



# La Fille du Calvaire

Solo pour une voix et deux mains

Paroles / chansons / accordéon

Durée – 40 minutes

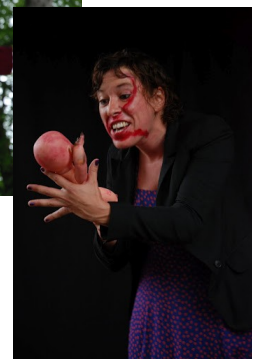
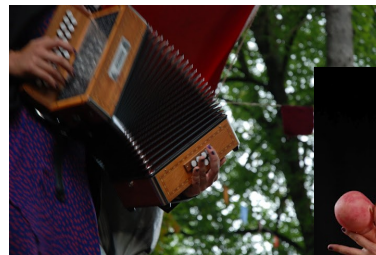
Par Tiphaine Veistroffer

« Un jour je suis rentrée dans une histoire enfin elle m'est rentrée dedans j'ai pas décidé  
on décide jamais dans ces moments-là  
elle m'est rentrée dedans mon histoire. Lui, il m'est rentré dedans.  
D'abord avec ses yeux  
Un regard. Il m'a jeté un regard et c'est fou comme parfois ça transperce ça transcende un  
regard juste un regard.  
Un regard qui brûle qui ne lâche rien mais qu'est ce qu'il fait là ce regard ?

Alors j'ai fondu comme ça sans réfléchir.

C'était chaud c'était doux je me suis laissée enveloppée, me suis laissée caresser par son  
regard puis par ses mains sa chair son être tout entier »

On pourrait l'appeler « la fille du calvaire »  
On l'appellera comme ça d'ailleurs  
Elle porte avec elle toutes les histoires de sa vie  
Sur elle, collées à elle  
Des bouts d'chiffons, des bouts d'objet  
Elle est lui, elle, toi, moi, nous  
Elle cherche à vivre, simplement  
Avec ses fractures en elle, collées à elle  
Elle cherche à sortir de son cocon  
Etirer ses peurs  
Exprimer surtout ce qu'elle sent autour  
Les doutes  
Les joies  
Les surprises  
Les rêves oubliés  
Les réalités chewing gum  
Elle est la fille du calvaire  
C'est tout  
Et maintenant, elle en parle



## Note d'intention

# La Fille du Calvaire



J'ai toujours voulu mélanger le théâtre et la parole des « sans », un certain regard sur le monde, une pâte militante m'a collée à l'envie d'écrire, toujours.  
Et cette fois-ci, lorsque je décide de monter de A à Z un solo avec comme acolyte mon accordéon, c'est dans une histoire ... d'amour que je me plonge.

Écrire une histoire d'amour, écrire sur l'amour, cette question m'a longuement travaillé : pourquoi ?

Finalement, c'est peut-être cela le plus important : « l'amour » .

Cela aurait pu s'appeler « Je t'a(b)ime » ou « le destin d'une femme sans histoire »... cela s'appelle « la fille du calvaire ». Pourquoi ? Parce que c'est comme ça !

L'insecte qui brûle en moi et qui veut à tout prix sortir de son cocon a tranché. Elle sera « la fille du calvaire » parce qu'elle ne peut pas faire autrement, parce que son destin, elle l'a choisit bien avant qu'elle l'ai su, c'est comme ça.  
Elle rependra, comme d'autres, une page du journal avec son histoire parce que c'est comme ça.

C'est comme ça que les histoires nous passent dessus, et elle n'en pleure pas et moi non plus.

Elle aurait pu être une sans abri, comme ceux que l'on croise et qu'on ne regarde pas.  
Elle aurait pu être toi, moi, lui, elle, nous.  
Elle porte en elle toutes ces histoires de vie qui nous surpassent parce qu'elles passent sans qu'on le sache, puisqu'on les vit, voilà tout.

J'ai voulu mettre des mots sur ces sentiments qui me traversent et que je ne sais parfois pas nommer, ceux que je vis, ceux que je vois de loin aussi. La naïveté, la passion, l'orgasme, la colère, la solitude, la perte de repères, la folie, l'auto-destruction.  
Qui sommes nous ?  
Et c'est cette fille du calvaire qui nous le raconte.

Les images de ce spectacles sont issues de la réalité ...  
Âmes sensibles s'abstenir.



←----- CONDITIONS ----->

Jauge : 60/70 personnes maximum

Besoins scéniques : plateau de 3m sur 3m

Public : adulte

L'espace d'accueil peut être varié, la possibilité d'installer deux projecteur est un plus. Mais le spectacle s'adapte autant à un endroit habitué à recevoir du théâtre qu'un appartement ou un atelier de création ... une serre ou un hangar.

←----- ACCUEIL ----->

Défraiement à partir de Chabrillan (à calculer sur la base des frais kilométriques annuels)

Hébergement à prévoir pour une à deux personnes (et un chien ) en fonction de la localité

Repas et boissons

←----- TARIF ----->

Spectacle au chapeau ou tarif à définir avec l'organisateur

←----- CONTACT ----->

Association « La Petite Agitée »

Tiphaine Veistroffer – 06.26.96.60.19

[mmebavardage@gmail.com](mailto:mmebavardage@gmail.com)

Les Sabarots – 26400 Chabrillan

Le spectacle à été crée en 2012 au Théâtre No ! (Marseille)

Lieux de représentation 2012 // Marseille : Kasa Kuzca – Équitable Café – La Bergerie – Laverie automatique du panier – Fête du printemps

// Mallemort (13) : « Festival Sans dessus dessous »

// Aurillac (15) : « Festival international de théâtre de rue »

Reprise 2014

// Drôme : « Complexe du crabe » - Bonlieu-sur-Roubion

« La Grange » - Chabrillan

St Etienne (42): « Remue Méninges » et « Atelier de la Femme à Barbe »

