

Projet en Français -2nde- année 2020/2021

Objet d'étude	Œuvre intégrale ou GT	Approches artistiques ou groupement complémentaire	Lectures cursives
<p>La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle</p>	<p>• Groupement de Textes : <i>L'art d'aimer</i></p> <p>- « <i>Lai du chèvrefeuille</i> », Marie de France, 1170 - « <i>Que bénis soient le jour et le mois...</i> », Pétrarque, 1374 - « <i>Je vis, je meurs...</i> » Louise Labé, 1555 - « <i>Et la mer et l'amour...</i> », Pierre de Marbeuf, 1628</p>	<p>• Blasons poétiques</p> <p>- « <i>Blason du beau Tétin</i> », Clément Marot, 1535 - « <i>Blason du laid Tétin</i> », Clément Marot, 1535 - « <i>Le Front</i> », Maurice Scève, 1536 - « <i>Anatomie de l'œil</i> », Pierre de Marbeuf, 1628</p>	<p>• Œuvre intégrale :</p> <p>- <i>La petite anthologie de la poésie française</i>, J.J Julaud</p>
<p>Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle</p>	<p>• Œuvres intégrales :</p> <p>- Recueil de nouvelles « <i>La mort d'Olivier Bécaille</i> », Emile Zola, 1866</p> <p>- Roman : <i>L'Etranger</i> , Albert Camus, 1942</p>	<p>• Pourquoi s'intéresser à des héros imparfaits ?</p> <p>- extrait de <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal, 1839 - extrait de <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L-F Céline, 1932 - extrait <i>Les Gommès</i>, A. Robbe-Grillet, 1953 - extrait <i>L'Adversaire</i>, E. Carrère, 2000</p>	<p>• Œuvre intégrale :</p> <p>- <i>Un hiver avec Baudelaire</i>, Harold Cobert, 2009</p>
<p>Le théâtre du XVII^e siècle à nos jours</p>	<p>Œuvres intégrales :</p> <p>• <i>Ruy Blas</i>, Victor Hugo, 1838</p> <p>• <i>La puce à l'oreille</i>, Georges Feydeau, 1907</p>	<p>Maîtres et valets, complices ou rivaux ? :</p> <p>- extrait <i>Les Précieuses ridicules</i>, Molière, 1659 - extrait <i>Le Mariage de Figaro</i>, Beaumarchais, 1778 - extrait <i>Les Nègres</i>, Jean Genet, 1958</p>	<p>• Œuvre intégrale :</p> <p>- <i>La Fausse suivante</i>, Marivaux, 1724</p>
<p>La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle</p>	<p>• Groupement de Textes : <i>Comment regarde-t-on l'Autre ?</i></p> <p>- <i>Condorcet, Réflexions sur l'esclavage des nègres</i>, 1781 - « <i>De l'esclavage des Nègres</i> », extrait <i>De l'esprit des lois</i>, Montesquieu, 1748 - « <i>Le nègre de Surinam</i> », <i>Candide</i>, Voltaire, 1769 - <i>Cannibale</i>, Didier Daeninckx, 1998</p>	<p>Par quels supports peut-on faire passer des idées ? :</p> <p>- Affiches pour et contre l'Exposition coloniale de 1931 - Chanson « Le Temps des colonies », M. Sardou, 1976 - Affiche Benetton, 1989 - Discours</p>	<p>• Groupement de textes :</p> <p>- extrait <i>Capitaine Pamphile</i>, Alexandre Dumas, 1839 - extrait <i>Toussaint Louverture</i>, Alphonse de Lamartine, 1850 - Discours de Jules Ferry + discours de Clémenceau au sujet de la colonisation, 1885</p>