



## 2 séances pour construire un répertoire gestuel

### A partir d'un objet

Ballons de baudruche, rubans, foulards, cartons...

#### 1<sup>ère</sup> séance

*L'activité peut se faire avec ou sans musique. Ce qui est intéressant quand on travaille sans musique, c'est que les élèves ne sont pas influencés. Ils peuvent laisser complètement libre cours à leur imagination.*

Les élèves se déplacent dans la salle avec leur objet. Ils doivent occuper tout l'espace. Au signal, ils s'arrêtent. Il ne doit pas y avoir de « trou » dans l'espace. L'enseignant indique une partie du corps : main, coude, épaule, tête, cuisse, genou, pied... A chaque fois, les élèves doivent utiliser l'objet avec la partie du corps indiquée. Laisser une ou deux minutes, pour que les élèves aient le temps de rechercher, essayer différentes possibilités.

On refait le même travail, mais cette fois, sans l'objet. On imagine qu'on l'a encore et on répète les gestes de l'activité précédente.

Les élèves choisissent chacun deux gestes parmi ceux réalisés.

Travail sur le geste 1. L'étendre, l'étirer, l'accélérer, le ralentir. Le faire le plus lentement possible (l'enseignant peut compter jusqu'à 10 lentement). Le faire saccadé comme un robot ou fluide.

Même travail avec le geste 2.

Par deux. Les élèves s'apprennent mutuellement les gestes par un jeu de miroir. Enchaîner les 4 mouvements.

Par 4, ils doivent construire une phrase dansée à partir des mouvements de chacun (8 mouvements) pour ensuite le présenter à la classe.

Présentation des phrases dansées.

*Si on a travaillé jusqu'alors sans musique, on peut ici en mettre au hasard.*

Les spectateurs doivent observer et ensuite décrire ce qu'ils ont vu : à l'unisson, en écho, ...? Placement de départ, de fin ? ...

## 2ème séance

Se servir du répertoire de la séance précédente et enrichir la structure.

Rappel des observations faites lors de la séance précédente.

Cette fois, l'enseignant distribue à chaque groupe (3 ou 4 élèves) les cartes ou les bandes. Les élèves doivent construire leur phrase dansée en respectant les indications des cartes ou des bandes. L'enseignant précise que chaque indication doit être utilisée mais qu'ils peuvent faire d'autres choses qui ne sont pas indiquées. *Par exemple : s'il y a l'indication « au sol », ils ne doivent pas nécessairement faire tout au sol.* Laisser 20 minutes de préparation.

L'espace scène est matérialisé. Préciser aux élèves que quand on est sur la scène, on est au regard des autres, on est déjà dans la représentation. En dehors de la scène, on peut se détendre, on est « invisible » au public.

Présentation des phrases dansées. Les spectateurs doivent observer et ensuite décrire ce qu'ils ont vu. Vérification du respect des indications données.

## Séances suivantes :

Pour les séances suivantes, nous commençons par une ou deux activités d'échauffement, de mise en mouvement.

Puis, chaque fois, nous **étouffons, transformons, améliorons** progressivement les phrases, pour créer de petites chorégraphies. Une fois tout ce matériel préparé, nous cherchons une **musique** qui convient à leurs envies, à leur travail.

Ensuite, ils préparent une **construction d'ensemble** pour créer du lien entre les parties collectives, les parties en groupe et les solos pour les volontaires.

## A partir de verbes d'action

On peut faire le même type de travail, sans objet, mais à partir de mots.

Verbes d'action :

*Cueillir - laver - ramasser - balancer - arroser - écraser (avec différentes parties du corps) - appuyer - frapper - glisser - tomber - froter - s'étirer - pousser - tirer - caresser - écrire -*

## Des situations pour s'échauffer, se mettre en mouvement

### **- Se déplacer avec le tempo de la musique.**

Quand la musique s'arrête, statue. Proposer des musiques très variées. Marquer tous les temps. Marquer un temps sur deux...

Sur les musiques à 4 temps : marcher sur le temps demandé.

Plus complexe : le groupe A fait un pas sur le 2<sup>ème</sup> temps et le groupe B sur le 4<sup>ème</sup> temps.

- **La marionnette** est allongée au sol, corps relâché et immobile. Le marionnettiste touche une partie de la marionnette (le poignet par exemple) et fait mine de tirer un fil vers le haut. La marionnette soulève son poignet. Changer de rôles après plusieurs essais.

- **Le musée des statues** : Evoluer. Au signal, s'immobiliser comme une statue. Repartir. A faire en deux temps avec un groupe observateur et un groupe acteur. Quand les élèves sont statues, les observateurs peuvent circuler entre les statues pour les observer.

Pour varier :





Se figer par deux, par quatre, faire un monument

Se figer par deux en prenant la même pose : en miroir, en symétrie

- **Le musée des marionnettes** :

Un mélange des deux activités précédentes. Le marionnettiste donne la position qu'il veut à sa marionnette. Au signal, son œuvre est achevée. Les marionnettiste passe dans le musée pour observer les marionnettes des camarades.

- **Les zones** : Partager un espace carré en 4.

Sens de déplacement		Mode de déplacement		Mouvement parties du corps	
En avant	En arrière	Marcher	Au sol		
De côté	(Observateurs)	Sautiller	Tourner		

Les élèves changent de zone, au signal, dans le sens des aiguilles d'une montre.  
Signal : changement de musique / arrêt de la musique / claquement de mains...  
Quand les élèves connaissent l'activité, ils peuvent changer de zone librement.

- **Le miroir** :

Par deux, un élève fait des gestes que son partenaire doit reproduire à l'identique, à l'unisson. Les gestes doivent être fluides et lents.

- **Le voyage**

Les élèves marchent en utilisant toute la « scène » ou salle. Ils doivent occuper tout l'espace, sans laisser de « trou ». Ils marchent sans se toucher ni se percuter, de plus en plus vite ou de plus en plus lentement.

« Nous partons en voyage. » Les élèves marchent tranquillement. Durant notre voyage, nous traversons tout un tas de villes différentes. La ville des gens pressés / fatigués / joyeux / malades / qui ont des puces / qui jouent d'un instrument / vieux. Maintenant, notre voyage est terminé, nous revenons à la salle de ... ».