

# Classeur d'histoire des Arts



Domaine

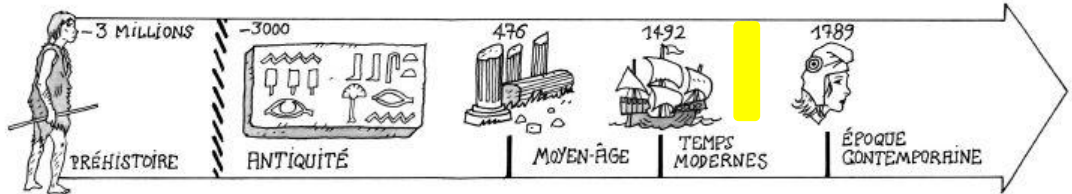
Musique



L'œuvre	
Titre	Canon en ré majeur
Epoque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	

Le sujet :

Repère historique :



Vocabulaire :

**Contrepoint** : art de superposer plusieurs mélodies et destinées à être entendues simultanément.

**Ostinato (ou basse obstinée)** : mélodie ou rythme qui se répète de manière continu durant tout le morceau.



L'œuvre	
Titre	Canon en ré majeur
Époque - Date	XVII <sup>ème</sup> siècle – vers 1700
Mouvement	Baroque
Composition	
Genre	Canon
L'artiste	
Prénom - Nom	Johann Pachelbel
Dates	1653 - 1706
Nationalité	Allemande



## Le sujet :

Ce canon est une pièce à trois voix sur une **basse obstinée** (ou ostinato) jouée au clavecin et à la contrebasse. Le morceau débute par cet ostinato, puis vient le premier violon qui joue une mélodie... puis un deuxième... et un troisième.

Les trois violons jouent la même mélodie, mais pas en même temps, un peu comme lorsqu'on chante en canon. Le fait que ces mélodies se superposent est appelé **contrepoint**.

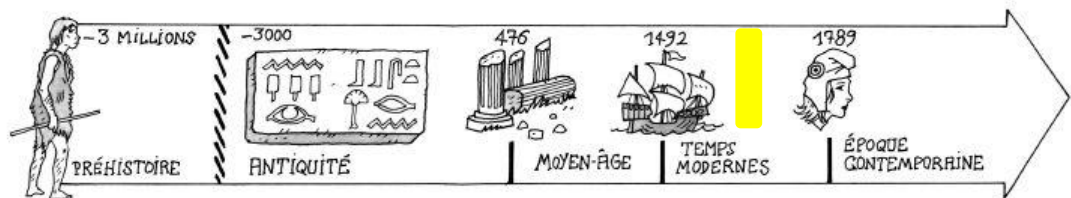
Au cours du morceau, on note des variations rythmiques et mélodiques.

Ce canon est, à l'origine, suivi d'une gigue.



Clavecin

## Repère historique :





## Vocabulaire :

**Contrepoint** : art de superposer plusieurs mélodies et destinées à être entendues simultanément.

**Ostinato (ou basse obstinée)** : mélodie ou rythme qui se répète de manière continue durant tout le morceau.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Johann Pachelbel</b> 1653 – 1706</p>  <p>Musicien allemand</p> <p>Johann Pachelbel est né à Nuremberg en 1653. Son père lui fait donner assez tôt des cours de musique. Pachelbel est inscrit à 15 ans à l'université d'Altdorf, où on lui enseigne la musique.</p> <p>En 1673, Pachelbel devient organiste suppléant à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne. Le compositeur passe plusieurs années à Vienne, mais voyage aussi dans différents pays pour s'imprégner d'autres styles. Il se fixe en 1677 à Eisenach, ville où il devient organiste à la cour du Duc de Saxe-Eisenach et où il rencontre la célèbre famille de Jean Sébastien Bach.</p> <p>Après son départ d'Eisenach, Pachelbel trouve un nouvel emploi, toujours d'organiste, à la Predigerkirche de Elfurt, où il acquiert une solide renommée de compositeur pour l'orgue. Pachelbel décède le 3 mars 1706 dans sa ville natale.</p>								
<b>Canon en ré majeur</b>								
<b>Mots clés</b>		<p><b>Contrepoint</b> : art de superposer plusieurs mélodies et destinées à être entendues simultanément.</p> <p><b>Ostinato (ou basse obstinée)</b> : mélodie ou rythme qui se répète de manière continu durant tout le morceau.</p>						
<p><b>Extrait écouté :</b></p>  <p>Durée : 4'12'' CD</p>		<p><b>Forme musicale</b> : Canon Clavecin, contrebasse et violons.</p> <p>Ce canon est une pièce à trois voix sur une <b>basse obstinée</b> (ou ostinato) jouée au clavecin et à la contrebasse. Le morceau débute par cet ostinato, puis vient le premier violon qui joue une mélodie... puis un deuxième... et un troisième.</p> <p>Les trois violons jouent la même mélodie, mais pas en même temps, un peu comme lorsqu'on chante en canon. Le fait que ces mélodies se superposent est appelé <b>contrepoint</b>.</p> <p>Au cours du morceau, on note des variations rythmiques et mélodiques. Ce canon est, à l'origine, suivi d'une gigue.</p>						
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p>Ce canon a été réutilisé, réarrangé dans de nombreux morceaux de musique pop, dont "Rain and Tears" ou récemment "Iep" de Vampire Weekend.</p>						



Clavecin

[https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1\\_HQ0](https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0) (morceau écouté).

<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/PachelbelsCanonProgression> (canon de Pachelbel et pop music)