

**Le Renard de Morlange** 2005, coll. « Nathanpoche », éd. Nathan (première édition 1995)

Auteur : Alain Surget

Illustrations : Philippe Mignon

**Thèmes et mots-clés :**

Moyen Âge, chevalerie, merveilleux, métamorphose, nature, cruauté, repentir.

**L'auteur :**

Alain Surget est né à Metz en 1948. Dès l'âge de seize ans, il commence à écrire du théâtre et de la poésie, avant de se découvrir une passion pour le genre romanesque. Instituteur, il continue des études à l'université, et devient professeur en 1997. Père de trois enfants, il se déplace volontiers dans toute la France à la rencontre de son public, avec lequel il écrit des nouvelles et des romans.

**Le roman :**

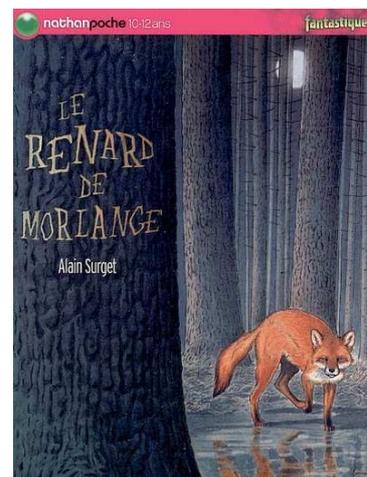
Le comte de Morlange traite avec mépris et violence tous ceux qui lui sont soumis. Il humilie et pille les paysans, qu'ils aient braconné sur ses terres ou qu'ils soient innocents. Il traite avec la pire cruauté sa propre femme qu'il retient prisonnière dans son donjon... jusqu'au jour où un vieil ermite, parce que le comte refuse de se repentir de tous les maux qu'il cause, lui prédit une malédiction qui ne tarde pas à prendre effet : chaque nuit de pleine lune, il se métamorphosera en renard, tout en conservant son esprit humain, jusqu'à ce qu'il fasse preuve d'utilité. Il lui faudra alors, sous sa nouvelle apparence, réapprendre à vivre, et à coexister avec les êtres qu'il méconnaissait, mais avant tout parvenir à surmonter et à affronter les dangers de la forêt.

**Enjeux de l'œuvre :**

L'étude de ce roman historique permet de réinvestir les notions de merveilleux, de schémas narratif et actanciel, et le thème de la métamorphose. Elle est aussi l'occasion, après ou parallèlement à l'étude du contexte historique du Moyen Âge, et après l'étude d'un roman de cette époque, de se familiariser davantage avec un vocabulaire, des personnages. Le merveilleux et la métamorphose peuvent également permettre d'introduire les notions de surnaturel et de fantastique.

**a) L'horizon d'attente**

Commencer l'étude par une observation de la couverture. Après l'avoir décrite et avoir mis en évidence une certaine atmosphère suggérée par le choix d'une dominante sombre et du décor forestier, s'intéresser à l'indication du genre (« fantastique »). Définir cette notion à partir des connaissances des élèves et d'exemples précis.



## b) Les choix spatio-temporels

- À partir de la lecture du chapitre 1, repérer les indices de lieu (Morlange, village situé au nord du pays messin) et de temps (XIV<sup>e</sup> siècle).
- Situer ces données sur une carte et dans le contexte historique (France des campagnes de l'époque médiévale).
- Demander aux élèves de relever tous les éléments (vocabulaire, coutumes, costumes, etc.) qu'ils ne connaissent pas. En profiter pour rappeler l'organisation du système médiéval entre vilains et seigneurs ou chevaliers (à partir des pp. 10-11 en particulier). Revenir sur l'équipement du chevalier (p. 10) et sur son mode de vie rythmé de banquets (pp. 28 à 31) et de combats (pp. 117-118).

- S'interroger sur le choix de ce contexte spatio-temporel. Montrer que cet univers permet la dimension fantastique, parce qu'il est marqué par les croyances, la sorcellerie. Le choix de la forêt est également symbolique d'une certaine fantasmagorie traditionnellement associée aux contes...

## c) Le thème de la transformation et le fantastique

La trame narrative s'articule autour de la transformation du protagoniste.

- Commencer par relever les indices et caractéristiques de cette transformation (passage de l'homme à l'animal, transformation qui s'effectue les nuits de pleine lune et qui s'accompagne d'une ambivalence : mi-homme, mi-bête). Observer que cette transformation fait suite à une prédiction d'un sage (incarné par un vieil ermite) et qu'elle fonctionne comme une punition « divine » en expiation des « crimes » (commis par le comte).

- Il s'agit alors de montrer que cette métamorphose réunit tous les ingrédients du genre fantastique, qui se définit comme l'intrusion du surnaturel dans le quotidien.

- Montrer également que cette métamorphose constitue un ressort dramatique qui permet de varier les points de vue : l'histoire est relatée tantôt par le narrateur, qui donne à voir l'odieux Renaud de Morlange, tantôt par Renaud-renard en difficulté. Le regard du lecteur s'en trouve lui-même changé, passant de l'exaspération à une forme de pitié. Et c'est précisément ce changement de regard qui permet au comte d'évoluer lui aussi.

## d) Le parcours initiatique et la morale de l'histoire

- À la lecture du dernier chapitre, inviter les élèves à réfléchir au statut de cette fin : l'auteur aurait pu choisir de faire mourir Renaud-renard (ce qui semble s'esquisser peu avant la fin) ; mais il choisit à l'inverse de lui donner une seconde chance, non seulement comme animal mais aussi comme être humain. Au-delà du récit fantastique, il s'agit de montrer comment cette histoire fonctionne sur le mode de la fable. Contraint à la déchéance, Renaud-renard prend conscience de sa dureté vis-à-vis des plus faibles et de son oubli des valeurs humaines (respect, amour, partage, etc.). Par cela, il obtient le pardon.

- Il semble donc important de souligner la façon dont le schéma narratif dans son ensemble tend vers cette fin symbolique. Sous cet aspect, une étude comparée avec certaines fables de La Fontaine peut être intéressante.

## e) Prolongements

- Croiser cette lecture avec d'autres récits fantastiques, afin de mettre en évidence points communs et différences (les contes fantastiques de Maupassant ou Docteur Jekyll et Mister Hyde de Stevenson, par exemple).

– Inviter les élèves à imaginer une autre fin et à la raconter (mort de Renaud-renard, un retour au comte « d'avant », etc.).

– S'inspirer de la trame narrative pour transformer ce récit en fable à la manière de La Fontaine.

### **Déroulement des séances**

**Séance 1** : Découvrir le livre - Entrer dans l'œuvre : Chapitre 1 : présentation des personnages (cruauté de Morlange) et du contexte (45 min)

**Séance 2** : Chapitre 2 : la malédiction du vieil ermite (40 min)

**Séance 3** : Chapitres 3 à 5 : la métamorphose de Morlange, sa nouvelle vie (55 min)

**Séance 4** : Chapitres 5 à 7 : Les expériences de Renard-Renuadnaud , ses apprentissages. (45 min)

**Séance 5** : Chapitre 8 : rencontre de Renaud – renard avec le duc de Lorraine, au cours de la grande vénerie (40 min)

**Séance 6** : Chapitre 9 : Renaud de Morlange retrouve sa forme humaine, il obtient le pardon de Mathilde, et retrouve son amour et sa confiance. Son repentir le délivre de la malédiction du vieil ermite. (55 min)

**Séance 7** : Comprendre la fin et en tirer une morale. Rédiger la critique du roman.(60 min)