

Lully



Les arts du son

Auteur : Lully

Titre : Le bourgeois gentil homme, Alceste

Epoque et date de création : XVIIème siècle, baroque

Repères historiques et artistiques :

Lully a été repéré en Italie, il est introduit à la cour de Louis XIV dès son plus jeune âge. Formé à la musique, il excelle et devient en 1661 le Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi puis il va diriger l'Académie de Musique du Roi-Soleil et est considéré comme le créateur de l'opéra français. En 1652, il danse avec le jeune Louis XIV lors du Ballet Royal de la Nuit. Leur amitié, nouée sur les planches, ne cessera jamais. Quelques années plus tard, en 1661, Lully devient Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi. Le musicien collabore avec Molière ; il compose la musique du Mariage forcé, de Monsieur de Pourceaugnac et du Bourgeois Gentilhomme. Lully compose aussi des musiques de ballets, des airs de cour, de la musique pour la Chapelle royale.



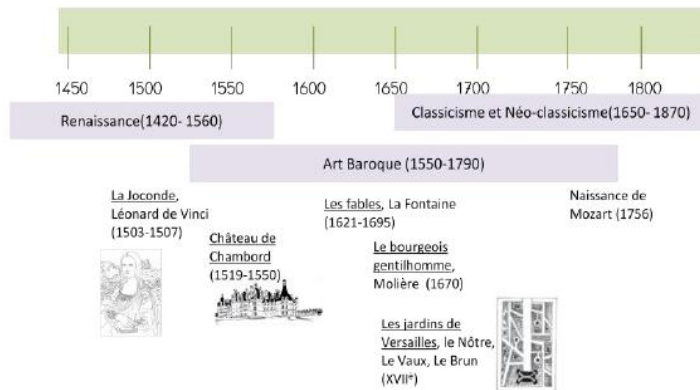
Description de l'œuvre :

Le Bourgeois Gentilhomme est la dernière comédie-ballet à laquelle Lully ait collaboré avec Molière. Elle a été créée pour épater en 1669 l'ambassadeur du Grand Turc. Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles.

Alceste est une tragédie mise en musique. Elle comporte cinq actes. Les chœurs ont beaucoup d'importance. La danse constitue une autre spécificité de l'opéra français et se déploie dans les divertissements.

Hercule est amoureux d'Alceste, promise à Admète, roi de Thessalie. Admète est blessé au cours d'un combat. On l'épargne de la mort à condition que quelqu'un se sacrifie à sa place. Alceste se dévoue. Hercule promet alors à Admète d'aller chercher Alceste aux Enfers à condition qu'elle soit à lui. A leur retour des Enfers, les adieux entre les deux époux sont si émouvants qu'Hercule renonce à Alceste et la laisse à Admète.

Les temps modernes



Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses trouvées :

Comédie ballet : inventée par Molière en 1661. Elle mêle la musique et la danse dans une action unique. Elle montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne.