

Compétences et connaissances des **CYCLE 3** PROGRAMMES 2016 du cycle 3

FRANÇAIS	
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. • Dire de mémoire un texte à haute voix. • Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. • Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
Langage oral	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <p>»» Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</p> <p>»» Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</p> <p>»» Identification et mémorisation des informations importantes, en chainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</p> <p>»» Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</p> <p>»» Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</p> <p>»» Vigilance critique par rapport au langage écouté.</p>
	<p>LO1</p>
	<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> – pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; – pour oraliser une oeuvre de la littérature orale ou écrite ; – pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. <p>»» Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>»» Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>»» Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p> <p>»» Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>
	<p>LO2</p>
	<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>»» Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p> <p>»» Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <p>»» Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.</p> <p>»» Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</p> <p>»» Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</p> <p>»» Organisation du propos.</p> <p>»» Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).</p> <p>»» Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p>
	<p>LO3</p>

	<p>»» Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.</p> <p>»» Lexique des enseignements et disciplines.</p>
LO4	<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p> <p>»» Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</p> <p>»» Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <p>»» Autocorrection après écoute (reformulations).</p> <p>»» Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.</p> <p>»» Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.</p>
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. • Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
LCE1	<p>Renforcer la fluidité de la lecture</p> <p>»» Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.</p> <p>»» Mise en oeuvre efficace et rapide du décodage.</p> <p>»» Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.</p>
LCE2	<p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <p>»» Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</p> <p>»» Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</p> <p>»» Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</p> <p>»» Mise en relation de textes et d'images.</p> <p>»» Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</p> <p>»» Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</p> <p>»» Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</p> <p>»» Mise en voix d'un texte après préparation.</p>
LCE3	<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <p>»» Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p> <p>»» Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</p> <p>»» Mobilisation des connaissances lexicales.</p> <p>»» Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</p> <p>»» Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).</p> <p>»» Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p>

	<p>»» Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.</p> <p>»» Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • singulières (exemple, expérience, illustration) ; • ou générales (caractéristiques, propriétés). 	
LCE4	<p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</p> <p>»» Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p> <p>»» Repérage de ses difficultés ; tentatives pour lesexpliquer.</p> <p>»» Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...</p> <p>»» Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</p> <p>»» Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</p>	
Attendus de fin de cycle	<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>»» Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	
Ecriture	<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace</p> <p>»» Automatisation des gestes de l'écriture cursive.</p> <p>»» Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.</p> <p>»» Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</p> <p>»» Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.</p> <p>»» Entraînement à l'écriture sur ordinateur.</p>	
	<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <p>»» Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister</p> <p>»» Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</p> <p>»» Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter</p>	
	<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> <p>»» Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>»» Construction d'une posture d'auteur.</p> <p>»» Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p> <p>»» Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</p> <p>»» Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p> <p>»» Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</p>	
	<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <p>»» Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p> <p>»» Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</p> <p>»» Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</p> <p>»» Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</p>	
	<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <p>»» En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p> <p>»» En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</p> <p>»» Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</p>	
	E4	<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <p>»» Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p> <p>»» Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</p> <p>»» Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</p> <p>»» Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</p>
	E5	<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <p>»» En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p> <p>»» En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</p> <p>»» Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</p>

		<p>»» En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p> <p>»» Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p>
	Attendus de fin de cycle	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>»» Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	EdIL1	<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</p> <p>»» Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</p> <p>»» Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>
	EdIL2	<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <p>»» Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).</p> <p>»» Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</p> <p>»» Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).</p> <p>»» Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</p>
	EdIL3	<p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</p> <p>»» Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>»» Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</p> <p>»» Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.</p> <p>»» Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p> <p>»» Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p>
	EdIL4	<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>»» Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).</p> <p>»» Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.</p> <p>»» Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.</p> <p>»» Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple.</p> <p>»» Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>
	EdIL5	<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <p>»» Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</p> <p>»» Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.</p> <p>»» Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>

Terminologie utilisée	Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal
	Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)
	Sujet de la phrase – prédicat de la phrase
	Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.
	Phrase simple / phrase complexe.
Enjeux littéraires et de formation personnelle	
Indications de corpus	
Héros / héroïnes et personnages	
<p>Découvrir des oeuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.</p> <p>Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.</p> <p>S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>On étudie :</p> <p>» un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>» un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne</p> <p>ou bien</p> <p>» un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</p> <p>ou bien</p> <p>» des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</p>
La morale en questions	
<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</p> <p>Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</p> <p>S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>On étudie :</p> <p>» un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),</p> <p>et</p> <p>» des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</p> <p>ou bien</p> <p>» des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</p> <p>ou bien</p> <p>» une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>
Se confronter au merveilleux, à l'étrange	
<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.</p> <p>Comprendre ce qu'ils symbolisent.</p> <p>S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>On étudie :</p> <p>» en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>» des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</p> <p>ou bien</p> <p>» un ou des albums adaptant des récits mythologiques</p> <p>ou bien</p> <p>» une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>

Vivre des aventures	
<p>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.</p> <p>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.</p> <p>S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p>	<p>On étudie :</p> <p>» un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p> <p>et</p> <p>» des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</p> <p>ou bien</p> <p>» un album de bande dessinée.</p>
Imaginer, dire et célébrer le monde	
<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.</p> <p>Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.</p> <p>S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p>On étudie :</p> <p>» un recueil de poèmes</p> <p>et</p> <p>» des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p>ou bien</p> <p>» des contes étiologiques de différentes cultures.</p>
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
<p>Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.</p> <p>Comprendre la part de vérité de la fiction.</p> <p>S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>	<p>On étudie :</p> <p>» un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p>et</p> <p>» des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</p> <p>ou bien</p> <p>» des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des oeuvres étudiées</p> <p>ou bien</p> <p>» des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p>

Langues vivantes (étrangères ou régionales)			
Activités langagières	Écouter et comprendre	Attendus de fin de cycle	
		<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	
		LV1	Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
		LV2	Suivre les instructions données.
		LV3	Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.
		LV4	Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).
		LV5	Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.
		LV6	Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.
		<p><u>Lexique</u> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	

Lire et comprendre	Attendus de fin de cycle	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>
	LV7	<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p><u>Lexique</u> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Lien phonie/graphie</u> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>
Parler en continu	Attendus de fin de cycle	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>
	LV8	Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
	LV9	Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.
	LV10	Se présenter oralement et présenter les autres.
	LV11	Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.
	LV12	Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.
	LV13	Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'évènement dans le temps et l'espace.
	<p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	
Écrire	Attendus de fin de cycle	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>
	LV14	Copier des mots isolés et des textes courts ; Écrire sous la dictée des expressions connues ; Renseigner un questionnaire.
	LV15	Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.
	LV16	Décrire des objets, des lieux.
	LV17	Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.
	LV18	Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).
	<p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Lien phonie/graphie</u> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>	

Activités culturelles et linguistiques	Réagir et dialoguer	Attendus de fin de cycle	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>
		LV19	Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).
		LV20	Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.
		LV21	Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).
		LV22	Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).
		LV23	Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).
		<p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	
		<p>Attendus de fin de cycle</p> <p>Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement...</p>	
		<p>La personne et la vie quotidienne</p> <ul style="list-style-type: none"> »» Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. »» Le portrait physique et moral. »» L'environnement urbain. 	
		<p>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> »» Leur situation géographique. »» Les caractéristiques physiques et repères culturels. »» Quelques figures historiques, contemporaines. »» Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée. 	
		<p>L'imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"> »» Littérature de jeunesse. »» Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. »» Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma. 	
		<p>Attendus de fin de cycle</p> <p>Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p>	
		<p>Le groupe verbal</p> <p>Le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément.</p>	
		<p>Le groupe nominal</p> <p>Le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs.</p>	
		<p>La phrase</p> <p>Type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative ; La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou...) ; Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que...).</p>	
		<p>Attendus de fin de cycle</p> <p>Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	
		<p>Phonèmes</p> <p>Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.</p>	
		<p>Accents et rythme</p> <p>Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier ; repérer et respecter l'accent tonique.</p>	

Intonation

Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.

Lien phonie/graphie

L'alphabet (selon les langues).

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Question 1		La représentation plastique et les dispositifs de présentation
AP1	La ressemblance :	Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
AP2	L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural :	Ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
AP3	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :	La différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.
AP4	La narration visuelle :	Les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
AP5	La mise en regard et en espace :	Ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).
AP6	La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :	Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
Question 2		Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
AP7	L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :	Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
AP8	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets :	Création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
AP9	L'espace en trois dimensions :	Découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.
Question 3		La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
AP10	La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre :	Le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
AP11	Les qualités physiques des matériaux :	Incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...) ; sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
AP12	Les effets du geste et de l'instrument :	les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche,

ARTS PLASTIQUES

		trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.	
	AP13	La matérialité et la qualité de la couleur : La découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).	
ÉDUCATION MUSICALE	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. • Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). • Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. • Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. 	
	Chanter et interpréter	ED1	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
		ED2	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
		ED3	Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
		ED4	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
		ED5	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
		ED6	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
		ED7	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. <ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une oeuvre écoutée et d'une musique produite en classe.
	Écouter, comparer et commenter	ED8	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
		ED9	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
		ED10	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
		ED11	Associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes oeuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.
	Explorer, imaginer et créer	ED12	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
		ED13	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
ED14		Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. <ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
Échanger, partager et argumenter	ED15	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
	ED16	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
	ED17	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
	ED18	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
		<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, auto-évaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.
HISTOIRE DES ARTS	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté. • Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une oeuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur. • Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre, étayés à l'aide d'une première analyse. • Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. • Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.
	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art	
	HDA1	Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.
	HDA2	Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.
	HDA3	Caractériser un morceau de musique en termes simples. <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques. • Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.). • Lexique des émotions et des sentiments.
	Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles	
	HDA4	Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.
	HDA5	Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.
	HDA6	Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. <ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des familles de matériaux. • Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.
	Relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	
	HDA7	Mettre en relation une ou plusieurs oeuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.
HDA8	Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.	
HDA9	Mettre en relation des oeuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. <ul style="list-style-type: none"> • Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. • Fiche signalétique/cartel pour identifier une oeuvre d'art. • Premiers éléments de lexique stylistique. 	
Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial		
HDA10	Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.	
HDA11	Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.	

HDA12	<p>Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premiers grands principes d'organisation muséale. • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.
-------	---

3
7

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Produire une performance maximale, mesurée à une échéance donnée	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. • Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. • Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. • Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.
	EPS1	Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.
	EPS2	Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
	EPS3	Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou nautiques.
	EPS4	Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.
	EPS5	Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.
	EPS6	Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.
	EPS7	Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.
	EPS8	Respecter les règles des activités.
	EPS9	Passer par les différents rôles sociaux.
Adapter ses déplacements à des environnements variés	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. • Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement • Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème • Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015
	EPS10	Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.
	EPS11	Adapter son déplacement aux différents milieux.
	EPS12	Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).
	EPS13	Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.
	EPS14	Aider l'autre.
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. • Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer • Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
	EPS15	Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
	EPS16	Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
	EPS17	S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
	EPS18	Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.



Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel	Attendus de fin de cycle	<p>En situation aménagée ou à effectif réduit,</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. • Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. • Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. • Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. • Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.
	EPS19	Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
	EPS20	Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
	EPS21	Coordonner des actions motrices simples.
	EPS18	Se reconnaître attaquant / défenseur.
	EPS19	Coopérer pour attaquer et défendre.
	EPS20	Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
	EPS21	S'informer pour agir.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La sensibilité : soi et les autres	Objectifs de formation	<p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Se sentir membre d'une collectivité.</p>
	EMC1	<p>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>»» Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes oeuvres (textes, oeuvres musicales, plastiques...) »» Maîtrise des règles de la communication.</p>
	EMC2	<p>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p> <p>»» Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>
	EMC3	<p>Respecter autrui et accepter les différences.</p> <p>»» Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</p> <p>»» Respect des différences, tolérance. »» Respect de la diversité des croyances et des convictions. »» Le secours à autrui.</p>
	EMC4	<p>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</p> <p>»» Le soin du langage : le souci d'autrui dans le langage, notamment la politesse. »» Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain. »» Le soin des biens personnels et collectifs. »» L'intégrité de la personne.</p>
	EMC5	<p>Comprendre le sens des symboles de la République.</p> <p>»» Valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne.</p>
	EMC6	<p>Coopérer.</p> <p>»» Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.</p>
Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres	Objectifs de formation	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. • Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.
	EMC7	<p>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</p> <p>»» Les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen. »» Le code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper). »» Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi). »» Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions.</p>
	EMC8	<p>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</p>

		<p>»» L'égalité entre les filles et les garçons.</p> <p>»» La mixité à l'école.</p> <p>»» L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p>
	EMC9	<p>Reconnaitre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</p> <p>»» Les principes de la démocratie représentative en France et en Europe.</p> <p>»» Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité.</p>
	EMC10	<p>Reconnaitre les traits constitutifs de la République française.</p> <p>»» Le vocabulaire des institutions.</p> <p>»» Le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.</p> <p>»» La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).</p>
Le jugement : penser par soi-même et avec les autres	Objectifs de formation	<ul style="list-style-type: none"> • Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté. • Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
	EMC11	<p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p> <p>»» Le choix, sa justification.</p> <p>»» Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage).</p> <p>»» Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...).</p> <p>»» Approche de l'argumentation.</p> <p>»» Le débat argumenté.</p> <p>»» Initiation au débat démocratique.</p> <p>»» Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste.</p>
	EMC12	<p>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</p> <p>»» Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).</p>
	EMC13	<p>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</p> <p>»» La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école.</p> <p>»» La distinction entre croyances et opinions.</p>
	EMC14	<p>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</p> <p>»» Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias</p> <p>»» Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic.</p>
	EMC15	<p>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</p> <p>»» La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société.</p> <p>»» Les valeurs personnelles et collectives.</p> <p>»» Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité).</p> <p>»» Le sens républicain de la nation.</p> <p>»» Les libertés fondamentales.</p> <p>»» La laïcité.</p> <p>»» Les valeurs de l'Union européenne.</p>
L'engagement : agir individuellement et collectivement	Objectifs de formation	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. • Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.
	EMC16	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</p> <p>»» L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).</p> <p>»» Le secours à autrui : prendre des initiatives, en lien avec le dispositif et l'attestation « apprendre à porter secours » (APS).</p> <p>»» Le code de la route : sensibilisation à la responsabilité en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper).</p>
	EMC17	<p>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</p> <p>»» La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé.</p>

EMC18	Savoir participer et prendre sa place dans un groupe. »»» La participation démocratique. »»» Le vote. »»» Les acteurs locaux et la citoyenneté.
EMC19	Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité. »»» La solidarité individuelle et collective. »»» La fraternité dans la devise républicaine.

3
7

HISTOIRE ET GEOGRAPHIE

Compétences travaillées

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- »»» Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- »»» Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- »»» Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- »»» Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- »»» Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- »»» Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- »»» Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- »»» Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- »»» Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- »»» Appréhender la notion d'échelle géographique.
- »»» Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués

- »»» Poser des questions, se poser des questions.
- »»» Formuler des hypothèses.
- »»» Vérifier.
- »»» Justifier.

S'informer dans le monde du numérique

- »»» Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.
- »»» Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.
- »»» Identifier la ressource numérique utilisée.

Comprendre un document

- »»» Comprendre le sens général d'un document.
- »»» Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- »»» Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- »»» Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- »»» Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- »»» Reconnaître un récit historique.
- »»» S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- »»» S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
- »»» Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- »»» Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

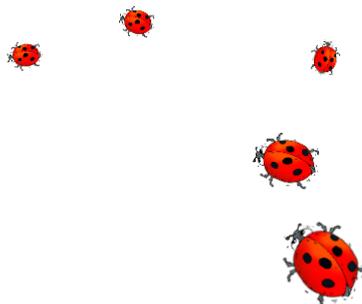
Coopérer et mutualiser

- »»» Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances
- »»» Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.
- »»» Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives

HISTOIRE - Classe de CM1	Thème 1 Et avant la France ?	Thème 2 Le temps des rois	Thème 3 Le temps de la Révolution et de l'Empire
	Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? Celtés, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?	Louis IX, le « roi chrétien » au XIII ^e siècle François I ^{er} , un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.	De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.
	Les grands mouvements et déplacements de populations (IV-Xe siècles). Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain	Henri IV et l'édit de Nantes. Louis XIV, le roi Soleil à Versailles	Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire
HISTOIRE - Classe de CM2	Thème 1 Le temps de la République	Thème 2 L'âge industriel en France	Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'Union européenne
	1892 : la République fête ses cent ans L'école primaire au temps de Jules Ferry Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs	Énergies et machines Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin La ville industrielle Le monde rural	Deux guerres mondiales au vingtième siècle La construction européenne
GEOGRAPHIE - CLASSE DE CM1	Thème 1 Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite	Thème 2 Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France	Thème 3 Consommer en France
	Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie. Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.	Dans des espaces urbains. Dans un espace touristique.	Satisfaire les besoins en énergie, en eau. Satisfaire les besoins alimentaires.
GEOGRAPHIE - CLASSE DE CM2	Thème 1 Se déplacer	Thème 2 Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet	Thème 3 Mieux habiter
	Se déplacer au quotidien en France. Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde. Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.	Un monde de réseaux. Un habitant connecté au monde. Des habitants inégalement connectés dans le monde.	Favoriser la place de la « nature » en ville. Recycler. Habiter un écoquartier.

Matière, mouvement, énergie, information	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique. • Observer et décrire différents types de mouvements. • Identifier différentes sources d'énergie. • Identifier un signal et une information.
	ST1	Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique
		<p>Mettre en oeuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes... • L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température. • Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple : densité, solubilité, élasticité...). • La matière à grande échelle : Terre, planètes, Univers. • La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.
		<p>Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.</p> <p>Mettre en oeuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction). • La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants.
		Observer et décrire différents types de mouvements
	ST2	<p>Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur). • Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.
		<p>Élaborer et mettre en oeuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mouvements dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.
	ST3	Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie
		<p>Identifier des sources d'énergie et des formes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).
		<p>Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...</p> <p>Reconnaitre les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile... • Notion d'énergie renouvelable. • Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple. • Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.
ST4	Identifier un signal et une information	
	<p>Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante. 	

Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes. • Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en oeuvre pour transformer et conserver les aliments. • Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire. • Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
ST5	Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes
	Unité, diversité des organismes vivants
	Reconnaitre une cellule »» La cellule, unité structurale du vivant
	Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes. Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps. <ul style="list-style-type: none"> • Diversités actuelle et passée des espèces. • Évolution des espèces vivantes.
ST6	Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en oeuvre pour transformer et conserver les aliments
	Les fonctions de nutrition
	Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme. <ul style="list-style-type: none"> • Apports alimentaires : qualité et quantité. • Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture
	Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition. Apports discontinus (repas) et besoins continus Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments. Mettre en relation les paramètres physicochimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes. <ul style="list-style-type: none"> • Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes. • Hygiène alimentaire.
ST7	Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire
	Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie. <ul style="list-style-type: none"> • Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction. • Différences morphologiques homme, femme, garçon, fille. • Stades de développement (grainesgermination-fleur-pollinisation, oeuf-larve adulte, oeuf-foetus-bébé-jeune-adulte).
	Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté. <ul style="list-style-type: none"> • Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté. • Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.
ST8	Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir
	Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques. <ul style="list-style-type: none"> • Besoins des plantes vertes. Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie. <ul style="list-style-type: none"> • Besoins alimentaires des animaux. • Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant. • Décomposeurs.



Matériaux et objets techniques	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les principales évolutions du besoin et des objets. • Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions. • Identifier les principales familles de matériaux. • Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin. • Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.
	ST9	<p align="center">Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</p> <p>Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel). »» L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique). »» L'évolution des besoins.</p>
	ST10	<p align="center">Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions</p> <p>Besoin, fonction d'usage et d'estime. Fonction technique, solutions techniques. Représentation du fonctionnement d'un objet technique. Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.</p>
	ST11	<p align="center">Identifier les principales familles de matériaux</p> <p>Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés). Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation). Impact environnemental.</p>
	ST12	<p align="center">Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</p> <p>Notion de contrainte. Recherche d'idées (schémas, croquis...) Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur. Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines). <ul style="list-style-type: none"> • Choix de matériaux. • Maquette, prototype. • Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement). </p>
	ST13	<p align="center">Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information</p> <p>Environnement numérique de travail. Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables. Usage des moyens numériques dans un réseau. Usage de logiciels usuels.</p>
	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre. • Identifier des enjeux liés à l'environnement.
La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement	ST14	<p align="center">Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre</p> <p>Situer la Terre dans le système solaire. Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide). <ul style="list-style-type: none"> • Le Soleil, les planètes. • Position de la Terre dans le système solaire. • Histoire de la Terre et développement de la vie Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons). <ul style="list-style-type: none"> • Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil. • Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère). Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage. <ul style="list-style-type: none"> • Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement. Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations. <ul style="list-style-type: none"> • Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la terre (volcanisme, tremblements de terre...). • Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses...). </p>

Identifier des enjeux liés à l'environnement	
ST15	Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes. <ul style="list-style-type: none"> • Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.
	Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie. <ul style="list-style-type: none"> • Modification du peuplement en fonction des conditions physicochimiques du milieu et des saisons. • Écosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème. • La biodiversité, un réseau dynamique.
	Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.
	Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...). <ul style="list-style-type: none"> • Aménagements de de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.
	Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche. Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks). <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction...).

MATHEMATIQUES		
Nombres et calculs	Attendus de fin de cycle <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. • Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. • Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul. 	
	Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux	
	M1	Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers. <ul style="list-style-type: none"> • Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et leurs relations.
		Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres). Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.
	M2	Comprendre et utiliser la notion de fractions simples. <ul style="list-style-type: none"> • Écritures fractionnaires. • Diverses désignations des fractions (orales, écrites et décompositions).
		Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée. Une première extension de la relation d'ordre.
		Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs. Établir des égalités entre des fractions simples.
	M4	Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal. <ul style="list-style-type: none"> • Spécificités des nombres décimaux.
		Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions). <ul style="list-style-type: none"> • Règles et fonctionnement des systèmes de numération dans le champ des nombres décimaux, relations entre unités de numération (point de vue décimal), valeurs des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture à virgule d'un nombre décimal (point de vue positionnel).
		Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée. Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres décimaux. <ul style="list-style-type: none"> • Ordre sur les nombres décimaux.

Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

M5	Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.
	Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.
M5	Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur. <ul style="list-style-type: none"> • Addition, soustraction, multiplication, division. • Propriétés des opérations : <ul style="list-style-type: none"> ○ $2+9 = 9+2$ ○ $3 \times 5 \times 2 = 3 \times 10$ ○ $5 \times 12 = 5 \times 10 + 5 \times 2$ • Faits et procédures numériques additifs et multiplicatifs. • Multiples et diviseurs des nombres d'usage courant.
	Critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).
M6	Calcul mental : calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.
M7	Calcul en ligne : utiliser des parenthèses dans des situations très simples. <ul style="list-style-type: none"> • Règles d'usage des parenthèses.
M8	Calcul posé : mettre en oeuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication, la division. <ul style="list-style-type: none"> • Techniques opératoires de calcul (dans le cas de la division, on se limite à diviser par un entier).
M9	Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat. <ul style="list-style-type: none"> • Fonctions de base d'une calculatrice.

Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

M10	Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations. <ul style="list-style-type: none"> • Sens des opérations. • Problèmes relevant : <ul style="list-style-type: none"> ○ des structures additives ; ○ des structures multiplicatives.
M11	Organisation et gestion de données
	Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques. Exploiter et communiquer des résultats de mesures. <ul style="list-style-type: none"> • Représentations usuelles : <ul style="list-style-type: none"> ○ tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ; ○ diagrammes en bâtons, circulaires ou semicirculaires ; ○ graphiques cartésiens.
M12	Proportionnalité <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.

Grandeurs et mesures

Attendus de fin de	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle. • Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs. • Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.
	<p style="text-align: center;">Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle</p> <p style="text-align: center;">Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</p>
M13	Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure.
	Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule. <ul style="list-style-type: none"> • Notion de longueur : cas particulier du périmètre. • Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle. • Formule de la longueur d'un cercle. • Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération (grands nombres, nombres décimaux).
M14	Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.
	Différencier aire et périmètre d'une surface.
	Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule. Estimer la mesure d'une aire par différentes procédures.

		<ul style="list-style-type: none"> Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m² et leurs relations, are et hectare. Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
	M15	<p>Relier les unités de volume et de contenance.</p> <p>Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre). Unités usuelles de volume (cm³, dm³, m³), relations entre les unités. <p>Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités ou en utilisant une formule.</p> <p>Formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.</p>
	M16	<p>Identifier des angles dans une figure géométrique.</p> <p>Comparer des angles.</p> <p>Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.</p> <p>Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</p> <p>Estimer la mesure d'un angle.</p> <p>Estimer et vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</p> <p>Utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> déterminer la mesure en degré d'un angle ; construire un angle de mesure donnée en degrés. Notion d'angle. Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus. <p>Mesure en degré d'un angle.</p>
Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux		
	M17	<p>Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.</p> <p>Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.</p>
	M18	<p>Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</p> <ul style="list-style-type: none"> Formules donnant <ul style="list-style-type: none"> le périmètre d'un carré, d'un rectangle ; la longueur d'un cercle ; l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ; le volume d'un cube, d'un pavé droit.
	M19	<p>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.</p> <p>Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</p> <p>Unités de mesures usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.</p>
	M20	<p>Proportionnalité</p> <p>Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> Graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.
Espace et géométrie	Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction). <p>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</p>
	M21	<p>Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte.</p> <p>Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.</p> <p>Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements. Divers modes de représentation de l'espace. <p>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques</p>
	M22	<p>Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; des solides simples ou des assemblages de solides simples à partir de certaines de leurs propriétés. Figures planes et solides, premières caractérisations :

	<ul style="list-style-type: none"> ○ triangles dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral) ; ○ quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ; ○ cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné). ● Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.
M23	<p>Reproduire, représenter, construire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ● des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).
M24	<p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction. Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.</p>
Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques	
M25	<p>Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité ou de parallélisme de droites et de segments. Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement). Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite ou entre deux droites parallèles (en lien avec la perpendicularité).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alignement, appartenance. ● Perpendicularité, parallélisme (construction de droites parallèles, lien avec la propriété reliant droites parallèles et perpendiculaires). ● Egalité de longueurs. ● Egalité d'angles. ● Distance entre deux points, entre un point et une droite.
M26	<p>Compléter une figure par symétrie axiale. Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné que l'axe de symétrie coupe ou non la figure, construire le symétrique d'une droite, d'un segment, d'un point par rapport à un axe donné.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe. ● Propriétés de conservation de la symétrie axiale. ● Médiatrice d'un segment.
M27	<p>Proportionnalité Reproduire une figure en respectant une échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agrandissement ou réduction d'une figure.

