitresse page 23 « je frappais…il y avait… » ▪ à votre avis, qu'est-ce qu'il y a dans le lit de mamie ? Qu'est-ce qui peut vous le faire penser (rappel de la dernière illustration +similitude avec petit chaperon rouge) ▪ découverte de l'image suivante. Lecture de « mamie !» à « maintenant » Quel sentiment pour le garçon (rassuré) ▪ hypothèse après : « je me retournai… » ▪ Lecture jusqu'à la fin: validation ou non des hypothèses de départ.	▪ faire des hypothèses sur la suite de l'histoire ▪ écrire sur l'ardoise les hypothèses	▪ ALBUM ▪ ardoise ▪ illustrations vidéoprojetées Affiche collective des stratégies  

http://malilono.eklablog.com/