

# Progression Lecture / Littérature CP / CE1

CP

CE1

## Période 1

### ♣ Album de rentrée

La rentrée de la petite sorcière – Thomas Scotto

- Identifier les éléments de la couverture (titre – auteur – illustrateur – éditeur)
- Analyser la couverture pour définir un horizon d'attente (//le chat noir & vert)
  - Repérer les personnages, les lieux...
  - Analyser les émotions des personnages
  - Restituer l'histoire dans l'ordre chronologique

### ♣ Lecture n°1

Mon jour de chance – Keiko Kasza

- Identifier les éléments de la couverture (titre – auteur – illustrateur – éditeur)
- Analyser le titre & la couverture pour définir un horizon d'attente
- Analyser les émotions des personnages au travers des illustrations
- Connaître le stéréotype du renard (prédateur) et du cochon (proie)
- Expliquer en quoi consiste la ruse
- Analyser le retournement de situation
- Réviser ses hypothèses de lecture et établir un lien de contradiction entre les illustrations & les paroles du cochon

### ♣ Lecture n°1 – L'école

Dure rentrée pour Achille – Carrie Weston

- Identifier les éléments de la couverture (titre – auteur – illustrateur – éditeur)
- Repérer les personnages, les lieux...
- Analyser les émotions des personnages (la peur, la solitude, le rejet...)
- Distinguer les doubles sens dans l'histoire (une action qui vise un but précis et produit son exact opposé)
- Aborder la notion de peur de l'autre, des préjugés et de la tolérance

### ♣ Lecture n°2 – Auditor Auditrice Module 1

Olaf le chien – Le lièvre et la tortue – La petite poule rousse  
Les 3 petits cochons

- Construire des stratégies de lecture favorisant la compréhension
- Repérer les personnages de l'histoire, les lieux, les actions.
- Construire des images mentales

### ♣ Lecture n°2 – Mini Lectorino Module 1

Ma maîtresse est une ogresse

- Identifier les éléments de la couverture pour définir un horizon d'attente
- Analyser les émotions des personnages
- Comprendre les réactions des personnages
- Construire des images mentales
- Imaginer la suite du récit en prenant appui sur ce qu'il s'est déjà passé