

RITUELS D'ÉCOUTE MUSICALE (une phase de la séance par jour)

Présentation d'un rituel d'écoute quotidien en éducation musicale : à un moment précis de la journée pendant 5 à 10 minutes. L'oeuvre écoutée est la même pendant toute la semaine.

Informations générales



Objectif

Permettre aux élèves de se construire une culture personnelle à valeur universelle, par l'acquisition d'un vocabulaire sensible et technique, l'utilisation de critères d'analyse des œuvres et la maîtrise des repères dans le temps et dans l'espace.



Socle commun

- reconnaître et décrire des oeuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique



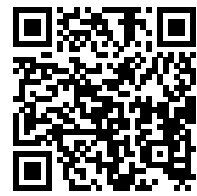
Auteur

E. Veux



Licence

Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.



Flashez ce code avec un smartphone et retrouvez la séquence et ses fichiers joints en ligne.

Déroulement des séances

- Séance 1 : rituel d'écoute musical (40 min)

rituel d'écoute musicale

Education
musicale

 Objectif(s) de séance	découvrir l'œuvre de manière sensible	 40 minutes (5 phases)
 Matériel	<p>oeuvre sur un support audio crayon à papier support pour écrire (boîte à mots personnelle) trame carte d'identité (pièce jointe) grille d'écoute : outil enseignant (pièce jointe) affiche au tableau images codées indiquant le paramètre musical : forte/piano ; tutti/solo ; aigu/grave ;</p>	
 Remarques	<p>Les extraits sonores ne doivent pas être longs dans un premier temps (30 secondes) et puis peu à peu, ils le seront plus. Il faut créer des habitudes d'écoute. Pendant ce temps d'écoute, aucune intervention verbale n'est acceptée.</p> <p>L'extrait doit être choisi parce qu'un élément musical spécifique "saute aux oreilles", en voici quelques-uns :</p> <ul style="list-style-type: none"> - timbre des instruments - timbre de voix - organisation sonore tutti/solo - superposition de deux thèmes (phrases musicales) - rythmes brefs ou longs - intensité : crescendo, decrescendo, forte, piano (voir glossaire pour les élèves) <p>Il est important que les élèves puissent utiliser ou vivre corporellement les paramètres musicaux identifiés pour qu'ils puissent se les approprier (voir le document de l'écoute à la production).</p>	
 Informations théoriques	<p>Pour préparer cette séquence d'écoute, une préparation est nécessaire (voir outil enseignant pour préparer l'écoute). Les éléments musicaux ne doivent pas être multiples pour que les apprentissages puissent se faire.</p> <p>Par exemple l'extrait choisi permettra de travailler plus précisément sur le timbre des instruments de musique, un autre sur les paramètres rythmiques, un autre sur l'organisation sonore etc... L'organisation des différentes écoutes ne se fait pas par hasard mais elles sont au service de compétences musicales qui seront utilisées par les élèves pour jouer et créer.</p>	

1. découverte de l'oeuvre



(individuel) | découverte |



5 min.

Consigne : «Vous allez écouter cet extrait et vous devrez donner à la classe un mot en lien avec cette écoute. Vous ne devez pas parler pendant ce temps d'écoute.»

A l'issue de cette écoute, l'enseignant note sur une affiche les mots en les regroupant :

- > ceux qui appartiennent au registre du sensible, aux émotions, au narratif (les adjectifs par exemple)
- > ceux qui appartiennent au paramètre du timbre : voix/instruments
- > ceux qui appartiennent aux autres paramètres du son ou à l'organisation sonore

TRACE ÉCRITE :

Écriture d'une phrase personnelle : J'ai aimé ou je n'ai pas aimé parce que.... dans le cahier personnel ou sur une feuille à cet usage.

2. l'artiste (lien avec les autres domaines d'apprentissage)



(collectif) | découverte |



5 min.

Il s'agit dans cette phase de définir l'oeuvre dans son contexte. Il ne s'agit pas de faire un cours d'histoire des arts mais bel et bien de se servir d'information qui peuvent permettre de mieux comprendre l'oeuvre (par exemple : cette musique a été commandée par un réalisateur de film).

Écoute de l'extrait.

Juste après l'écoute, l'enseignant apporte des éléments culturels concernant l'artiste et le contexte de composition. Il commence à compléter la carte d'identité de l'artiste et demande aux élèves s'ils souhaitent avoir d'autres informations sur l'artiste ou l'oeuvre ; les questions sont notées par l'enseignant et pourront faire l'objet de recherches sur internet (avec accompagnement de l'enseignant) sur le temps dédié à cet apprentissage.

AFFICHAGE COLLECTIF : éléments liés à la carte d'identité de l'artiste (voir pièce jointe).

3. travail sur le paramètre musical



(collectif) | réinvestissement |



10 min.

Il s'agit dans cette phase de revenir sur l'écoute sensible (phase 1) et de la transformer en portant une attention particulière au paramètre musical qui doit faire l'objet d'apprentissage (voir outil enseignant).

Consigne : " Vous allez réécouter l'extrait mais vous devrez lever la main lorsque vous entendrez"

Ecoute musical

"Maintenant, nous allons jouer avec notre voix pour essayer d'utiliser ce paramètre musical."

L'enseignant met l'élève en situation de vivre corporellement ce que l'élève a identifié.

4. l'organisation sonore de l'extrait



(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |



10 min.

En fonction des spécificités de l'extrait :

- > Identifier les ruptures dans l'extrait, les changements.
- > Identifier un thème (une phrase musicale) qui reste dans les oreilles.
- > Dégager l'organisation du morceau par la discussion.
- > Interpréter les changements dans le morceau par le vécu corporel (dans une salle de motricité) ou avec la voix en situation de production

Consigne à cibler en fonction de l'écoute : " Vous allez maintenant essayer de :

-> **retenir une phrase musicale de cet extrait, nous pouvons aussi l'appeler le THÈME.**

-> **retenir un rythme qui revient tout le temps, nous pouvons aussi l'appeler OSTINATO.**

-> **d'identifier le changement de PULSATION, nous pouvons aussi dire qu'il y a un TEMPO RAPIDE et UN TEMPO LENT.**

-> **d'identifier les interventions des groupes d'instruments : LA FAMILLE DES BOIS , DES CORDES, DES CUIVRES, DES PERCUSSIONS.**

.....

TRACE ÉCRITE : finaliser la carte d'identité. Revenir sur la phrase personnelle de la phase 1 et écrire j'aime / je n'aime pas parce que

Puis ajouter la trace écrite collective : dans ce morceau nous avons appris à.....

5. évaluation



(individuel) | découverte |



10 min.

A l'aide d'images représentant des paramètres opposés (aigu/grave ; solo/tutti ; forte/piano ; voix simultanées.successives...), les élèves devront coder (sens de l'écriture) ce qu'ils entendent.

remarque : prévoir plus d'image par élèves.

1ère écoute

Consigne : "Vous allez maintenant écouter cet extrait une fois en plçant vos images sans les coller en fonction de ce que vous entendez. "

2ème écoute

"Maintenant, vous réécoutez et vous collez au fur et à mesure ce que vous entendez".

La validation se fait en suivant avec l'enseignant qui verbalise ce qui est entendu.

Notes :