

DANSE

I PRESENTATION DE L'APSA DANSE

La danse est une activité d'expression corporelle artistique, elle s'organise autour de trois paramètres :

1. le temps

Le temps est un élément organisateur, il permet de la ponctuer (selon Perez et Thomas 2000). L'élève doit varier ses mouvements pour une musicalité, pour une structure du temps interne et externe.

Le premier est propre à chacun, il se caractérise par une absence du monde sonore, il se réfère à la respiration, au rythme du battement du cœur... . Tandis que le deuxième est le monde sonore qui nous entoure, il peut être de la musique, des bruitages....

Le temps a deux types de structures, il peut être périodique, c'est-à-dire que nous pouvons repérer le tempo de base (ex : le métronome) ou au contraire apériodique, dans ce cas la mélodie n'est pas rythmée par le même tempo tout au long du morceau.

2. L'énergie

Elle se réfère à l'énergie, à la qualité du mouvement. Elle se traduit par la différence de tonus musculaire, on parle alors de la musicalité tonique du mouvement. Elle exprime l'état de corps du danseur, l'état d'âme.

3. L'espace

La danse structure l'espace, les images sont traduites dans un espace tridimensionnel. La dimension spatiale se décline par les lignes sagittales, verticales et transversales.

L'espace se compose de :

- l'espace scénique, c'est-à-dire du volume disponible pour le mouvement comme la salle de classe ou bien le gymnase.
- l'espace intérieur du danseur, selon Laban il est défini par un icosaèdre (polygone à vingt facettes) dont le centre est celui du corps du danseur et les extrémités sont l'allongement des segments. En somme, il traduit une mobilité maximale du danseur sur place.

Il s'agit pour les élèves d'explorer l'espace, l'énergie et le temps en sollicitant différentes directions, l'amplitude, différents niveaux, divers tons musculaires... .

Le rôle de l'enseignant guide les élèves à découvrir et à utiliser ses différents mouvements au travers de verbes d'actions, d'images mentales, comme par exemple « marcher comme une fourmis comme un éléphant », ou « faire des mouvements comme si nous étions des géants... ».

La danse se construit et s'organise par une composition chorégraphique. C'est une mise en scène de la danse par une organisation spatio-temporelle des mouvements des danseurs en relation ou non avec un monde sonore.

La chorégraphie se construit toujours par rapport à un parti pris, un propos qui constitue le « fils rouge de la chorégraphie ».

Elle sollicite chez l'enfant la création. Elle se définit comme un processus de recherche et de produit, elle comprend quatre phases :

- la phase d'exploration, la création débute par une recherche de mouvements à partir d'un inducteur (verbes d'action, une histoire...).
- la phase de sélection, après avoir réaliser un inventaire de mouvements, de formes de déplacement etc... l'élève retient les éléments les plus originaux.
- la phase d'affinement, elle renforce la lisibilité et la précision du geste, en augmentant l'amplitude, en exagérant les mouvements ou en supprimant les parasites du mouvement.... .
- le spectacle, où l'on se donne à voir, l'élève réalise sa chorégraphie devant un public constitué par l'ensemble des élèves de la classe.

Bien évidemment, la création sollicite la créativité de l'élève qui est l'aptitude de l'esprit à imaginer des combinaisons nouvelles.

II LA DANSE A TRAVERS LES TEXTES OFFICIELS

- cycle I

Etre capable de « s'exprimer corporellement des images des personnages, des sentiments, des états »

Etre capable de « communiquer aux autres des sentiments ou des émotions »

Etre capable de « s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme musical ou non avec ou sans matériel »

Toutes ces compétences se réfèrent à la danse, au mimes et jeux dansés !

Compétence en fin de cycle de maternelle

- pour les rondes et jeux dansés : danser, se déplacer, faire des gestes en concordance avec la musique, le chant et les autres.
- pour la danse : construire une courte séquence dansée associant deux ou trois mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans des vitesses et des directions.

A cet âge, deux paramètres peuvent être développés comme le temps et l'espace.

On nous signale aussi à travers les documents d'applications, l'improvisation peut être abordée à partir d'éléments fondamentaux du mouvement, comme des déplacements, des sauts, des tours et des chutes. On peut transformer un geste habituel par le jeu des contraires, vite/lent haut/bas fort/doucement, puis on peut construire la musicalité du mouvement par un travail des nuances liées aux qualités des éléments (eau, feu, air...) et d'autres univers.

- Cycle II

Etre capable de « s'exprimer corporellement des images des personnages, des sentiments, des états »

Etre capable de « communiquer aux autres des sentiments ou des émotions »

Etre capable de « s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme musical ou non avec ou sans matériel »

Compétence en fin de cycle

Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis exprimant des univers personnels ou collectifs.

Ici, les mouvements peuvent être travaillés collectivement à partir d'un inducteur, on peut favoriser des solos ou des duos. Aussi, on note l'importance du regard de l'autre puisque les élèves doivent composer une phrase. (une phrase se définit comme un enchaînement de mouvements dansés).

On nous signale également à travers les documents d'application que l'improvisation peut être développée en explorant différents espaces, sens, de découvrir la fonction des sauts, des tours des déplacements et des chutes. Nous pouvons exploiter les gestes habituels codifiés en transformant l'espace, les vitesses, les durées et en jouant sur les amplitudes. L'élève peut entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Nous pouvons lui demander d'intégrer son mouvement dans une durée bien repérée, choisie et imposée. L'enseignant peut leur proposer de construire des relations avec les autres enfants dans une écoute corporelle née d'élans, de dynamismes de gestes et de trajets communs.

- Cycle III

Etre capable de « s'exprimer corporellement des images des personnages, des sentiments, des états »

Etre capable de « communiquer aux autres des sentiments ou des émotions »

Etre capable de « s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme musical ou non avec ou sans matériel »

Compétence en fin de cycle

« Construire dans une phrase dansée, avec des directions des durées des rythmes précis, jusqu'à cinq mouvements combinés et liés pour faire naître des intentions personnelles ou collectives choisies ou imposées. »

Plus particulièrement, l'élève peut s'exprimer corporellement seul ou en groupe à partir de musique, de peinture, de textes, d'images d'états et de sentiments. L'improvisation peut être organisée pour exprimer des nuances dans le rythme, dans l'énergie dans l'espace avec des relations avec les autres. L'enseignant peut inciter l'élève à transposer les composantes d'espace (restreindre ou amplifier), de rythmes, de relations (faire avec ou contre) dans une situation initiale pour donner un autre sens. Enfin, l'élève peut être amené à ajuster aux éléments de la musique, des mondes sonores comme la pulsation les rythmes ou la mélodie...

A travers l'APSA danse, plusieurs rôles peuvent être joués par les élèves : le danseur ou celui qui se montre à voir dans un spectacle, le chorégraphe celui qui s'investit dans un processus de création puis le spectateur qui juge selon sa sensibilité et selon des critères définis par l'enseignant au début de la composition chorégraphique.

Tous les rôles peuvent être cumulés car celui qui danse peut être à la fois chorégraphe et spectateur, car il juge la prestation de ses camarades.

III TABLEAU SYNOPTIQUE RELATIF A LA DANSE

CYCLE I	CYCLE II	CYCLE III
exploration de ses possibilités d'expression et de communication	construction d'un répertoire d'expression par le mouvement	construction d'un projet de communication
danser devant les autres	se reproduire devant un public	se reproduire devant un public en restant concentré
éprouver ressentir accepter des sensations inhabituelles, rotations, déséquilibres	mémoriser progressivement les éléments qui composent la phrase chorégraphique	enrichir son répertoire et des sensations inhabituelles
	mise en jeu du corps, équilibre déséquilibre, passage au sol	choisir des modes d'action les plus adaptées dans des espaces, en relation avec le monde sonore ou avec l'idée imposée
associer des mouvements simples	lier les mouvements	combinaison des mouvements

IV MISE EN ŒUVRE DE LA DANSE

- Cycle I

Objectif : entrer dans la danse

But pour l'élève : tourner pour entrer dans la danse

Dispositif : salle vide avec un sol non glissant

Consignes : « Quand vous entendrez la musique, vous tournerez avec elle dans un sens et quand elle cesse vous ne bougerez plus. Puis lorsqu'elle recommencera vous tournerez d'une autre manière ! »

Critère de réussite : les élèves trouvent différentes façons de tourner

Dans cette situation, il doit s'exprimer simplement, les tours doivent être répétés sur deux pieds les bras écartés ou bien dirigés vers le plafond ou vers le sol....

- Cycle II

Objectif : danser avec un objet

But : rechercher toutes les actions possibles avec l'objet

Dispositif : salle vide, sol non glissant, un parapluie pour chaque élève

Consignes : rechercher différentes façons d'utiliser le parapluie

Critère de réussite : l'élève manipule le parapluie et trouve différentes mouvements à réaliser avec le parapluie

Pour les élèves qui n'arrivent pas à laisser libre cours leur imagination, l'enseignant peut les aider en leur demandant d'imiter leur camarade, ou bien de leur donner des verbes d'action tels que ouvrir, fermer, tourner avec, le faire tourner, se mettre sous ou dans le parapluie.....

Vous remarquerez que cette situation correspond à la première phase du processus créatif « la phase de recherche »

Pour faire évoluer cette situation :

Objectif pour l'enseignant : enchaîner les actions

But : trouver un enchaînement entre deux mouvements dansés

Dispositif : grand espace vide, sol non glissant, sans support musical

Consignes : « choisissez deux mouvements avec l'objet et trois formes de déplacement, puis les répéter »

Critère de réussite : enchaîner au moins trois fois la phrase motrice sans marquer un temps d'arrêt.

La difficulté de cette tâche est à la fois de manipuler et de se déplacer. Cette situation sollicite la deuxième phase du processus créatif, à savoir la phase de sélection, l'élève choisit les mouvements qu'il préfère pour les enchaîner.

Une remédiation peut être proposée à ce niveau, à savoir les aider dans l'affinement de leur geste en augmentant la précision du mouvement, en les amplifiant, en leur donnant une musicalité.

- Cycle III

Objectif : composer en donnant une signification

But : trouver différents contacts

Dispositif : support sonore tel qu'une musique contemporaine, travail à deux

Consigne : « trouver différents appuis, différents contacts avec le corps de l'autre, puis sélectionner ceux qui vous paraissent les plus originaux pour construire un enchaînement »

Critères de réalisation : trouver des contacts avec l'autre en prenant appuis avec la tête, les épaules, se tenir en équilibre avec l'autre par les mains etc... chercher différents contacts avec le sol ou les murs.

Critère de réussite : les spectateurs formés par l'ensemble des élèves doivent repérer différents contacts à travers la composition chorégraphique, les changements sont perçus par les spectateurs

Cette situation peut être complexifiée en imposant un style de musique plus rapide ou moins rapide, aussi pour favoriser l'improvisation l'enseignant peut faire passer deux duos en même temps. L'élève doit de cette façon gérer les contacts avec les autres danseurs.

En résumé, l'élève en danse doit s'investir dans de la création pour composer une chorégraphie ou bien pour rechercher des mouvements pour les plus petits.

Lorsqu'on propose une situation où le processus créatif est sollicité, obligatoirement le candidat doit se référer à ses quatre phases.

Pour aider les élèves à diversifier leurs mouvements, l'utilisation du temps et de l'espace paraît être une bonne solution.

Lorsque vous proposer une situation, il est important de préciser le type de support musical et le dispositif comme l'aménagement du milieu.