



FICHE N°



L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Référence : Tomber longtemps, Oxmo Puccino (2014)

Lien : https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=9w4VLmzTdvY

Objectif : le crescendo et le slam

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant : Extrait du conte musical « Au pays d'Alice », du trompettiste, pianiste et compositeur de jazz franco-libanais contemporain Ibrahim Maalouf.

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

La caractéristique la plus repérable de l'extrait est le crescendo (le volume augmente tout au long du morceau) lié à aux entrées successives des différentes familles d'instruments. (très visibles sur la vidéo, à partir de 3'30 :

<https://www.youtube.com/watch?v=uAu0X-M51a0>)

Introduction au marimba seul / 0 :22 Entrée du récitant Oxmo Puccino / 0 :42 : entrée des vents, clarinettes et flûtes / 1 :22 entrée des chœurs qui chantent « Alice » / 1 :44 entrée du violoncelle solo / 2 :04 entrée des cordes, violons / 2h46 : entrée des cuivres et percussions.

SEANCE 1 : découverte et émotions	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce qu'ils ont envie de faire pendant la musique. Les élèves seront surpris sans doute par le fait que cette musique raconte une histoire qu'on ne comprend pas tout à fait (jeu sur les sonorités donc sur les mots, découpage du texte parfois déstabilisant...). Ils ressentiront peut-être de la peur (c'est une musique qui évoque le fantastique et les chœurs contribuent à installer une ambiance irréelle...)
SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti	Qu'est-ce que les élèves ont repéré ? <i>Une voix qui raconte une histoire. Quel type de voix ? Une voix d'homme, grave. Est-ce qu'il chante ? Non, il raconte, il parle. Préciser aux élèves que cela s'appelle du slam, quand on raconte quelque chose en même temps qu'une musique. Cet artiste est Oxmo Puccino (image).</i> Pour mieux comprendre ce que la voix raconte, demander aux élèves de repérer la dernière phrase du texte et repasser l'extrait : « <i>Bienvenue au pays d'Alice</i> »... De qui parle-t-on ? <i>D'une fille, Alice, qui voyage. Qu'est-ce qui peut faire penser au voyage dans cet extrait ?</i> La mélodie des chœurs (effet valonné) / les rythmes des cordes suggèrent un galop. Faire le parallèle avec Alice au pays des merveilles : elle tombe dans un trou en suivant le lapin dans son terrier... Préciser aux élèves que cet extrait s'intitule « Tomber longtemps ». Quel élément de la musique peut évoquer cette chute ? Comment la musique nous fait comprendre que la petite fille est en train de tomber ? La musique est de plus en plus forte. Pourquoi ? Combien d'instruments entend-on au début du morceau avant que le monsieur ne raconte l'histoire ? 1. Et à la fin ? Ils sont trop nombreux pour être comptés... Réécouter l'extrait et demander aux élèves de lever la main à chaque fois qu'un nouvel instrument entre...
SEANCE 3 : activité de production éclairante PRODUCTION	1) SLAM / Utiliser la boucle de Marimba pour placer le texte suivant (apprendre la poésie tous ensemble, puis partager 1 ligne par enfant, par exemple et passage par groupes de 6...) : Je m'appelle Alice, et pendant mon sommeil Je parcours en rêvant le pays des Merveilles J'ai suivi le lapin au fond de son terrier Dans un pays étrange où tout peut arriver Dans le château de cartes, j'aimerais faire la fête Mais la reine de cœur veut me couper la tête <i>Le texte peut être modifié, allongé, intégralement réécrit ! ...</i> 2) Musicogramme Fournir aux élèves les images des instruments et leur demander de les organiser dans l'ordre de leurs entrées successives.
SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau	Cette semaine, nous avons écouté du slam. Le récitant, Oxmo Puccino, accompagné par la musique, raconte une histoire. Celle d'Alice au pays des merveilles. Dans ce morceau, la musique est de plus en plus forte, car elle nous raconte que la petite fille tombe dans un trou. Ce crescendo est dû à l'entrée des instruments chacun leur tour.