

# La Vénus de Milo

Cette sculpture fut découverte par hasard par un paysan, en 1820, sur l'île de Milo dans l'archipel des Cyclades. Il s'agit probablement d'une Aphrodite (Vénus est son nom latin), déesse de la beauté et de l'amour. La beauté du mouvement du corps, son déhanché subtil, le contraste entre le drapé tombant et le haut du corps, la pureté des lignes du visage en font une œuvre exceptionnelle. taillée dans le marbre, la sculpture est composée de deux parties assemblées (au niveau des hanches). On pouvait ainsi la transporter plus facilement.



Les bras, qui étaient fixés avec des tiges de métal, ont sans doute été rouillés et se sont détachés du corps. Comme pour toute sculpture antique, il convient de tourner autour d'elle pour en apprécier le modelé, observer le jeu de l'ombre et de la lumière. Une observation minutieuse laisse à penser que la Vénus portait un diadème et des boucles d'oreilles.