Période 4 : CARMEN (Chœur des gamins). Arrêter à 2,34 *1875* **Téléchargé sur http://2maitressesalacampagne.eklablog.com**	
Mouvement :	Modéré, avec du rythme parfois rapide.
Caractère :	Pétillant – fougueux – énergique.
Intensité :	Mezzo forte avec quelques crescendo
Instruments :	Orchestre symphonique / opéra
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	**Introduction :** Cornet à piston (piano / puis fort) jusque **0,16** **Thème 1** : joué au piccolo (piston à l'arrière). Les cordes rejoignent à **0,34** (pizzicati= utilisation des doigts pour le pincé, plutôt que l'archer). (Mezzo forte). **Thème 2** à 0,50 : Piston (avec trombone et triangle), les piccolos font le contre chant (phrase jouée en même temps que le thème) soutenus par les bois. **Thème 1** à 1,06 : alternance bois et cordes. (crescendo des bois et cordes) Entrée du chœur à **1,19.** Accompagnement cordes (+ bois) à 1,28, les flûtes font des gammes et des trilles. Changement de thème du chœur à **1,53**= <u>onomatopées</u> doublées au piston (FORTE). 2,10 : Reprise du premier thème par le chœur, crescendo (cordes/ bois / cuivres + percussions). **2 ,26** conclusion du chœur (onomatopées). Ajout des cymbales à la fin. **FIN A 2,34.**
Auteur :	**Georges Bizet (XIXème)** Cet extrait de Carmen se situe au début de l'opéra, acte I scène ii. Il s'agit d'une bande d'enfants imitant les dragons au moment de la relève de la garde, sur une place à Séville. Carmen est un opéra-comique (des scènes parlées servent de liaison entre les morceaux musicaux, le présent extrait en donne un exemple) en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.
Paroles du chœur	**Avec la garde montante** **nous arrivons, nous voilà !** **Sonne, trompette éclatante !** **Ta ra ta ta ta ra ta ta.** **Nous marchons la tête haute** **Comme de petits soldats,** **Marquant, sans faire de faute,** **Une, deux, marquant le pas.** **Les épaules en arrière** **Et la poitrine en dehors,** **Les bras de cette manière,** **Tombant tout le long du corps.** **Avec la garde montante** **Nous arrivons, nous voilà !** **Sonne, trompette éclatante !** **Ta ra ta ta ta ra ta ta.** **Ta ra ta ta ra ta ta** **Ta ra ta ta ta ra ta ta.**

Période 4 : Chœur des sorcières (Macbeth) **Téléchargé sur http://2maitressesalacampagne.eklablog.com**	
Mouvement :	vif
Caractère :	envoutant, ensorcelant, étrange
Intensité :	forte
Instruments :	Orchestre philarmonique avec chœur mixte
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	flûte traversière et clarinette, puis ajout de violons et violoncelle+ chœurs puis accumulation violon, flûtes et clarinette+caisse claire, trompette, tuba (cuivres) puis chœur et ensemble de l'orchestre philarmonique.
Auteur :	**Guiseppe Verdi** , né en 1813 et mort en 1901, est un compositeur romantique italien. Son œuvre est composé essentiellement d'opéras. Il unit le pouvoir mélodique à la profondeur psychologique et légendaire. Son œuvre est l'une des plus importantes de l'histoire du théâtre musical. Il est l'un des compositeurs d'opéra italien les plus influent du XIXème siècle. Ses œuvres sont fréquemment joué dans les opéras du monde entier et certains de ses thèmes sont depuis longtemps inscrit dans la culture populaire… par exemple : « la Traviata ».

Période 4 : Chicago Stomp **Téléchargé sur http://2maitressesalacampagne.eklablog.com**	
Mouvement :	vif
Caractère :	Entrainant, tourbillonnant, dansant
Intensité :	mezzo
Instruments :	Clarinette, trompette, piano, banjo, batterie
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	On retrouve le jazz et une de ses caractéristiques qui est l'entrée tour à tour des instruments improvisant chacun son chorus sur le thème imposé et présenté dès le départ. Le jeu ici est de reconnaître chaque instrument au moment de son solo. À noter la présence du banjo, vers la fin, ce curieux instrument à corde sur peau tendue, que le jazz a énormément utilisé.
Auteur :	**Keith Nichols** Est né en 1945 en Angleterre. Il est considéré comme l'un des plus grands spécialistes de Classic Jazz et Ragtime, spécialisé dans tous les styles de piano jazz ancien. Aujourd'hui, il continue de se produire, tout en donnant des conférences sur l'histoire du jazz à la Royal Academy et à Trinity Collège.