

Repères de progressivité Cycle 3 – Enseignements artistiques

Arts plastiques			
Compétences travaillées			
Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrés peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante.			
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> » Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). » Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. » Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. <p>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</p>	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> » Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. » Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. » Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. » Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. <p>Domaines du socle : 2, 3, 5</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> » Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. » Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. » Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. <p>Domaines du socle : 1, 3</p>	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> » Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. » Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Domaines du socle : 1, 3, 5
1- La représentation plastique et les dispositifs de présentation			
CM1	CM2	6^{ème}	
<ul style="list-style-type: none"> » La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. » Travail sur le geste graphique et pictural. » Les différentes catégories d'images, leurs transformations: la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée. » L'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lors de sorties en espaces publics). » La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, 	<ul style="list-style-type: none"> » La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. » L'autonomie du geste graphique, pictural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série. » Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. » La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux dimensions, à des fins de récit ou de témoignage pour 	<ul style="list-style-type: none"> » La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. » L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série. » Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. » La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, 	

<p>circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>	<p>raconter. » L'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lors de sorties en espaces publics). » La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>	<p>l'organisation des images fixes et animées pour raconter. » La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectifs, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...). » La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>
---	---	--

2- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

CM1	CM2	6^{ème}
<p>» Réaliser une œuvre (collective ou individuelle) à partir d'éléments différents. » Observer des espaces en trois dimensions : expérimenter et découvrir du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...). Les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur.</p>	<p>» Fabriquer les objets, les manipuler et les détourner : les mettre en scène : création d'objets inventés. » L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. » Observer des espaces en trois dimensions : expérimenter et découvrir du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...). Les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur.</p>	<p>» L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. » L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</p>

3- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : à découvrir progressivement sur les 3 niveaux du cycle 3

CM1	CM2	6^{ème}
<p>» La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. » Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens. » Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. » La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplats, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).</p>		

Education musicale

Compétences travaillées

Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrés peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante

<p>Chanter et interpréter</p> <p>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</p> <p>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p> <p>Domaines du socle : 1, 5</p>	<p>Écouter, comparer et commenter</p> <p>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</p> <p>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</p> <p>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</p> <p>Domaines du socle : 1, 3, 5</p>	<p>Explorer, imaginer et créer</p> <p>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</p> <p>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p> <p>Domaines du socle : 1.4, 5</p>	<p>Échanger, partager et argumenter</p> <p>» Argumenter un jugement sur une musique.</p> <p>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Domaines du socle : 1, 3, 5</p>
--	---	--	--

Attendus de fin de cycle

- » Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- » Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- » Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- » Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Chanter et interpréter

CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et des contraintes simples : ● Couplets / refrain. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation dans un répertoire de chansons diverses. ● Respecter le rythme et la mélodie. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. ● Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduire et interpréter avec une intonation juste et une intention expressive. ● Interpréter un chant avec des contraintes simples : ● Couplets / refrain. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation. ● Respecter le rythme et la mélodie. ● Répertoire de chansons diverses. ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. ● Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interprétation d'une musique, d'un chant (intonation, expression, couleur personnelle) : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe : rôle complémentaire des parties simultanées. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant. ● Soutenir un bref moment de chant solo. ● Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, couleur, nuances, humeurs... ● Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.

Ecouter, comparer et commenter		
CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Vocabulaire simple pour décrire la musique. ● Repères simples dans le temps et dans l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Formes de production variées : vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. ● Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Méthodes pour comparer des musiques. ● Repères simples dans le temps et l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Principale caractéristique de l'orchestre symphonique. ● Formes de productions variées : vocales, instrumentales. ● Formes de production variées : vocales, instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Vocabulaire simple pour décrire la musique. ● Méthodes pour comparer des musiques. ● Repères simples dans le temps et dans l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. ● Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.
Explorer, imaginer et créer		
CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de l'intensité. ● Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : objets sonores. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de la durée, de l'intensité. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : cordes, cuivres, percussions et les bois. ● Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : écouter, trier, choisir, organiser. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. ● Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. ● Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : les instruments. ● Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. ● Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions
Echanger, partager et argumenter » Règles et contraintes du travail musical collectif.		
CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter et respecter le point de vue des autres et 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter un jugement sur une musique tout en

<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif. 	l'expression de leur sensibilité. <ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif. 	respectant celui des autres. <ul style="list-style-type: none"> ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif.
--	--	---

Croisements entre enseignements

CM1	CM2	6^{ème}
------------	------------	------------------------

Repères de progressivité

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir. Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

A travailler en fonction des domaines transversaux.