



Des ateliers Montessori à l'école
Une expérience en maternelle
Béatrice Missant
ESF éditeur

Introduction

Pari de l'enseignement Montessori
Développer au maximum les potentialités de chacun
Permettre à l'enfant de grandir dans la confiance en soi, et dans les autres, et dans le désir d'apprendre

Qui est maria Montessori ?

Une existence tournée vers les autres

La première femme médecin d'Italie

Début de carrière : développement des enfants par stades = « périodes sensibles », stades qu'il est primordial de ne pas laisser passer faute de quoi certaines acquisitions ne se font plus.
Élabore des méthodes d'enseignement pour les enfants déficients très efficaces.

La création de la Maison des enfants :

Travail avec des enfants normaux dans un quartier difficile.

Pendant deux ans : observations et découverte pour jeter les bases de sa pédagogie « scientifique ».

Les années de notoriété :

Maria Montessori se lance dans la formation d'enseignants et d'éducateurs, futurs pratiquants de la pédagogie scientifique + poursuit ses recherches passionnément

L'origine de la pensée scientifique

La nécessaire répétition de l'exercice :

« c'est une espèce de mouvement perpétuel », le reste de la classe semble ne plus exister = semble répondre à un besoin psychique de l'enfant, et permet de développer la concentration

Le libre choix et l'amour de l'ordre :

Les enfants sont capables de choisir ce qui les intéresse parmi le matériel pédagogique, ce choix = recrudescence d'activité

Les enfants s'épanouissent à tenir leur classe en ordre.

Le choix des jeux :

L'enfant finira toujours par préférer une activité utile à son développement qu'un simple jeu amusant.

La discipline :

Chez l'enfant = étonnant sens de la discipline, conséquence de la liberté.

Pédagogie « scientifique » car partant d'observation des enfants, de l'émission d'hypothèses, suivies d'expérimentations

L'exposition de l'écriture et le début de l'enseignement

Suivre le tracé de la lettre rugueuse + donner le son, répétition de l'exercice

Maria Montessori et le mouvement d'éducation nouvelle

L'éducation nouvelle et les premiers traités de pédagogie active

Participation active de l'enfant à sa propre formation. Partir de leurs centres d'intérêt, coopération plutôt que compétition, privilégie découverte à l'exposé, tient compte des rythmes de développement de l'enfant, attentive à la fois à l'acquisition des savoirs, à l'accumulation des connaissances et à l'épanouissement de la personnalité.

= très important dans une époque dominée par la consommation et l'individualisme

Edouard Claparède : pédagogie fonctionnelle = désir de renouer avec la nature de l'enfant, privilégier son intérêt, une fois le besoin exprimé, acquérir les connaissances propres à le satisfaire = action mise au service du savoir

John Dewey : l'école doit répondre à la curiosité naturelle de l'enfant et l'apprentissage découler d'activités qui les intéressent + améliorer la vie communautaire

Adolphe Ferrière : encourager l'autonomie des enfants, rapport fondé sur la confiance

Les principales « écoles actives » aujourd'hui

Ovide Decroly :

- L'enseignement doit répondre aux centres d'intérêt de l'enfant
- L'enseignement doit être globalisé

Les moyens :

- La classe atelier, un laboratoire où l'enfant agit
- L'ouverture sur la nature : éducation du regard et de l'observation
- Le programme ancré dans la vie quotidienne, donner une vision globale du monde

Éducation à la vie de groupe = enfant être social conscient de ses droits, de ses obligations et de ses devoirs

Rudolf Steiner : anthroposophie = connaissance émanant du moi supérieur en l'homme

C'est le développement de l'enfant qui oriente le programme et la méthode d'enseignement

Importance des activités spirituelles

Célestin Freinet : école moderne française.

Méthode naturelle (expérience tâtonnante) favorisant le développement harmonieux de l'individu dans son milieu.

Techniques d'action : l'expression libre, la vie de travail et le travail sur la vie, le besoin de connaître et de classer

Vie coopérative + personnalisation des apprentissages (plan de travail)

Maria Montessori et le mouvement de l'école active

Les partisans de l'école nouvelle :

- Attachés aux valeurs de l'expérience et à l'idéal naturel (philosophie de Rousseau)
- Acte pédagogique doit répondre aux besoins et aux intérêts de l'enfant
- Susciter la coopération

Pôles principaux de la pédagogie de Maria Montessori : l'ambiance et la relation pédagogique

Le développement de l'enfant passe en premier lieu par l'éducation des 5 sens et par l'activité individuelle avant l'abstraction et le travail en commun.

Attachée à une éducation morale = accéder à la vie sociale et à la vie spirituelle

Les grandes lignes de la « pédagogie scientifique »

Le libre choix

Comment s'effectue ce choix ?

Je choisis le matériel

Je choisis ma place,

Je choisis la durée de manipulation

Obligation de ranger le matériel à sa place.

Les raisons du choix de l'enfant

Chaque matériel = un seul exemplaire d'où pas d'esprit d'imitation ou d'intérêt à apprendre
Libre choix met en relation besoins présents et caractéristiques de l'âge de l'enfant

Les implications du choix de l'enfant

La répétition : l'enfant répond à un besoin et se construit. L'enfant s'arrête de travailler quand il a été au bout de ses besoins.

La concentration : matériel Montessori = entretenir et développer le pouvoir de concentration

La volonté : répéter encore et encore = exercer sa volonté.

Respect du travail des autres, ranger le matériel... arrive une certaine discipline.

L'autodiscipline : l'adulte ne doit pas chercher à obtenir la discipline par la contrainte et l'autorité mais attendre avec patience que l'autodiscipline émerge de la concentration et de la liberté. Liberté de choix relative puisque c'est l'enseignant qui décide du matériel installé.

Si l'enfant ne respecte pas les règles = chaise à réfléchir isolée du reste de la classe.

L'esprit absorbant

Comment se manifeste l'esprit absorbant ?

L'enfant absorbe le monde qui l'entoure et l'analyse ensuite. « *Il apprend tout inconsciemment en passant peu à peu de l'inconscience à la conscience* ».

De la naissance à 6 ans

De la naissance à 3 ans : développe sa conscience par son activité dans son milieu

De 3 à 6 ans : il perfectionne et enrichit ses conquêtes (=perfectionnement constructif)

À 6 ans = personne complète et équilibrée

Les périodes sensibles

Développement par bonds et non de manière linéaire et régulière

Succession de périodes au cours desquelles il montre une sensibilité particulière à quelque chose.

Ces sensibilités mettent l'enfant en situation de choisir dans l'environnement ce qui est bon pour sa croissance intellectuelle, utile pour son développement

Une fois le but atteint, la sensibilité disparaît pour être remplacée par une autre.

Guidé par son esprit absorbant et ses périodes sensibles = enfant capable d'apprendre seul ce que l'environnement lui propose.

Si on empêche l'enfant d'épuiser l'intérêt ses chances d'acquisitions spontanées compromises, acquisition au prix d'effort et de fatigue.

Ne pas forcer les apprentissages, répondre à la demande de l'enfant.

Exemples de périodes sensibles

La période sensible au mouvement : maximum de 1 an et demi à 4 ans. Émergence de la conscience car fait le lien entre l'être et le monde.

La période sensible au langage : après 6 ans, apprentissage d'une langue beaucoup plus difficile

La période sensible à l'ordre : l'enfant est un ritualiste. Caprice pour certains, besoins non satisfait pour Maria Montessori.

La période sensible à l'affinement des sens : pour développer sa capacité future à percevoir toutes les subtilités de son environnement

Les autres périodes sensibles :

La perfection des actes : les « bonnes manières »

Un environnement pédagogique soigneusement préparé

L'enfant absorbant = milieu riche d'expériences, un milieu pensé et mis en place par l'enseignant avec des finalités précises. Activités de libre choix dans un environnement hasardeux = peu d'intérêt.

L'organisation matérielle de la classe

Un milieu qui va le libérer des adultes

Un milieu adapté à la taille et à la force de l'enfant

Mobilier adapté à sa taille et à sa force pour le soulever, matériel rangé sur des plateaux, petits tapis pour s'installer sur le sol, éponges, bassines, pour laver, pelle et balai en miniature, plantes vertes + accessoires pour s'en occuper, lavabo avec nécessaire pour se laver les mains, carafe d'eau et verres, mouchoirs, lingettes, brosses à cheveux.

Un milieu protecteur et ordonné :

Ordre = sentiment de pais et de détente, construction de son ordre intérieur

Un milieu simple et esthétique : aussi beau que possible, accent mis sur la clarté

Quand l'enfant sera plus grand, il ressentira la nécessité de contacts sociaux plus larges, la classe devra offrir une autre ambiance, un autre milieu.

Le matériel pédagogique spécifique

Dans chaque matériel = une idée à réaliser

Matériel scientifique = progressif, permet d'isoler chaque difficulté, contrôler l'erreur, s'autocorriger sans l'intervention de l'adulte

L'importance du mouvement : celui qui aide au perfectionnement de l'enfant moteur et mental

Le libre choix augmente le degré d'implication. Le mouvement s'accompagne d'un effort, le but ne doit donc être ni trop difficile ni trop facile à atteindre.

Le matériel de vie pratique et « d'éducation motrice » : pour prendre soin de lui-même et de l'ambiance de classe

Le matériel d'éducation sensorielle : le petit enfant apprend à connaître le monde en utilisant ses sens. Le matériel éducatif doit exercer ces sens les affiner pour rendre la compréhension du monde plus précise, plus subtile. L'enfant arrive à la notion de comparaison, de classification, d'ordre (ordonner ses perceptions sensorielles). Enfant observateur = base de l'éducation esthétique, artistique et morale

L'enseignant est là pour nommer les concepts et aider l'enfant à généraliser les notions quand il sent que l'enfant les a sensoriellement acquise.

Le matériel d'éducation intellectuelle : matériel directement lié à l'apprentissage de la lecture et des mathématiques. Répondre à la période sensible de l'enfant. Ne pas considérer le matériel comme un moyen d'enseignement mais considérer la pédagogie Montessori dans son ensemble. Utiliser ce matériel seulement pour pousser les enfants à apprendre plus vite et de façon précoce = néfaste.

Un rôle différent pour l'adulte :

Aide-moi à faire seul : l'enseignant est là pour accompagner, être disponible, présenter le matériel au bon moment (repérer les périodes sensibles), l'encourager, établir une relation de confiance avec lui. Il aide l'enfant dans l'élaboration de ses compétences.

Intervenir ou non ? Avant : mettre en ordre, vérifier le matériel

Pendant les ateliers : observe les enfants (doit savoir où en est chaque enfant dans son processus de développement), propose des présentations de matériel, maintient l'ambiance de travail.

Enfant agité = attirer son attention sur quelque chose, se promener avec lui dans la classe et l'encourager à choisir une activité

L'enseignant intervient

- si l'enfant utilise le matériel dans un autre but que celui pour lequel il est fait.
- quand il juge le moment opportun pour passer des manipulations sensorielles à l'abstraction = verbaliser le travail, nommer les concepts
- si l'enfant réclame de l'aide,
- pour évaluer de façon précise une compétence.

Ne pas intervenir :

- L'enfant qui regarde les autres faire
- L'enfant qui manipule dans la concertation
- L'enfant bloque un long moment devant l'erreur = attendre que l'enfant réussisse seul

Les enjeux de la pédagogie Montessori

Respecter la démarche naturelle de l'enfant

Comment l'enfant apprend-il ?

Pour un apprentissage efficace, l'enfant doit :

- Être prêt (prérequis nécessaires intégrés)
- Manifester l'envie, le besoin
- Se sentir concerné par la situation d'apprentissage
- Se représenter clairement le but immédiat à atteindre

Confiance en soi, confiance en l'adulte

Une éducation à la paix

Adulte = soutien bienveillant, sentiment de sécurité affective, se construire une vision du monde stable

L'intelligence émotionnelle

Maîtrise de soi, persévérance, motivation, respect d'autrui, aisance sociale, appétence pour l'acquisition de connaissances nouvelles

Possible de stimuler l'intelligence émotionnelle et de la développer

Intelligence émotionnelle émerge par l'analyse des questions de discipline

- Tout travail choisi et commencé doit être mené à son terme
- La maîtresse est disponible pour aide, les camarades aussi
- Tout échange verbal doit se faire à voix basse
- Tout déplacement doit être contrôlé
- On ne peut pas prendre un matériel choisi par un autre enfant, il faut attendre.

Stimuler la motivation de l'enfant

Motivation de l'adulte = modifier son environnement

Motivation de l'enfant = travaille pour grandir

Libre choix met en jeu le désir et s'il y a désir, il y a motivation.

L'accession à l'autonomie

Matériel Montessori présenté à l'enfant avant toute manipulation = sécurise face à l'inconnu.

Le matériel est un moyen pas un but, l'enfant se construit en manipulant. Laisser à l'enfant le temps de répéter. Les concepts sont nommés et peuvent être généralisés.

Par l'absorption des connaissances et l'élaboration des démarches mentales, l'enfant construit ses apprentissages, il identifie clairement le travail qu'il est en train de réaliser.

L'indispensable respect du rythme des apprentissages

Le rythme au quotidien

L'adulte pour parfaire son environnement = mobilise son énergie pour atteindre son but la plus rapidement et à moindres frais

L'enfant travaille pour se parfaire lui-même en se servant de l'environnement. Il a besoin de temps.

Accepter que l'enfant ait envie de ne rien faire parce que des tracasseries extérieures à l'école l'ont perturbé.

Laisser les enfants gérer les périodes d'intense activité et les périodes de repos

Les rythmes au cours de l'année :

Développement de l'enfant = difficulté à trouver des règles communes à tous les enfants. Vitesse d'acquisition pas la même pour tous.

Le moment propice pour apprendre :

Respecter les périodes de stagnation, de régression.

L'enfant qui progresse vite ne s'ennuie jamais puisqu'il peut aller à son allure.

L'hétérogénéité des rythmes se gère simplement.

Le développement du sens social

L'apprentissage par groupe de travail = à 6 ans, avant = travail individuel ou à deux pour se construire d'abord, prendre confiance en lui, développer les qualités de l'intelligence émotionnelle.

Liberté de choix, travail individuel, liberté de mouvement = enfants mieux dans leur peau et enclins à intégrer et à respecter les règles de la vie collective.

Travailler dans un état d'esprit de liberté n'est pas opposé à la notion de discipline = partir de l'expérience de la vie avec les autres, de la réalité de la classe pour comprendre quels comportements il va falloir nécessairement adopter.

Les règles de vie ensemble : nées de la confrontation aux problèmes de la vie collective.

Résolution « pacifique » des conflits : chercher à comprendre la raison de cette violence, traduire en paroles les sentiments de l'enfant, introduire de la distance, isolément pour réfléchir.

Bilan, prise de parole après les ateliers.

Le respect de l'activité de l'autre :

Apprendre à attendre que le matériel soit disponible.

L'entraide et la coopération spontanée

Si l'enseignant n'intervient pas tout de suite, les enfants s'entraident spontanément. Intervention constante de l'enseignant = les enfants se désintéressent des problèmes puisque quelqu'un les résout à leur place, ils se désolidarisent des autres. Entraide spontanée décuplée en créant des groupes classes d'âges différents.

La cohésion du groupe

Amener l'enfant à résoudre toutes sortes de conflits pacifiquement = la recherche de paix

Une pédagogie qui répond aux exigences actuelles de l'Education nationale

Ateliers Montessori et projets collectifs dans la classe

Les trois pôles

Premier pôle : 1 h à 1h30 ateliers Montessori

Deuxième pôle : projet collectif de la période

Troisième pôle : grande motricité, arts plastiques

Le recouvrement des domaines d'activités et l'EN

Les ateliers Montessori ont pu être intégrés à un emploi du temps de type traditionnel (alternance de temps pédagogiques différents, équilibre entre temps de travail individuel et collectif)

Deux temps forts de langage spécifiquement liés aux ateliers Montessori

Le temps du bilan

Les enfants s'expriment sur ce qu'ils ont fait, sur les découvertes qu'ils viennent de réaliser = support explicite de langage

L'échange verbal pendant les ateliers

Entre un enfant et l'enseignant

Une nécessaire trame collective dans certains apprentissages

Les cycles dans l'EN

Pédagogie Montessori = respect des rythmes d'apprentissage

Proposer une transition en fin de GS : entraîner le dernier mois les enfants à travailler sur fichier, faire sentir le seuil minimal de compétences attendues en fin de GS = adapter cette pédagogie à la réalité

La trame collective

Moment pédagogique court qui intervient plusieurs fois dans la journée sur des domaines bien précis.

Donner du sens à l'école et aux apprentissages

Le rapport à la loi : école = lieu d'émergence des règles si on veut que les élèves les comprennent et les respectent.

Le rapport au savoir : mettre en jeu le désir et développer la motivation

Bilan quotidien : prise de recul par rapport à ce qui est enseigné

Je raconte et j'explique ce que je fais : faire le point de la matinée sur apprentissage + comportement

Je comprends ce que je fais : expliquer ce que la manipulation du matériel lui apporte comme compétences transférables à d'autres domaines

Je m'exprime pour me faire comprendre, je situe mes apprentissages dans le temps : au début de l'année, bilan très pauvre

Je me socialise : je fais l'expérience positive de la critique. Je coopère. Je grandis dans mes apprentissages : on a le droit de dire ce qui ne va pas ou ne plaît pas.

Et l'enseignant : temps d'évaluation, noter sur un cahier les réussites des enfants

Une évaluation régulière par l'enseignant, une auto-évaluation en fin d'année

Par jour : évaluation possible de 6 enfants pendant les ateliers

Phase de bilan : évaluation des compétences langagières

Auto-évaluation par les enfants en fin d'année dans un livret.

La gestion de l'hétérogénéité facilitée

L'hétérogénéité, source d'enrichissement

Gestion du rythme (vitesse) de travail, gestion des niveaux de compétences, gestion des différences de milieux socioculturels.

Une expérience en milieu difficile à l'appui