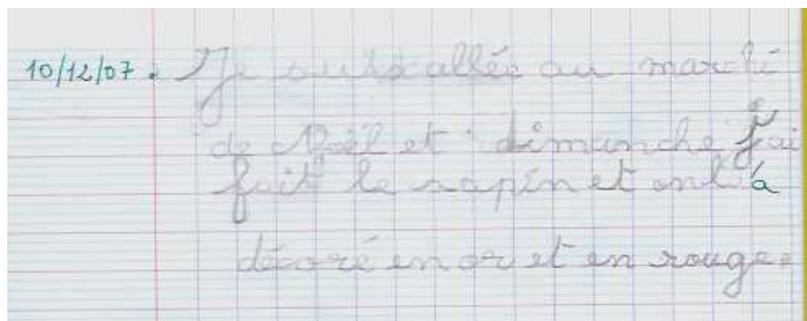


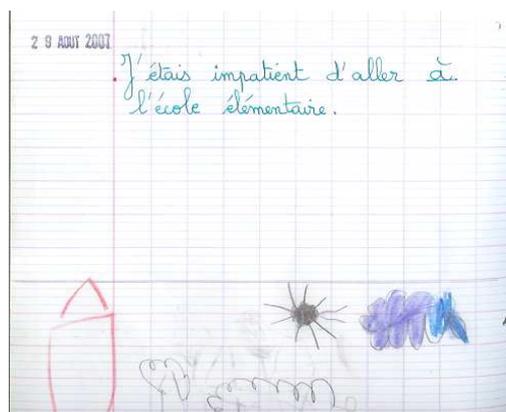
Produire de l'écrit au CP, tous les jours et dès la rentrée : c'est possible.

Exemples de productions d'élèves entre fin août et mi-décembre

Productions de Lili en dictée à l'adulte, puis en autonomie



Productions de Valentin en dictée à l'adulte, puis en autonomie



Entre ces 2 dates, Lili et Valentin, comme tous les autres et à des degrés de maîtrise divers, ont produit de l'écrit tous les jours, seul, à deux ou en groupe.

Ils ont écrit des récits de vie personnels, des récits de vie de la classe, des épisodes d'albums (à la manière de ...), des articles de dictionnaire détournés, des légendes de photos, des cartes de vœux, des descriptions d'images, des comptes-rendus d'expériences...d'abord en dictée à l'adulte (productions de septembre), puis petit à petit en autonomie à l'aide des fiches-outils construites par les élèves de la classe, à l'aide des écrits de leurs camarades, à l'aide des textes lus en classe, ou avec l'étayage de la maîtresse.

Modalités de travail

Une commande de mots se fait à l'oral collectivement après présentation du futur projet d'écriture.

Le soir de la commande le maître recherche dans des banques outils d'images, celles qui correspondent aux mots commandés. Il prépare étiquettes-images et étiquettes-mots pour le travail à venir.

Le lendemain matin la classe est réunie en grand groupe pour préciser la consigne d'écriture et vérifier que chacun reconnaît bien ce qui est représenté sur les images.

- *Une phase orale* permet aux enfants de dire la phrase qu'ils ont envie d'écrire sur le thème du jour, la dire telle qu'elle pourra être écrite (passage de l'oral à l'écrit).
- *Puis* la classe est divisée en 2 groupes.

La moitié de la classe, en autonomie, est en activité de lecture et construit, par groupe de deux, une des faces de la fiche outil autour du thème programmé, par appariement mot/image. Ils disposent de 20 minutes (temps contrôlé par un simple minuteur de cuisine).

Au bout de ce délai, une fois la vérification faite, les étiquettes mots peuvent être collées.

On inverse alors les tâches : Ce groupe va faire de la production écrite et le groupe qui était en production écrite va alors construire la deuxième face de la fiche-outil.

Le second groupe est en production écrite sur un thème dont la fiche-outil a fait l'objet d'un précédent travail. Chacun des élèves de ce groupe dispose comme outils d'aide à l'écriture : de la fiche-outil spécifique au thème, de toutes les autres fiches-outils disponibles, des textes référents sur les murs ou dans son porte-vue de lecture, des albums lus, de quelques mots écrits au tableau si nécessaire. Chaque élève a réfléchi à sa phrase, l'a oralisée (au moment du regroupement collectif ou à mon premier passage auprès de lui) et va commencer à l'écrire dans son cahier.

Réalisation de la tâche

Comment les élèves retrouvent-ils les mots nécessaires à leur production ?

- ✓ Soit le mot à écrire a été mémorisé orthographiquement et l'élève l'écrit directement dans son cahier.
- ✓ Soit le mot à écrire fait partie des mots d'une fiche outil, d'une fiche de lecture, d'un mot lu dans un album, d'un mot sur une affiche de la classe... et il va aller le retrouver, le copier sur son ardoise et me le soumettre pour vérification, puis le copier dans son cahier.
- ✓ Soit le mot a déjà été écrit par un camarade (les textes écrits par chacun font l'objet d'une lecture à voix haute au reste de la classe), il va « chercher » le mot auprès de lui, le copie sur son ardoise et me le soumet.
- ✓ Soit c'est un mot « inconnu », il va chercher à le décomposer en syllabes et phonèmes, y associer des graphies sur son ardoise et me le soumettre également.
- ✓ Soit je lui écris le mot « inconnu » sur son ardoise pour qu'il n'ait qu'à la recopier.

Comment ceux qui en ont besoin sont-ils aidés ?

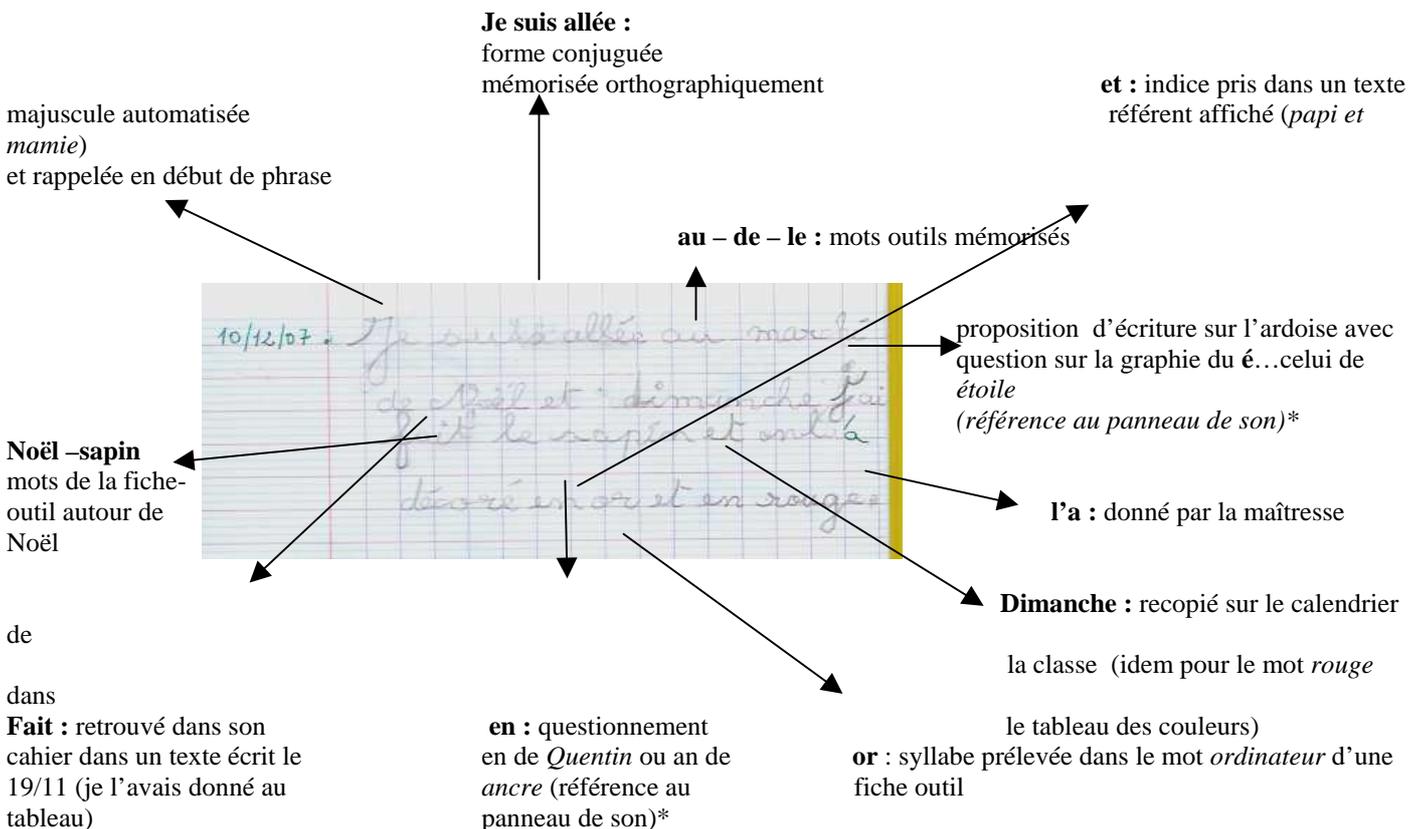
En échange duel, avec l'adulte ou les pairs, parfois en petit groupe. Les outils fabriqués, la coopération entre les élèves de la classe, l'utilisation de l'ardoise, lieu des essais me permettent d'aider chacun à sa mesure. Quand un enfant me soumet un mot écrit sur son ardoise, je relis le mot écrit et si nous constatons qu'un élément du mot a été oublié, l'élève avec mon aide peut rectifier, je peux aussi lui donner une graphie complexe ou une terminaison verbale, et toujours faire un commentaire individuel.

Comment éviter l'inflation des fiches parmi lesquelles les élèves pourraient se « perdre » et faciliter leur appropriation ?

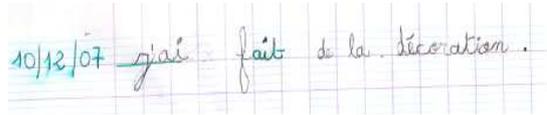
Par des jeux de lecture (Memory, dictée à deux...) qui permettent de s'approprier les fiches-outils, de s'entraîner à reconnaître mais aussi à orthographier et à mettre en mémoire.

Illustration de la démarche des élèves

Voici comment Lili a produit ce texte :



Voici comment Valentin s'y est pris :



Avec mon aide Valentin a cherché dans son porte-vue de lecture, le bloc « **J'ai** » (qu'il n'a pas encore mémorisé), pour le mot **fait**, il a « entendu » le son [f] et a su retrouver la graphie sur le panneau de son**, les mots outils **de** et **la** sont mémorisés. Le mot **décoration** a été lu et copié sur la fiche-outil de Noël.

*** Remarque : Cela signifie que tous les panneaux de sons sont en place dès le début d'année avec la graphie « la plus fréquente » du son, pour permettre ses navigations, avant même d'avoir fait un travail particulier sur chacun. Les panneaux sont complétés ensuite par les rencontres au fil de nos investigations tant en lecture, qu'en écriture ou lors de l'étude systématique d'un son.*

En conclusion :

La modalité du travail en deux groupes permet la production d'écrits dès le jour de la rentrée, quel que soit l'effectif de la classe (29 l'année dernière)

Le fait de fabriquer des fiches-outils et d'apprendre à utiliser les outils à disposition conduit rapidement, même les élèves les plus en difficulté, à une production écrite individuelle et autonome.

C'est en écrivant qu'ils comprennent mieux le fonctionnement de la langue.

Cette production quotidienne leur permet aussi d'améliorer leurs compétences de lecteur.

Enfin, une présence rapprochée de la maîtresse permet de viser et d'obtenir dès l'entrée dans l'écrit une orthographe normée, et de faire fixer des formes récurrentes (mots ou phrases).

Quelques éléments de bibliographie :

Ecrire pour lire Daumas (qui a été un déclencheur pour ma collègue et moi pour produire de l'écrit au quotidien)

Entrer dans l'écrit Fijalkow (Magnard)

Produire des écrits au cycle 2 Cabrera et Kurtz (Bordas)

Première maîtrise de l'écrit Brigaudiot (Hachette)

Sens et code au cycle 2 PROG (Hachette)

Comment lisent les enfants du petit chaperon rouge ? Lire et écrire au CP. Enjeux et pratiques Piveteaud (L'école)

Pour partager, échanger, interroger : Veronique.Beau@ac-bordeaux.fr