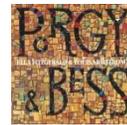




Porgy and Bess

1935



Contexte historique: Vers 1870

Ragtime ... Jazz : Des chanteurs et instrumentistes noirs américains inventent des musiques inspirées de chants d'esclaves, de rythmes africains, de danses européennes (marches, quadrilles) en jouant sur des instruments traditionnels européens

George Gershwin

George Gershwin (1898-1937) est un pianiste et compositeur américain né à New-York dans une famille pauvre du quartier de Brooklyn. Son père a émigré de Russie pour échapper aux pogroms (massacres) que le Tsar Alexandre III laisse se perpétuer contre les populations juives.

Tout jeune, il est attiré par la musique. Il joue des airs "d'oreille" sur le piano familial. Dans le quartier populaire où il vit, il n'y a pas de conservatoire de musique. Mais, il grandit dans un environnement sonore riche, rempli des bruits trépidants de la ville et de toutes sortes de musiques (ragtime, blues, percussions africaines, jazz, klezmer dans sa famille, refrains et rengaines européennes...). Il prend des leçons chez un professeur attentionné, Charles Hambitzer.

A l'adolescence, il se met à écrire des chansons avec son frère Ira. Puis, il obtient un premier travail dans un magasin de musique : il doit jouer toute la journée des partitions pour les clients. Mais, il préfère accompagner des spectacles au piano.

Gershwin et la composition

Les compositions de Gershwin sont nourries des ambiances sonores de son enfance (rythmes syncopés, mélodies au caractère mélancolique et parfois aussi klaxons, sirènes).

Mais sa musique, souvent inspirée par le jazz, est d'abord mal reçue :

- certains critiques musicaux estiment que ce n'est pas un vrai travail de composition savante.

(Gershwin ne semble pas se préoccuper du respect des règles enseignées dans les conservatoires)

- d'autres estiment que seuls les Noirs américains peuvent jouer du "vrai" jazz.

Pourtant, bientôt, il connaît d'énormes succès. Sa musique rythmée et contrastée aux mélodies plaisantes ("Swanee") ou émouvantes ("Summertime") est reconnue comme la musique du "Nouveau Monde", qui ne cherche pas à copier la musique européenne mais trouve son originalité dans un mélange heureux des cultures des immigrants (rythmes africains, chansons et rengaines européennes, percussions cubaines...).

Gershwin compose alors beaucoup de musiques pour les shows des théâtres de Broadway (Manhattan) et pour le cinéma (Hollywood).

A propos de l'extrait :

Style de musique:

Ce que je ressens _____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	
	intense				

A propos de l'œuvre

Porgy and Bess raconte l'histoire de Porgy, un noir estropié vivant dans les taudis de Charleston, en Caroline du Sud, qui tente de sauver Bess des griffes de Crown, son mari, et de Sportin'Life, un dealer.

Summertime est la chanson la plus connue de cet opéra : elle a été reprise par de nombreux artistes, principalement en jazz vocal et instrumental. Musicalement, Porgy and Bess réussit une synthèse innovante entre les techniques orchestrales européennes, le jazz américain et la musique populaire.





Porgy and Bess

1935



Contexte historique: Vers 1870

Ragtime ... Jazz : Des chanteurs et instrumentistes noirs américains inventent des musiques inspirées de chants d'esclaves, de rythmes africains, de danses européennes (marches, quadrilles) en jouant sur des instruments traditionnels européens.

George Gershwin

George Gershwin (1898-1937) est un pianiste et compositeur américain né à New-York dans une famille pauvre du quartier de Brooklyn. Son père a émigré de Russie pour échapper aux pogroms (massacres) que le Tsar Alexandre III laisse se perpétrer contre les populations juives.

Tout jeune, il est attiré par la musique. Il joue des airs "d'oreille" sur le piano familial. Dans le quartier populaire où il vit, il n'y a pas de conservatoire de musique. Mais, il grandit dans un environnement sonore riche, rempli des bruits trépidants de la ville et de toutes sortes de musiques (ragtime, blues, percussions africaines, jazz, klezmer dans sa famille, refrains et rengaines européennes...). Il prend des leçons chez un professeur attentionné, Charles Hambitzer. A l'adolescence, il se met à écrire des chansons avec son frère Ira. Puis, il obtient un premier travail dans un magasin de musique : il doit jouer toute la journée des partitions pour les clients. Mais, il préfère accompagner des spectacles au piano.

Gershwin et la composition

Les compositions de Gershwin sont nourries des ambiances sonores de son enfance (rythmes syncopés, mélodies au caractère mélancolique et parfois aussi klaxons, sirènes).

Mais sa musique, souvent inspirée par le jazz, est d'abord mal reçue :

- certains critiques musicaux estiment que ce n'est pas un vrai travail de composition savante. (Gershwin ne semble pas se préoccuper du respect des règles enseignées dans les conservatoires)
- d'autres estiment que seuls les Noirs américains peuvent jouer du "vrai" jazz.

Pourtant, bientôt, il connaît d'énormes succès. Sa musique rythmée et contrastée aux mélodies plaisantes ("Swanee") ou émouvantes ("Summertime") est reconnue comme la musique du "Nouveau Monde", qui ne cherche pas à copier la musique européenne mais trouve son originalité dans un mélange heureux des cultures des immigrants (rythmes africains, chansons et rengaines européennes, percussions cubaines...).

Gershwin compose alors beaucoup de musiques pour les shows des théâtres de Broadway (Manhattan) et pour le cinéma (Hollywood).

A propos de l'extrait :

Style de musique:

Ce que je ressens _____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	
	intense				

A propos de l'œuvre

Porgy and Bess raconte l'histoire de Porgy, un noir estropié vivant dans les taudis de Charleston, en Caroline du Sud, qui tente de sauver Bess des griffes de Crown, son mari, et de Sportin'Life, un dealer. Summertime est la chanson la plus connue de cet opéra : elle a été reprise par de nombreux artistes, principalement en jazz vocal et instrumental. Musicalement, Porgy and Bess réussit une synthèse innovante entre les techniques orchestrales européennes, le jazz américain et la musique populaire.

