



Dilili à Paris

Texte de Michel Ocelot



9

La banquette noir bouge, une tête de femme apparaît, étonnée par le poids qui s'en va.

Le Grand Mâle-Maître la gronde :

- Une « quatpate », le mot « femme » n'est pas utilisé, ne doit pas regarder un homme !

Le Grand Mâle-Maître explique qu'ils capturent les petites filles pour leur apprendre à être soumises et à marcher à quatre pattes. Quand ils auront enlevé et dressé toutes les filles, elles

remplaceront les Parisiennes insoumises, et l'Ordre règnera dans Paris...



Pendant ce temps, Emma et Orel sont terriblement inquiets : Ils n'ont aucune nouvelle de Dilili ni de Lebeuf.

Le lendemain, Lebeuf réapparaît. Il leur raconte tout. Ils sont horrifiés. Lebeuf ajoute vite que ce qu'il a découvert, lui a ouvert les yeux. C'en est trop, et désormais il est prêt à tout pour sauver

Dilili, les fillettes et les femmes.

Orel saute dans la barque-cygne et va explorer les égouts. Un ami égoutier lui donne des petits bouts de papier qui flottaient dans le courant.

Ils portent les noms de personnes que Dilili a rencontrées : elle a donc peu à peu déchiré les pages de son carnet, pour que ses amis retrouvent sa trace !

Orel creuse un trou dans une petite galerie et va vite chercher Emma et Lebeuf. De l'autre côté du mur, ils voient des formes noires marcher à quatre pattes et au pas cadencé. Une forme plus grande, une femme, les dirige d'une voix méchante.

Plus haut, un Mâle-Maître, assis sur une forme noire, surveille.

