

Module d'apprentissage

Encodage de mots gourmands et autres mots autour de Claude Ponti

Date	Niveau concerné	
<ul style="list-style-type: none"> Décembre 2010 à avril 2011 <p>Selon une progressivité dans les occurrences phonégrammiques rencontrées</p>	<ul style="list-style-type: none"> cycle 2 (CP) 	
Champ disciplinaire		
<ul style="list-style-type: none"> français étude de la langue : orthographe 		
Module d'apprentissage	situation	Progressivité des encodages dans le module d'apprentissage (voir annexe)
<ul style="list-style-type: none"> L'étude de la langue au service de la production d'écrits Projet mené à partir de l'album <i>Blaise et le château d'Anne Hiversère</i> de Claude Ponti 	<p>en fonction des compétences acquises des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> de découverte de systématisation de remédiation en aide personnalisée 	<ul style="list-style-type: none"> « <i>noms sans déterminant et phonétiquement simples, sans graphèmes rare</i> » (tagada, banane,...) : CV CVC (CVV ou CCV
<p>Ce module d'apprentissage sera réalisé au cours de séances rituelles (environ 30minutes), donc quotidiennes, menées pour la plupart, le matin dès l'entrée en classe.</p>		

Compétences reliées aux IO

- établir des correspondances entre les sons et les graphèmes
- Ecrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons

Objectif(s) général (aux)

- Réaliser un répertoire de mots gourmands (en lien avec le projet départemental du Printemps Théâtral sur le thème de la gourmandise)
- Amener progressivement les élèves à adopter une posture réflexive vis à vis de la langue

Objectifs spécifiques

- Amener les élèves à écrire des mots puis des phrases phonétiquement justes
- Amener les élèves à réaliser l'écart entre leur production et l'écriture experte

Matériel

Pour chaque élève

- Ardoise
- Petite feuille de couleur jaune pour l'essai du mot par encodage
- Un crayon à papier
- Le cahier de tous les gourmands (cahier d'encodage et de pistes de réflexion nécessaire à la réalisation du projet d'écriture des deux pages de l'album)

Pour le maître

- Photocopie grand format de l'objet du monde écrire (pour que tous les enfants, notamment non francophones, comprennent de quoi il s'agit)
- Un bande de papier blanc pour l'écriture experte du mot
- Une grande affiche de couleur
- Colle
- feutres

Médias d'apprentissage

- La représentation imagée du mot à écrire (pour que chaque élève puisse accéder au sens)
- L'ardoise pour l'analyse collective de certains encodages
- Le tambourin des mots pour le « frappé » des syllabes
- Le tableau pour les « arcs de syllabes », les lettres amoureuses et l'écriture experte

Réservoir illustré des éléments à encoder

- *L'album d'Adèle* (Claude Ponti, Gallimard Jeunesse)
- *Blaise et le château d'Anne Hiversère* (Claude Ponti, l'école des loisirs)
- Autres albums de Claude Ponti

Fiche de préparation d'une séance type d'encodage

étapes + durées	déroulement	modalité de travail
<p>Etape de préparation</p> <p>5 à 10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Passation de la consigne « Regardez ce que je viens d'afficher au tableau. Vous savez ce que c'est ? » Réponse des élèves. « Nous allons essayer d'écrire le mot illustré par ce dessin. Comment pourrions-nous faire ? » • Mise au point des stratégies que l'on peut utiliser pour écrire ce mot Proposition des élèves + analyse de leur proposition et en fonction de leur méthode, validation/invalidation et complément éventuel (stratégie attendue : la prise en compte de la dimension sonore du mot, c'est-à-dire s'appuyer sur les syllabes et sur le principe alphabétique) Pour les autres séances rappel de la stratégie, au début très guidée par le maître qui s'efface au fur et à mesure de la réussite par les élèves • Dire avec les élèves le mot en frappant les syllabes ; ex. chocolat = cho co lat (3 frappés qui correspond à trois syllabes) + repérer le nombre de syllabes • Matérialisation des syllabes au tableau + repérage des syllabes à l'oral (ex. qu'est-ce qu'on entend dans....avec utilisation du vocabulaire spatial en préalable première syllabe = au début du mot, au milieu = dans la deuxième syllabe, à la fin du mot = dans la dernière syllabe) 	<p>Collectif</p> <p>Au début du Module d'apprentissage Rôle du maître : fort étayage pour construire les stratégies afin qu'elles deviennent des automatismes Puis au fur et à mesure des compétences des élèves, cette phase est individuelle et se confond avec la phase 2. Rôle du maître : Aide les élèves qui ont encore du mal à écouter leur oreille</p>

<p style="text-align: center;">De l'essai d'encodage sur l'ardoise A la copie sur la feuille de recherche</p> <p style="text-align: center;">10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture du mot encodé sur l'ardoise (pour rassurer les élèves ; ils peuvent facilement revenir sur leur essai) • Passation de la consigne : « maintenant, tout seul sur votre ardoise, vous allez écrire ce que vous entendez. ECRIVEZ AVEC VOTRE OREILLE » • Aide ex. cho (CHHHHO quelle sont les lettres amoureuses qui chantent ch (préalable = avoir vu le son ou l'avoir rencontré dans des mots) co [K][O] (quelle lettre peut chanter [k] ?) • Copie de la recherche individuelle sur la feuille de recherche (après un temps de recherche assez long ou essai proche de l'écriture phonétique (ou experte) juste. • Collage de l'essai sur le cahier d'encodage + dessin de la représentation illustrée du mot (si l'élève a le temps ou s'il en éprouve du plaisir ou le besoin, ex. si faible encodeur et lecteur) 	<p style="text-align: center;">Individuel</p> <p>Rôle du maître : observe et aide les élèves qui n'ont pas encore le principe alphabétique + insiste à haute voix sur les syllabes et le son que font les lettres</p>
<p style="text-align: center;">De l'analyse des essais à l'écriture experte du mot</p> <p style="text-align: center;">10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relevé de quelques ardoises significatives (ex. écriture qui présente une erreur rencontrée fréquemment chez les élèves + une écriture au moins phonétiquement juste + parfois un élève qui a formalisé les arcs de syllabes avec valorisation de chacune mais <u>mise en exergue d'éléments qui vont dans la direction du point à atteindre pour favoriser l'investissement de tous et les progrès de chacun</u>) • Analyse collective des ardoises (avec recherche des choses bien, des choses à améliorer, remarques éventuelles) • Ecriture experte au tableau (dans les arcs des syllabes) du mot en script puis en cursive, sans les arcs. • Copie au propre, dans le cahier d'encodage, de l'écriture experte du mot avec la graphie des lettres la plus normée possible 	<p style="text-align: center;">Collectif</p> <p>Rôle du maître gérer la communication + valoriser + mettre en évidence les stratégies liées au savoir des élèves</p>

Remarques :

1. Si le mot **est phonétiquement simple** : copie du mot avec levées de crayon par « unité graphique » et mémorisation des syllabes (stratégie : lettres amoureuses ...)
2. **Si le mot présente une particularité orthographique** : mémorisation de celle-ci (stratégie : épellation des lettres contenues dans le mot, analogie avec d'autres mots et insistance sur la « surprise que nous fait le mot car, parfois, les mots nous font des surprises »).