

Objectifs spécifiques de fin de séquence :

- Reconnaître un type d'écrit: **le conte merveilleux**.
- Etablir la trame du conte.
- Connaître quelques contes classiques.
- Savoir utiliser quelques connecteurs simples.
- Inventer un petit conte à plusieurs.

Compétences visées :

- Rapporter clairement un événement ou une information.
- Comprendre un texte lu par un tiers.
- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.

Matériel :

- Mille ans de contes classiques, *Milan jeunesse*,
- images séquentielles des contes étudiés,
- divers cd de contes racontés ou contes musicaux,
- Tarot des mille et un contes, *L'école des loisirs*.

Nombre de séances :

- **12**
chaque semaine, deux
séances de 45 minutes
environ.

Critères de réussite :

- Associer un personnage, un lieu, à son conte. (*ex : savoir que la citrouille qui se transforme en carrosse appartient au conte Cendrillon de C. Perrault*)
- Réussir à construire au moins une phrase dans le groupe,
- Oser prendre la parole en public et mettre le ton lors de la présentation du conte aux autres classes.

Les contes étudiés :

- ★ Cendrillon, C. Perrault
- ★ Le Petit Poucet, C. Perrault
- ★ Le Chat botté, C. Perrault
- ★ Les trois grains de riz de A. Bertron

Les contes en lecture offerte :

- ★ La Petite Fille aux Allumettes, Andersen
- ★ Hansel et Gretel, Grimm
- ★ L'oreille du loup gris, Jihad Darwiche

Les contes racontés :

- ★ Pierre et le Loup, S. Prokofiev. conté par Gérard Philippe
- ★ La chèvre de Monsieur Seguin, A. Daudet. conté par Fernandel
- ★ Le Vilain Petit Canard, Andersen. conté par Ludivine Sagnier
- ★ Ali Baba et les 40 voleurs conté par la maîtresse
- ★ Le Petit Chaperon Rouge, C. Perrault conté par la maîtresse

Difficultés éventuelles à anticiper :

- Le vocabulaire des contes classiques souvent complexe.
- Le manque de vocabulaire chez l'élève qui l'empêcherait de raconter, d'inventer une histoire.
- Une incohérence totale dans la suite des événements
- Timidité, manque d'aisance devant un public.

Que faire pour les minimiser ?

- Donner des synonymes, expliciter certains termes, expressions...
- Utiliser des images, des objets
- Prévoir un imagier des contes
- Ecouter le maximum de contes
- Faire des exercices d'articulation, apprendre sa phrase comme une poésie

Séance 1 : (durée, 45mn)

- identifier les personnages principaux (Cendrillon, la marâtre, le prince, les fées)
- placer les images (annexe 1) dans la grille d'analyse du conte (annexe 2)
- dicter une ou deux phrases par image.



En groupe classe



En petit groupe

Introduction - 5mn



M : « Savez-vous ce qu'est un conte ? En connaissez-vous ? »

Le conte : On reconnaît le « conte comme étant un court récit fictif et souvent merveilleux, dont les personnages, généralement non individualisés, vivent des aventures qui se déroulent habituellement dans un temps et un espace indéterminés ». Les contes ne se réfèrent à aucune réalité précise et c'est pour cela qu'ils se répandent facilement.

Autrefois, les conteurs ne savaient pas lire et écrire. Ils mémorisaient les contes sans le support de l'écrit. Ce qui caractérise le conte oral, c'est à la fois la stabilité et le changement (mémoire et oubli). D'où les versions différentes d'un même conte. Sans oublier que les contes voyageaient également beaucoup.

Comme je vous l'ai dit la dernière fois, nous allons étudier quelques contes car nous allons devoir en inventer puis en écrire un plus tard pour notre livre animé.

Aujourd'hui, je vais vous en lire un mais parfois je ferai comme dans la tradition, je **CONTERAI** l'histoire, c'est-à-dire que je ne lirai pas. »

A) Lecture du conte : Cendrillon de Charles Perrault - 10mn



M : Je vais vous lire Cendrillon un conte de Charles Perrault un écrivain qui a vécu à l'époque de Louis XIV. Il a écrit entre autre : Le Petit Poucet, La Belle au Bois Dormant...

Cric crac le conte est dans mon sac...cric crac, les oreilles sont là...

B) Questions de compréhension à l'oral 5mn

QUI ? Cendrillon, (une jeune fille, orpheline de mère), belle-mère, belles-sœurs, un prince, la fée...

Où ? dans un château, quelque part...



Quand ? « Il était une fois... » C'est imprécis.

Que raconte ce conte ? Une jeune fille maltraitée par sa belle-famille et qui rêve d'aller au bal donné par le prince...

Pourquoi la belle-mère ne veut pas que Cendrillon aille au bal ? Elle craint (à juste titre) que Cendrillon n'éblouisse par sa beauté et qu'on ne voie pas ses filles.

Qui va l'aider à aller au bal ? Sa marraine la fée.

Comment se déroule le bal ? Cendrillon a fait sensation, n'a pas vu le temps passer et s'enfuit. Le prince est tombé en amour. Il la recherche dans tout le comté.

Comment finit l'histoire ? Le prince finit par la retrouver, ils se marient !

C) Remettre en ordre les illustrations 10 mn

M : Voici les illustrations qui correspondent à l'histoire de Cendrillon. Je vais vous les distribuer et vous allez placer votre image dans la grille d'analyse (je lis l'intitulé de chaque colonne et on l'explique) puis me dicter une ou deux phrase(s) qui racontent votre image.



☞ Je raconte l'histoire et au fur et à mesure, les élèves qui ont la bonne carte doivent se manifester.

D) Bilan 5mn

Recueillir quelques avis sur, échanger autour, de ce conte, en discuter.



Mon bilan de la séance :

Séance 2 : durée : 45mn Première approche du tarot des Contes

- **Imaginer une histoire à partir d'une carte**

A) Introduction des cartes.

M : Voici un jeu de cartes appelé : ***Le Tarot des Mille et un***

Regardez les, touchez-les, choisissez en une ou plusieurs et imaginez une courte histoire. *(individuel)*



Contes

B) Présentation des histoires.

Chaque élève passe au tableau et nous raconte une petite histoire.

☞ J'attends que les élèves donnent au moins la situation initiale.

Mon bilan de la séance :

Séances 3 à 10 (durée, 45mn) Entraînement et imprégnation de l'univers des contes

- identifier les étapes du récit.
- placer les images (annexe 1) dans la grille d'analyse du conte (annexe 2)
- dicter une ou deux phrases par image.
- construire la trame du conte oral.

Pour l'étude des contes :

✍ Lecture des contes : compréhension orale, dégager le schéma actantiel, reformuler chaque étape.

☞ *J'insiste surtout sur les connecteurs*

✍ Distribution des images séquentielles. Puis dictée à l'adulte des étapes du conte.



Pour la création du conte à partir du *Tarot des Mille et un Contes*:

✍ Choix des groupes et des cartes, une carte de chaque pastille et/ou couleur (héros, aide, lieu...) : chaque groupe discute ensemble de l'histoire qu'ils ont envie de créer.

☞ *Je passe dans les groupes pour vérifier si tous les groupes ont au moins un héros, un lieu, un « méchant ».*



L'organisation en atelier: (20 minutes par atelier)

⚙ un groupe que je dirige pour travailler sur la construction du conte. Je pose les questions (Qui ? Où ?...), je pousse les élèves à être cohérent et à s'écouter. J'écris ce qu'ils me disent dans un tableau (cf annexe 2).

⚙ un groupe au coin écoute

⚙ un groupe au coin bibliothèque

⚙ un groupe en travail individuel ou dessin...



Séances 10 à 12 (durée, 45mn) Evaluation et présentation des contes finis

- Associer un personnage, un lieu, une action, à son conte.
- Raconter son conte devant les camarades.

Evaluation (individuel)

 Voir fiche Annexe 3

Présentation des contes

Devant les camarades : chaque groupe raconte son histoire.

Mon bilan de la séquence



Prolongements :

- ✎ Dès la période 3, les élèves auront à choisir une trame pour le conte qu'ils écriront dans le cadre du projet sur le livre animé.
- ✎ Poursuivre la lecture de contes (modernes notamment) mais aussi d'autres histoires sur des thèmes qui les touchent (enfants de leur âge...)
- ✎ Continuer à proposer l'écoute de contes sans support texte ni image, en atelier ou lors de temps « libre ».
- ✎ Les laisser jouer avec les cartes du Tarot, en atelier par exemple, afin de favoriser l'imaginaire.