# Compétences du palier 2 du socle commun : « Compétence 1 : La maîtrise

de la langue française»

- S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié, prendre part à un dialogue
- Lire avec aisance ( à haute voix, silencieusement) un texte
- Lire seule des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse
- Dégager le thème d'un texte
- Repérer dans un texte des informations explicites
- Inférer des informations nouvelles
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

### Compétences disciplinaires (B.O 2008) :

- Faire un récit structuré et compréhensible, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié
- 🖈 Ecouter, prendre en compte ce qui a été dit, questionner, exprimer un accord ou désaccord
- ☆ Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive
- ☆ Comprendre en les lisant des textes littéraires courts (poèmes)
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire
- Pouvoir écrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques
- Mettre sa voix en jeu dans la lecture d'un texte poétique

# Arts plastiques

Selon la forme du poème :

- Rime ou prose : illustration
- Haïkus
- Calligrammes

#### **ORL**

- **Vocabulaire**: images (comparaisons, métaphores), champs sémantiques; utilisation du dictionnaire...
- Orthographe: accord du nom et ses extensions; accord du verbe...
- **Grammaire**: classes des mots, infinitif, ponctuation, phrases verbales et non verbales....

### Lecture

- Lecture plaisir
- Se familiariser avec la sensibilité poétique
- Tri de textes
- Découverte de formes de poèmes
- Respecter les critères de diction liés à la lecture d'un poème à haute voix

# La poésie

### **Ecriture**

- Jeux poétiques
- Ecrire un poème
- Etre capable d'améliorer un texte
- Etre capable de définir des critères de réussite

# **Expression** orale

- S'exprimer sur un poème, dire ses ressentis
- Partager son poème avec les autres

### SEANCE 1 — Découverte de la poésie

# Objectifs spécifiques :

- Trouver une définition de la poésie
- Découvrir le vocabulaire spécifique à la poésie : strophe, vers, rime, alexandrin, pied

#### Compétences:

- > Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation

#### Matériel :

- ✓ Poésie en vers, en prose , caligramme...sur TBI
- ✓ Fiche 《 A l'huile et au vinaigre »
- √ Feuille de classeur

### Organisation:

- ⇒ Collectif /binôme

**1.** Emergence des représentations initiales 

□ 15mn

Lecture du poème « <u>A l'huile et au vinaigre</u> » de René de Obaldia
 « Quel est le genre littéraire de ce texte ? Qu'est ce que la poésie pour vous ? A quoi sent-elle ? »

Débat afin de trouver une définition.

Présenter des poèmes qui n'entrent pas dans celle-ci.

→ Une poésie est un texte dans lequel l'auteur joue avec les mots, les sons, et les rythmes pour créer des émotions.

Les poèmes prennent des formes variées :

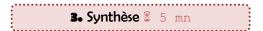
- en vers, avec un retour à la ligne à chaque nouveau vers
- en prose , texte organisé en lignes suivies et en paragraphes
- des calligrammes, qui « dessinent » le sujet du poème

2. Définitions 🛭 25mn

• Ecrire au tableau les mots suivants : vers, rime, strophe, pied, alexandrin

« La poésie est un style bien à part dans la littérature. Elle a même un vocabulaire spécifique. J'ai noté au tableau plusieurs mots, vous allez essayé par groupe de 2 de trouver une définition pour chacun. »

Mise en commun + légender le poème avec le vocabulaire étudié.



Ecriture de la définition (celle-ci pourrra être complétée à la fin de 1 séquence) + coller la poésie légendée

# <u>SEANCE 2</u> — Autour de jeux poétiques

### Objectifs spécifiques :

- Inventer un texte en respectant les contraintes imposées
- Réinvestir différentes notions grammaticales : nature des mots (verbes, noms...), utiliser le dictionnaire

#### Compétences:

Echanger, débattre Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation Rédiger un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

#### Matériel :

- Affiches avec explication des différents jeux.
- ✓ Feuilles A3, feutres, stylos...

### Organisation:

- ⇒ Groupes / collectif
- 💈 500 mn

Les élèves sont répartis en plusieurs groupes. Chacun devra participer à un jeu d'écriture poétique parmi les suivants :

• <u>Jeu n°1</u> : Le tautogramme

Il s'agit d'un texte ou de phrases dant tous les mots commencent par la même

lettre.

Favorise-nous Faisons fortur Faisons fortur Fabriquons fie Filtres, figurin Facturons for Fuyons foudra Fichtre! Faisc Fichtre! Faisc Franchissons Ienetres, fleuves, falaises.

**Gérard Le Gouic** 

Ecriture d'un texte à partir d'une banque de mots trouvés par le groupe

<u>Jeu n°2</u>: Marabout (ou kyrielle syllabique)
 Il s'agit d'un texte où la dernière syllabe d'un mot est la première d'un autre

Trois p'tits chats Chapeau de paille

Paillasson

Somnambule

Bulletin

**Tintamarre** 

Marabout

Bout d'ficelle

Selle de ch'val

Ch'val de course

Course à pied

Pied-à-terre...

A l'oral, puis à l'écrit. Une recherche dans le dictionnaire peut aider à vérifier l'orthographe des mots.

Le kyrielle peut être mis en images et proposé aux autres groupes de la classe qui devront le déchiffrer.

### <u>Variante</u>: l'anadiplose

Enchaînement de phrase dont la dernière syllabe est la première d'une autre. On peut partir d'une phrase proposée par un élève, d'un vers de poème connu, d'une phrase extraite d'un roman...

### • <u>Jeu n° З</u> : Le lipogramme

C'est un texte qui doit respecter la règle suivante : « l'élimination d'une lettre choisie parmi les plus fréquentes de la langue française. »

#### Sans le O:

Le lapin saute de pré en pré et à chaque pas il murmure une phrase qui n'est pas française.

#### Sans le A:

Ton désir, ô mon prince, est de nous rendre heureux. De tes peuples divers, écoute donc les vœux...

Demander aux élèves d'établir une liste de 20 noms, 20 adjectifs et 20 verbes ne comportant par la lettre qu'ils ont décidé d'éliminer et leur faire composer des phrases grammaticalement correctes sans se préoccuper du sens.

### • <u>Jeu n°4</u>: Le cadavre exquis

Il s'agit d'un poème écrit à plusieurs. Sur une feuille pliée en accordéon, chacun écrit une partie de phrase sans connaître ce qui a été écrit précédemment.

#### **Exemples**:

Un œil, c'est une hirondelle qui s'enfuit. Un poète, c'est un surprenant petit oiseau...

Si tu avais des lunettes, je me lèverais de bon matin.

Si tu savais peindre, nous partirions en croisère sur la rivière Kim-Koum...

Qu'est ce qu'un poète? C'est un clown sans nez rouge. Qu'est ce que l'ombre? C'est une école sans élèves.

### Différentes structures possibles:

Nom + adjectif + verbe / complément ou préposition

Un nom / c'est....

Une condition si.... / une proposition au conditionnel

Une question qu'est ce qu'.... / et une réponse c'est....

#### • <u>Jeu n°5</u> : Les sept suivants

Il s'agit de transformer un poème existant. Dans un texte très connu comme les Jables de La Jontaine, relever les noms et verbes conjugués et les remplacer par l'un des dix suivants du dictionnaire.

#### Le cordeau et la rencontre

Majesté cordeau, sur un arc perché, Ternissait en sa béchamel une frontière...

# • <u>Jeu n°6</u> : Acrostiche

En début et/ou fin de vers, au milieu

#### Tour de magie

**A**bracadabr**A** 

C'est FrédériC

Remarquable prestidigitateuR

Ovationné, hourra, bravO

Subtils numéroS

Tenez, regardez ce moT

Il a disparu...Est-il par icl

Chut! Silence dan le publiC

Halucinant, qu'est-il devenu, aH

Extraordinaire, sous le foulard, l'acrostiche était cachE!

On peut également réaliser des acrostiches ABCédaire avec une succession de mots commençant par les lettres de l'alphabet sur un thème particulier, faune, flore, objets...

Dans la course on a Tout un alphabet Les gens voient passer Des trucs démodés Longtemps devant eux. Quel défilé! Bref:

•••

### • <u>Jeu n°7</u> : Poésie en puzzle

Il s'agit de compléter un poème à structure répétitive, incomplet. Les élèves disposent d'étiquettes avec les vers manquants. Après lecture du poème tronqué, les élèves complètent le texte à tour de rôle avec les étiquettes qu'ils disposent, les autres valident ou non.

<u>Exemple</u> : « Chez moi » de René de Obaldia

### • <u>Jeu n°8</u> : Les métagrammes

Il s'agit de jouer avec les paronymes. Transformer un mot en changeant une lettre pour former un mot nouveau : louche, souche, mouche, touche...

<u>Exemple</u>: « La belle Lisse Poire du Prince de Motordu » de PEf

2. Lecture 🛭 10 mn

• Chaque groupe présente son travail à la classe.

# SEANCE 3 - Autour d'images poétiques

### Objectifs spécifiques :

- Relever des indices pour construire une représentation d'un poème
- > Comprendre les images évoquées par un poème
- Percevoir la structure sonore d'un poème. Le dire à plusieurs

#### Compétences:

Echanger, débattre

Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation

#### Matériel :

- ✓ Poème « Lune » de Jean Joubert TBI + individuel
- Feuilles blanches, crayons de couleurs

### Organisation:

- ⇒ Collectif /individuel / collectif
- 💈 5Ø mn

#### 1. Découverte 2 20 mn

Découverte silencieuse du poème « Lune » de Jean Joubent.
 Laisser réagir spontanément les élèves.
 Explication du vocabulaire ne pouvant pas être compris.
 Lecture à voix haute du texte.

### Compréhension du texte :

De quoi parle le texte ?

« Relever les indices d'énonciation pour répondre aux questions : Qui parle ?  $\mathcal A$  qui ? Quand ? »

	Qui parle ?	A qui ?	Quand ?		
Indices relevés	Nous te suivions, nos fenêtres, nos jeux, nos cris	<u>Lune</u> ! Nous <u>te</u> suivions, <u>ton</u> visage, <u>elle</u>	Parfois, alors, puis un soir Temps des verbes :		
			imparfait/ passé simple, présent/futur proche		
Hypothèses	Le poète + d'autres	Le poète s'adresse	Dans le passé,		
possibles	Des enfants	directement à la	différentes soirées		
		Lune puis il parle d'elle	(2 ou 3)		
Exemple	Le poète évoque un souvenir d'enfance quand il observait les				
d'interprétation	changements de la Lune avec des camarades et qu'ils jouaient et				
	criaient en la regardant. Ce souvenir se déroule en trois moment : jeux, cris puis lune rouge.				

2. Réalisation 🛮 20 mn

- Découpage du poème en trois parties.
  - « Dessiner ce que vous voyez, vos représentations mentales, d'après les mots du poème. »
- Mise en commun
   On affiche les dessins ou les différentes propositions sont dessinées sur une grande feuille par des élèves volontaires.

- → représentations possibles :
- lune ronde ou demi-lune au dessus d'arbres (avec ou sans feuilles) : nos fenêtres, grands bois, visage de fée souriait
- demi-lune, crépuscule rouge, nuages qui passent devant elle et qui lui dessinent des cheveux : elle chante, elle mord le feu, elle s'arrache les cheveux, il va pleuvoir
- crépuscule rouge, lune rousse qui apparaît derrière les arbres sans branches : soir de sans, rouge et nue, pendue aux branches

,	
3. Lecture 🞖	10 mn

• Interprétation du poème par plusieurs élèves après avoir repérer les sonorités dominantes (allitérations en [f, ch, j] et assonance en [an])

# SEANCE 4 — Autour d'une structure poétique

### Objectifs spécifiques :

- Jouer avec la musique des mots et le sens du texte.
- Construire des compétences de lecture (compréhension fine) s'appuyant sur des connaissances culturelles
- Produire un texte poétique

#### Compétences:

- > Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation
- > Produire un texte poétique

#### Matériel :

- ✓ Poème « Locataire » de Jean-Luc Moreau
- √ Feuilles , stylos

### <u>Organisation:</u>

- ⇒ Collectif

<u>Remarques</u>: De nombreux poèmes à structures répétitives peuvent être exploités avec des Ce2:

- La trompe de l'éléphant d'Alain Bosquet
- J'voudrais de Jean-Luc Moreau
- Avez-vous vu ? de Maurice Carême
- La fourmi de Robert Desnos
- -- La réunion de famille de Jacques Charpentreau
- Les mensonges de Claude Roy

# 1. Découverte 2 10 mn

Découverte du poème « Locataire » de Jean-Luc Moreau

Donner que le titre : « Que signifie-t-il ? ». Orienter les élèves vers la notion de locataires indésirables (poux dans les cheveux, souris dans la maison...)

Dévoiler le poème en entier, lecture silencieuse.

Laisser les élèves réagir spontanément.

Explication du vocabulaire si besoin.

Lecture à voix haute.

### Compréhension du poème :

« De quoi parle ce poème ? Décrit-il une situation réelle ? Pourquoi ? Que pensez-vous de la dernière strophe ? Que pensez-vous du poème ? »

### • Construction du poème :

« Combien y-a-il de strophes ? Combien y-a-t-il de vers par strophes ? Combien y-a-t-il de syllabes par vers ?(5) Les vers riment-ils ? ... »

Faire une lecture rythmée du poème, au crayon de couleur repasser les rimes semblables de la même couleur.

« Repérer les parties identiques des strophes et qualifier les parties variables. »

→ J'ai dans.... (un lieu)

(.....!) (une expression qui rime avec le lieu)

Un / une ..... (un animal terrifiant, un monstre)

Qui s'appelle / nommé ..... (un prénom qui rime ave le nom de l'animal)

Mais pour moi le pire C'est ..... (un lieu) http://petitcaillou.eklablog.com

• Les élèves doivent écrire un poème à la manière de Jean-Luc Moreau.

Remarques: On peut guider les élèves, si besoin, de la façon suivante:

- Chercher un animal ou monstre.
- Trouver un adjectif pour le qualifier.
- Donner un prénom qui rime avec l'animal ou l'adjectif.

Un méchant requin Qui s'appelle Albin

- 2 Préciser le lieu.
- Trouver un endroit original.
- Trouver une émotion qui rime avec l'endroit.

J'ai dans mon évier. (C'est très culotté!)

Attention à conserver des vers de 5 pieds. Modifier légèrement les vers si besoin.

3. Lecture 🛭 10 mn

· Lecture des productions par des élèves volontaires.

# SEANCE 5 — Autour d'un procédé poétique

### Objectifs spécifiques :

- Découvrir le fonctionnement d'un procédé poétique
- > Interpréter un procédé poétique
- Créer un poème en utilisant un procédé poétique

#### Compétences:

- > Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation
- Produire un texte poétique

#### Matériel :

- ✓ Fiche tri de textes
- ✓ Poèmes « Quand la vie »
- ✓ Feuille, stylo

### Organisation:

- ⇒ Groupe / Collectif / individuel
- 💈 5Ø mn

#### 1. Découverte 2 20 mn

• Tri de textes avec différentes formes poétiques : des fables, des poèmes en vers libres ou rimés et des poèmes avec anaphores.

Mise en commun. Chaque groupe présente son tri et le justifie.

Le tri doit permettre de dégager les caractéristiques des poèmes en anaphore en les comparant aux autres poèmes.

- →répétition d'un ou plusieurs mots, présence ou non d'une « chute » ou d'une fin différente.
- Lecture magistrale du poème « Quand la vie est un collier » de Jacques Prévert Laisser les élèves réagir spontanément.
   Explication du vocabulaire si besoin.

### • Compréhension du poème :

« De quoi parle ce poème ? A quoi est comparé la vie ? Faire relire les 2 premiers vers. Que remarquez-vous ? »

mettre en rapport vie/jour, collier/perle puis attirer les élèves sur le fait que c'est un poème « gigogne » qui consiste à partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments chaque fois plus précis et plus petit.

Forêt → arbre → branche → feuille

### Construction du poème :

« Combien y-a-t-il de strophes ? Combien y-a-t-il de vers par strophes ? Combien y-a-t-il de syllabes par vers ?(7-6) Les vers riment-ils ? ... »

« Repérer les parties identiques des strophes et qualifier les parties variables. »

→ Quand la vie est ....

Chaque jour est ...... (une partie du mot précédant)

Le dernier vers est différent

**3. Ecriture** 🛭 20 mn

Création poétique à partir de la structure du poème de Prévert.
 On peut commencer par donner des exemples collectivement : « Si je vous dis : quand la vie est un soleil ? un jardin ?... »

On peut ensuite guider les élèves en leur demandant déjà de trouver un élément général puis des éléments plus en plus petits.

Horloge - heure - minute - seconde Feuille - écriture - mot - lettre Parc - pelouse - herbe - brin Univers - planète - terre - continent...

**4. Lecture** 🛭 10 mn

· Lecture des productions par des élèves volontaires.

### SEANCE 6 - Autour d'une forme brève

# Objectifs spécifiques :

- Découvrir une forme poétique étrangère
- Etre sensible à une ouverture culturelle
- > Ecrire en réfléchissant à l'emploi de chaque mot

#### Compétences:

- Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation
- > Produire un texte poétique

#### Matériel :

- ✓ Haïkus
- ✓ Affiche, feutre

### Organisation:

- ⇒ Collectif /individuel
- 💈 500 mn

### 1. Découverte 💈 10 mn

• Découverte des haïkus affichés au tableau.

Laisser les élèves réagir spontanément.

Explication du vocabulaire si besoin.

Lecture à voix haute.

→ Haïkus : petits poèmes issu de la tradition japonaise

Construction du poème :

« Ces poèmes sont-ils composés de plusieurs strophes ? Combien de vers se compose chaque poème ? Ces vers riment-ils ? Combien y-a-t-il de syllabes par vers ? par poème ? ... »

→ Un haïku est un poème très bref composé de 17 syllabes maximum, répartis en trois vers respectivement de 5, 7 et 5 syllabes. On peut remarquer l'absence de rimes. De nombreuses entorses à cette règle sont dues à la difficulté de traduire du japonais au

français.

- · Compréhension du poème:
- « Quel est le thème abordé par ces textes? »

 $\rightarrow$  Ces textes cherchent à provoquer une émotion à l'aide de mots simples. Il aborde la nature et l'évocation d'une saison. (un kigo)

Ecriture d'un haïku.

On peut s'aider de photos, images.

L'élève choisit une saison puis note quelques mots simples qui rappellent cette saison.

```
3. Lecture 🛭 10 mn
```

Lecture des productions par des élèves volontaires.

On peut également choisir au hasard le texte d'un autre élève et le lire

On peut également procéder à un tri des différentes productions une fois le texte

# SEANCE 7 — Autour d'un calligramme

# Objectifs spécifiques :

- Découvrir un procédé poétique : le calligramme
- Ecrire un texte poétique et le recopier en respectant les contrainte dues au calligramme

#### Compétences:

- > Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation
- > Produire un texte poétique

#### Matériel :

- ✓ Calligrammes
- ✓ Affiche, feutre

### Organisation:

- ⇒ Collectif /individuel
- 💈 5Ø mn

1. Découverte ≥ 10 mn

- Rappel des diverses formes de poèmes vues en début de séquence et du mot
   « callignamme ».
- Découverte de calligrammes affichés au tableau.
   Laisser les élèves réagir spontanément.
   Lecture à voix haute.
  - « Essayez de trouver une définition du mot calligramme. »
  - → poème dont les lettres et les mots forment un dessin en relation directe avec le contenu du texte. C'est le poète français Guillaume Apollinaire qui est à l'origine du mot, dans un recueil de 1918.
- Construction des poèmes :
  - « Que dit le texte ? Est-il constitué de rimes ?  $\mathcal A$  quel forme vous fait-il penser ? Comment l'auteur s'y est pris pour le réaliser ? »
  - →- choisir un objet ou animal
  - écrire un texte pour le décrire de façon poétique (avec ou non des rimes)
  - dessiner l'objet ou l'animal
  - recopier le texte en suivant les trait

**3. Ecriture** 💈 30 mn

• Ecriture d'un calligramme en suivant les étapes : choisir un thème, écriture du texte avec ou sans rimes, dessin, réécriture sur les traits.

4. Lecture 🛭 10 mn

Affichage et lecture des productions par des élèves volontaires.
 On peut également choisir au hasard le texte d'un autre élève et le lire

# <u>SeanceS decrochees</u> — Tribune poétique

# Objectifs spécifiques :

- > Jouer avec les matériaux sonores de la langue
- Comprendre l'association syllabe/rythme. Jouer avec la musique des mots et le sens du texte.
- > Jouer avec les mots et les formes conjuguées

#### Compétences:

- Echanger, débattre, donner son point de vue sur des oeuvres lues.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.

#### Matériel :

- ✓ Comptines, virelangues...
- ✓ Divers recueils de poésie

### Organisation:

- 🙎 3Ø mn

1. Mise en situation 💈 15mn

Divers jeux de nythmes, de sons..., d'entrainement à la lecture orale peuvent être proposés pour débuter :

• <u>Jeux de mètres</u> : Compter le nombre de syllabes des vers

 $\rightarrow$  Attention aux « e ». Ne pas les compter si un « e » termine un vers. Compter ceux qui, à l'intérieur des vers, s uvent entre 2 consonnes

Exemple : La robE dE la fée est toutE dE sc Test :

Repérer les onze « e » à comp chante, e qui se tait :

Qu'il pleuve ou vente Dans les champs bleus,

Les belles vantent la lavande, Les belles vendent la lavande Sous d'autres cieux.  $\frac{2}{10} = 12 \text{ vers}$ 

Repérer les onze « e » à comp ser dans ce poème, *Lavande : e qui* 

Et moi, je rêve de cueillette, De sachets bleus,

Le nez sur une eau de toilette, Qui pique aux yeux.

• Jeux de sons : Faire chanter les mots

Dire trois fois de suite le mot « libellule ». Plus vite, plus lentement, plus haut, plus bas. Recommencez en variant le ton : gaie, colérique, paresseuse, timide, boudeuse, enthousiaste...

On peut procéder de même avec des mots comme : ombrelle, papillon, ballerine, crapaud, citrouille.....

Une libellule
Sur une bulle.
La libellule
Pique la bulle
Pan!
La bulle est nulle
Et la libellule?
Elle est ridicule.

<u>Virelangues</u>: phrases amusantes basées sur la répétition de sons voisins qui doivent être prononcées le plus rapidement possible. Puis lecture d'un poème.

#### Si six cents couteaux-scies

Si six cents couteaux-scies,
Si six cents couteaux-scies,
Scient, en six,
Si six cents couteaux-scies,
Scient, en six,
Six cents saucisses,
Si six cents couteaux-scies,
Scient, en six,
Six cents saucisses,
Qu'obtient-on au total?
Une cuisine sale.

Pierre Coran

### Jeux de ryktmes : Frapper en rythme

Cadencer en rythme une comptine en frappant dans les mains ou claquant des doigts. On peut faire varier la vitesse, utiliser des instruments...

Am stram gram Pic et pic et colégram Bour et bour et ratatam Am stram gram

> Rossignol joli, Do si do ré mi, Joli rossignol, Mi fa mi fa sol, Rossignol cendré, Fa sol fa mi ré, Fais chanter l'écho, Fa sol mi ré do.

#### Les roues du train

Les roues Du train Grignotent Tricotent

Les roues Du train Tournicotent Le chemin

Cahote
Papote
Belote
Parlotte
Tournicotent
Les roues
Du train
Anne Marie Chapouton

#### Recette pour piqueassiette

1,2,3
Trois foie d'oie,
4,5,6
Six épices
7,8,9
Neuf blancs d'œuf,
10,11,12
Tourne en douce,
Entre 13 et 16,
Laisse cuire à l'aise,
A 17,
Tu jettes.
Pierre Coran

### Parler en rythme

#### Chat qui loupe la chaloupe

Chat qui loupe
La chaloupe
Est par l'eau chamboulé.
Chat qui loupe
La chaloupe
Et qui s'est cramponné
Au mât tout démâté
Est un matou maté.

• <u>Jeux de mots</u> : *Venbalisons* !

Lecture à voix haute, seul, à plusieurs puis production d'une suite.

Chic, chiquons, chiqué Tic, tiquons, ticket Pic, piquons, piquet.

Bac, bacon, baquet Lac, laquons, laquais Sac, saquons, saké.

Coq, cocon, coquet Choc, choquons, choqué Toc, toquons, toqué :

Devinez qui l'est?

Idées de mots de départ : col, tac, roc, bûche, rive, bide...

Autres jeux de mots : Le poème se construit

Salle de bain Salle de bulles

Je me lave les deux mains Les oreilles les rotules

Salle de bain
Salle de bulles
Je suis un vrai sous-marin
Qui avance et qui recule

Je remets mon pull marin Ma culotte et mes deux mules Salle de bain Salle de bulles

Françoise LISON-LEROY

Dire gaiement « salle de bain, salle de bulles », seul puis à plusieurs, en multipliant ce refrain lors des 2 derniers vers.

<u>Autres jeux de mots</u> : Le vers en verlan

Sebi
Elle flesouf,
Elle flesif
Et gitru
Et gitmu,
Selicavo,
Queliliso.
La sebi est vent
Et quelotriven.

Lire à haute voix sans que le poème ne perde son rythme et sa sonorité et remettre les

mots à l'endroit.

				• • • • • • • • • • • • •
2.	Lecture	Z	15mn	

• Un élève ou groupe d'élèves propose à la classe la lecture d'un poème, préparée à l'avance.