

Dame de fer



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
-3000

Imposante, toute de fer vêtue,
Cette vieille dame veille sur la ville.
De son troisième étage, quelle vue!
On en reste bouche bée, immobile.

Paris est fière de sa célèbre tour
Que de partout on vient admirer.
Du monde entier, on fait le détour,
Miss Tour Eiffel, tu en as du succès
!

Karine Persillet

Projet Paris -

Mon avis :



Paris blanc



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

La neige et la nuit
Tombent sur Paris,
A pas de fourmi.
Et la ville au vent
Peint l'hiver en blanc,
A pas de géant.
La Seine sans bruit
Prend couleur d'encens
Et de tabac gris.
A l'hiver en blanc,
Le temps se suspend,
A pas de fourmi.
A pas de géant
Tombent sur Paris
La neige et la nuit
Pierre Coran

Projet Paris -

Mon avis :



Au fil de la Seine



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
- 3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Paris, capitale de France,
Un long fleuve te traverse.
Sous tes grands ponts immenses
Tout doucement coule La Seine.

Sur les quais, très animés,
Une ballade pleine d'attraits
Attend les touristes émerveillés
Sur des bateaux-mouches très prisés.

Au loin c'est l'île de la cité!
Puis le Pont Neuf ou Notre Dame,
Le musée du Louvre ou le quai d'Orsay
Ponctuent cette croisière de charme.

Karine Persillet

Projet Paris -

Mon avis :



La tour Eiffel

Mais oui, je suis une girafe,
M'a raconté la tour Eiffel,
Et si ma tête est dans le ciel,
C'est pour mieux brouter les nuages,
Car ils me rendent éternelle.
Mais j'ai quatre pieds bien assis
Dans une courbe de la Seine.
On ne s'ennuie pas à Paris :
Les femmes, comme des phalènes,
Les hommes, comme des fourmis,
Glissent sans fin entre mes jambes
Et les plus fous, les plus ingambes
Montent et descendent le long
De mon cou comme des frelons
La nuit, je lèche les étoiles.
Et si l'on m'aperçoit de loin,
C'est que très souvent, j'en avale
Une sans avoir l'air de rien.

Maurice Carême



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
--3000

Projet Paris -

Mon avis :



La tour Eiffel

Mais oui, je suis une girafe,
M'a raconté la tour Eiffel,
Et si ma tête est dans le ciel,
C'est pour mieux brouter les nuages,
Car ils me rendent éternelle.
Mais j'ai quatre pieds bien assis
Dans une courbe de la Seine.
[...]

La nuit, je lèche les étoiles.
Et si l'on m'aperçoit de loin,
C'est que très souvent, j'en avale
Une sans avoir l'air de rien.

Maurice Carême



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
- 3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Projet Paris -

Mon avis :



Chanson pour les enfants l'hiver



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Dans la nuit de l'hiver
Galope un grand homme blanc
C'est un bonhomme de neige
Avec une pipe en bois,
Un grand bonhomme de neige
Poursuivi par le froid.
Il arrive au village.
Voyant de la lumière
Le voilà rassuré.

Dans une petite maison
Il entre sans frapper,
Et pour se réchauffer,
S'assoit sur le poêle rouge,
Et d'un coup disparaît
Ne laissant que sa pipe
Au milieu d'une flaque d'eau,
Ne laissant que sa pipe
Et puis son vieux chapeau

Jacques Prévert

Projet Paris -

Mon avis :



La Seine a rencontré Paris



Arts du
LANGAGE

**EPOQUE
CONTEMPORAINE**
1789 -

**TEMPS
MODERNES**
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Qui est là
toujours là dans la ville
et qui pourtant sans cesse arrive
et qui pourtant sans cesse s'en va
C'est un fleuve répond un enfant
un devineur de devinettes.
Et puis l'œil brillant il ajoute
et le fleuve s'appelle la Seine
quand la ville s'appelle Paris
et la Seine c'est comme une personne des fois
elle court elle va très vite
elle presse le pas quand tombe le soir
des fois au printemps elle s'arrête
et vous regarde comme un miroir.
Et elle pleure si vous pleurez
ou sourit pour vous consoler
et toujours elle éclate de rire
quand arrive le soleil d'été...

Jacques Prévert

Projet Paris -

Mon avis :



Tour Eiffel

Tantôt, tu serais habitée
Par un million d'oiseaux.
Tantôt, tu serais habillée
De fleurs, de feuilles et de fruits.
Tantôt, tu quitterais Paris
Au beau milieu de la nuit
Pour partir seule à la mer.
Peut-être aussi penserais-tu
A inviter les pyramides
Au moins une fois l'an
Et vous ririez bien ensemble
D'ébahir les Parisiens
Qui ne croient jamais à rien.

Alain Debroise



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Projet Paris -

Mon avis :



Le pont Mirabeau



Arts du
LANGAGE

**EPOQUE
CONTEMPORAINE**
1789 -

**TEMPS
MODERNES**
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Guillaume Apollinaire

Projet Paris -

Mon avis :



Dans Paris

Dans Paris, il y a une rue; dans cette rue, il y a une maison; dans cette maison, il y a un escalier; dans cet escalier, il y a une chambre; dans cette chambre, il y a une table; sur cette table, il y a un tapis; sur ce tapis, il y a une cage; dans cette cage, il y a un nid; dans ce nid, il y a un œuf; dans cet œuf, il y a un oiseau. L'oiseau renversa l'œuf; l'œuf renversa le nid; le nid renversa la cage; la cage renversa le tapis; le tapis renversa la table; la table renversa la chambre; la chambre renversa l'escalier; l'escalier renversa la maison; la maison renversa la rue; la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard



Arts du
LANGAGE

EPOQUE
CONTEMPORAINE
- 1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
- 3000 à 476

PREHISTOIRE
- -3000

Projet Paris -

Mon avis :

