



FICHE n°



L'atelier des petites oreilles

Référence : la danse de l'ours

Objectifs : musique traditionnelle à danser, l'accordéon diatonique

Parallèle pertinent : *Ungaresca*, danse médiévale / *Pique la baleine*, musique traditionnelle

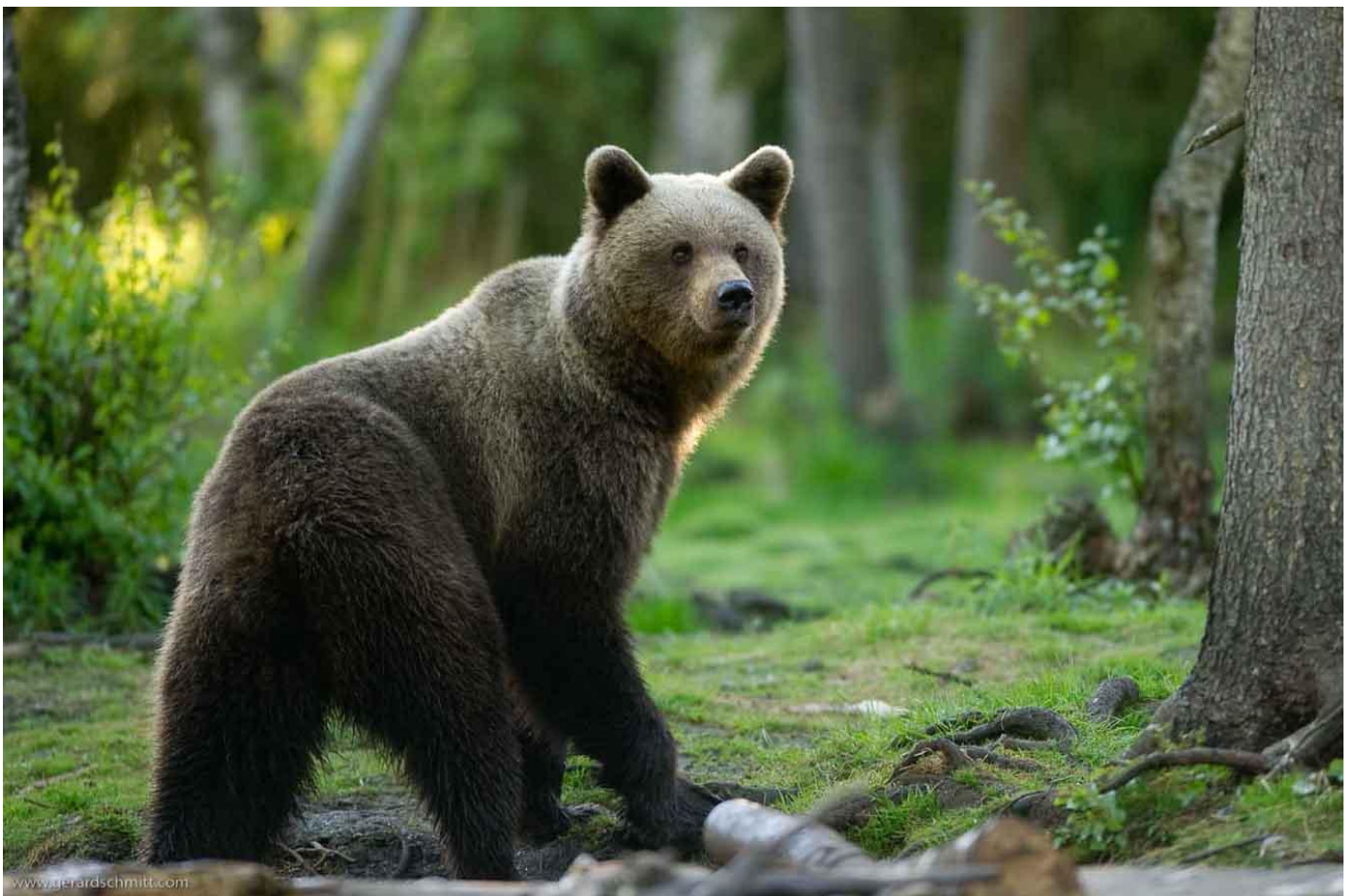
Présentation de l'instrument et de l'œuvre pour l'enseignant :

L'origine de la danse de l'ours n'est pas certaine. Pour certains, il s'agit d'un branle médiéval, pour d'autres, c'est une danse portugaise du 19^{ème} siècle. Quelque soit son origine, c'est une musique traditionnelle à danser, interprétée à l'accordéon. En 1829, Cyrill Demian, un autrichien, dépose le brevet pour un nouvel instrument qui est destiné à accompagner le chant. C'est un instrument à soufflet, dont les touches produisent des accords différents selon le sens d'action du soufflet. Il le nomme donc accordion. C'est l'ancêtre de l'accordéon, qui est utilisé dans les musiques traditionnelles. A l'intérieur, se trouvent des anches libres, comme dans un harmonica. C'est instrument à vent.

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

4 phrases mélodiques de deux parties chacune (question/réponse) se succèdent. Chaque phrase compte 2X16 temps (2 temps par seconde environ) De 1'06 à 2'14, les 4 phrases se succèdent à nouveau.

SEANCE 1 : découverte et émotions	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce que la musique leur a donné envie de faire. Les enfants évoqueront sans doute l'envie de danser, la joie. L'enseignant pourra confirmer.
SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti	Proposer une écoute active : qu'entendons-nous ? des instruments, du chant, les deux ? On entend un instrument. L'accordéon joue plusieurs voix en même temps, les enfants auront peut-être l'impression d'entendre plusieurs instruments. Il faudra montrer un instrumentiste (flashcards ou vidéo) et expliquer qu'il joue avec les deux mains en même temps et joue plusieurs notes en appuyant sur des touches et en activant le soufflet pour envoyer de l'air dans les lames (Si l'enseignant possède un harmonica, il peut montrer aux élèves qu'il fonctionne avec de l'air, en soufflant dedans et il expliquera que l'accordéon contient de nombreux harmonica). On pourra proposer aux enfants de réécouter l'extrait en mimant un accordéoniste. REVENIR AUX EMOTIONS L'accordéon permet de jouer des musiques traditionnelles, qui se dansent. Ce sont des musiques de fête, donc elles sont joyeuses.
SEANCE 3 : activité de production DANSE	PROPOSITION DE CHOREGRAPHIE QUI PEUT ETRE MODIFIEE : Phrase 1 (0" à 8" / 9" à 16") ronde dans le sens des aiguilles d'une montre (16 temps), puis dans l'autre sens (16 temps) Phrase 2 (16" à 24" / 25" à 33") : les filles avancent (8 temps) puis reculent (8 temps) puis les garçons font de même, pendant que les enfants qui restent sur place frappent dans les mains. Phrase 3 (34" à 42" / 43" à 49") : musique plus grave, les enfants tournent en rond en imitant un ours. Phrase 4 : (50" à 1'06) musique plus aigüe et rapide, les enfants font des tourniquets par 2. 1'07 à 2'14 : reprise des 4 phrases dans le même ordre.
SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau	On a écouté cette semaine une danse traditionnelle qui s'appelle la danse de l'ours. Elle date peut-être du Moyen âge, en tout cas elle est toujours dansée dans les fêtes aujourd'hui en Europe. L'instrument que l'on a découvert était l'accordéon. C'est un instrument à vent avec des touches et un soufflet.



Danse de l'ours

Branle



Sur la partition ci-dessus se trouvent les mélodies des parties 1, 2 et 4. La partie 3 est moins mélodique.

La danse de l'ours, traditionnelle

