

Journée organisée dans le cadre de la participation du groupe Arts et Industries culturelles (2L2S) au programme de recherche de l'Agence Nationale de la Recherche ANR Cine08-19, dirigé par Laurent Véray (Université de Paris 3) et consacré à L'histoire du cinéma en France de 1908 à 1919. Conformément à l'objectif de l'ANR Cine08-19, la rencontre sera l'occasion de se pencher sur une période peu étudiée de l'histoire du cinéma à partir d'une thématique, elle-même négligée. La reconstitution du marché des films est le préalable nécessaire à toute histoire du cinéma. Elle est rendue difficile, en France notamment, pour les périodes antérieures à la mise en place du service des contrôles des recettes en 1943, et à celles du développement des annuaires professionnels du cinéma au début des années 1920. Elles présupposent entre autres des études monographiques. L'orientation privilégiée à Metz d'une sociologie de la qualité artistique veut y contribuer. L'étude du marché des films dans la France des années 1910 est une manière d'observer la consommation des films, d'émergence du feature film comme film de qualité et le développement du cinéma comme traduction technique du théâtre.



Université de Lorraine  
Metz Saulcy - Bat. Simone Veil Amphi 3

# Le marché des films en France dans les années 1910

AGENCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

MARSEILLE, 7, rue Suffren  
LYON, 27, rue Ferrandière  
TOULOUSE, 49, rue Alsace-Lorraine  
LILLE, 11, place de la Gare

BORDEAUX, 26, rue Capdeville  
NANCY, 20, rue des Dominicains  
MULHOUSE, 17, rue de l'Étoile  
GENÈVE, 9, rue de Commerce

BRUXELLES, 5, quai à la Houle



Journée d'études  
22 Novembre 2019

# Matinée

9h00-9h30

Accueil des participants.

9h30-9h45

Introduction de la journée **A.**

Première partie :

**Méthodes et études de cas.**

Président de séance : Laurent Véray (U. de Paris 3)

9h45-10h30

Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

"Marché(s) et modes de consommation des films en France avant 1914 - considérations méthodologiques"

10h30-11h15

Colin Baldet (Ecole Nationale des Chartes)

"L'exploitation cinématographique et la circulation des films à Bordeaux (1907-1919)"

11h15-12h00

Pierre Stotzky (Université de Lorraine)

"Entre unification culturelle et différences nationales le marché des films à Metz et à Nancy au début des années 10"

**MAM'ZELLE PATRICIA**  
Violot MEREDEAU

**LA COMPLICE**  
Daine HAMBRISTON

**MÉRICAINE**

**L'AUTO ROUGE**  
Franklyn FABRON

# Après Midi

**G. C. en 1918-1919**

Seconde partie :

**Marché, formats et expérience.**

Président de séance : Fabrice Montebello (U. de Lorraine)

14h30-15h15

Donald Sassoon (Queen Mary University)

"Le cinéma : construire sur le passé"

**LA MASCOTTE**  
OILUS

**LA PETITE** 15h15-16h00

Gerben Bakker (London School of Economics)

"The Long 1910s and the Origins of the Quality Race in Feature Film Production"

**DENT POUR DENT**  
D'Arènes 16h00-16h45

Jean-Marc Leveratto (Université de Lorraine)

"Le mélodrame et la formation du marché cinématographique français"

16h45-17h00

Conclusion

**A l'assaut du Boulevard**  
Harry CARRY